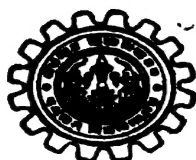


# তাত্ত্বিক সাধনা ও সিদ্ধান্ত

প্রথম খণ্ড

মহামহোপাধ্যায়  
শ্রীগোপীনাথ কবিরাজ, এম্.-এ, ডি-লিট্  
পদ্মবিভূষণ



বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়  
বর্ধমান  
১৯৮৩

**Tantrik Sadhana O Sidhanta**  
**by Dr. Gopinath Kabiraj**

**দ্বিতীয় সংস্করণ : খ্রীপঞ্চমী ১৩৬৪ বঙ্গাব্দ**

**প্রকাশক : রথীন্দ্রকুমার পালিত, পাবলিকেশন্স অফিসার**  
**বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়**

**মুদ্রক : এস. কুন্ডু, জয়গুরু প্রিন্টার্স**  
**৪৭, বৃন্দাবন বোস লেন, কলিকাতা-৬**





মনীষী মহামহোপাধ্যায় ডঃ গোপীনাথ কবিরাজ  
জন্ম ৭ সেপ্টেম্বর ১৮৮৭



## তত্ত্বের স্বরূপ, আবির্ভাব ও ভেদ

ভারতীয় সংস্কৃতির আলোচনা করিতে হইলে বৈদিক ও তান্ত্রিক সাধনার স্বরূপ উপলব্ধির জন্য প্রাসঙ্গিকভাবে তাত্ত্বিক দৃষ্টিতে বেদ ও তন্ত্রের অননুসন্ধান আবশ্যিক। বর্তমান সময়ে এই দুইটি সাধনার কোনটিই সাংক্ৰিয়াদোষ হইতে মুক্ত নহে। শূন্য তাহাই নহে, বৈদিক সাধনামূলক স্মার্ত ও পৌরাণিক ধারাও বিশুদ্ধভাবে পাওয়া যায় না—সর্বত্রই মিশ্রণ লক্ষিত হয়। যে প্রকার বৈদিক সাধনার বিকাশকালে অবাস্তব ধারার উদ্ভব ও বিকাশ ঘটিয়াছে, ঠিক সেইপ্রকার তান্ত্রিক সাধনার ক্রমেও বিভিন্ন ধারার আবির্ভাব ও সাংক্ৰিয় ঘটিয়াছে। প্রাচীনকাল হইতে মধ্যযুগ এবং বর্তমান সময় পর্যন্ত নানা বিষয়ে ভারতের সাংস্কৃতিক ধারাতে বাহ্য ভাবধারার আগন্তুক প্রভাব অম্পবিস্তার পতিত হইয়াছে। ইহা ঐতিহাসিক গবেষণার বিষয়। তাত্ত্বিক আলোচনাতে ঐতিহাসিক দৃষ্টি উপযোগী নহে; কারণ, তত্ত্ব ও তাহার উন্মেষকাল কালের ক্রমবিকাশ ও তদগত নিয়মের অধীন নহে। যদিও ইহা সত্য যে তত্ত্বাশ্বেষণেরও ক্রমবিকাশ আছে, তথাপি উহা ঐতিহাসিক গবেষণার বাহিরের বিষয়।

প্রাচীন কালের ন্যায় মধ্যযুগে ও বর্তমান সময়েও বৈদিক সাধনার আলোচনা এবং মনন চলিতেছে। ঐতিহাসিক, শাস্ত্রিক, পৌরাণিক এবং অন্যান্য দৃষ্টিকোণ হইতে এই বিষয়ে পর্যাপ্ত অননুসন্ধান হইতেছে। ইহার মহত্ব ও আবশ্যিকতা অস্বীকার করা চলে না। আধুনিক যুগে যোগবিজ্ঞানের দৃষ্টিকোণ হইতে শ্রীঅরবিন্দ এবং তাহার কতিপয় অনুসারী এই বিষয়ে প্রচুর পরিশ্রম করিতেছেন। ইহাও অত্যন্ত মহত্বপূর্ণ কার্য। কিন্তু ইহা সত্ত্বেও এই রহস্যময় ক্ষেত্রে বহু রহস্য অনদ্ঘাটিতই রহিয়াছে।

তান্ত্রিক সাধনা বিষয়েও কিছুদিন হইতে কার্যারম্ভ হইয়াছে। মহাত্মা শিবচন্দ্র বিদ্যাগর্ভ, তাহার শিষ্য স্যার জন উড্রফ, পরমশ্রদ্ধাষ্পদ স্বামী প্রভাগানন্দ প্রভৃতি মনীষীগণ এই বিষয়ে বিপুল পরিশ্রম করিয়াছেন। কিন্তু ইহা দিগদর্শনমাত্র। প্রাচীন বৈদিক সাধনার ক্রমবিষয়ক অনুশীলন যেমন বহির্মুখ, ঠিক সেইপ্রকার তান্ত্রিক সাধনা বিষয়ক আলোচনাও অধিকাংশ ক্ষেত্রে বহির্মুখই রহিয়াছে। তান্ত্রিক সাধনা সম্পর্কে অধিক আলোচনা এখনও হয় নাই। যাহা কিছু হইয়াছে তাহা হইতেও উহার নিগূঢ় রহস্যের উপর আলোকপাত হয় না।

বস্তুস্বরূপ জ্ঞানিতে হইলে তাহার অন্তরঙ্গ জ্ঞান আবশ্যিক। সংস্কৃতির প্রতি বিভাগেই একটা দিক আছে যাহা রহস্যাক্সন বলিয়া শব্দ বিশিষ্ট অধিকারীর অধিগম্য। জগতের সকল সংস্কৃতি সম্বন্ধেই ইহা সত্য।

তান্ত্রিক অথবা বৈদিক সাধনার আপেক্ষিক প্রাচীনত্ব এখানে আলোচ্য নহে। ‘তান্ত্রিক সাধনা’ শব্দ দ্বারা এখানে শাস্ত্রসাধনা ও আনুষ্ঠানিকরূপে শৈবসাধনা লক্ষিত হইতেছে। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে যে বৈষ্ণব ও সৌরাদি সাধন-প্রণালীও বস্তুতঃ তান্ত্রিক পরম্পরার প্রকাবভেদ মাত্র। সাধনার সকল ক্ষেত্রেই বাহ্য প্রভাব পড়িয়াছে। কিন্তু ক্ষেত্রের বৈশিষ্ট্য অনুসারে তৎ তৎ প্রণালীর নামকরণ হইয়াছে। বৈষ্ণবক্ৰমে পাণ্ডুরাষ্ট্র ও ভাগবতধারা প্রাচীনকাল হইতেই প্রচলিত আছে। ক্রমশঃ উভয়ের মধ্যে কিছদ্বিধা মিশ্রণ ঘটিয়াছে। পাণ্ডুরাষ্ট্র তন্ত্র, সাধিত তন্ত্র প্রভৃতি গ্রন্থ প্রাচীনকাল হইতেই বৈষ্ণব সমাজে সম্মানিত। বর্তমান সময় পাণ্ডুরাষ্ট্র সংহিতা লুপ্তপ্রায় হইলেও প্রায় দুইশত সংহিতা গ্রন্থ এখনও উপলব্ধ হয়। বর্তমান নিবন্ধে বৈষ্ণব অথবা অন্য কোনো তন্ত্রের আলোচনা অভিপ্রেত নহে। শৈব ও শাস্ত্রগণের তান্ত্রিক সাহিত্য এবং সংস্কৃতির বিভিন্ন অংশের কিঞ্চিৎ আলোচনাই উদ্দেশ্য।

বেদ ও তন্ত্র শব্দাত্মক হইলেও বস্তুতঃ উহা জ্ঞানেরই প্রকারভেদ মাত্র। এই জ্ঞান দিব্য ও অপৌরুষেয়। বহির্দৃষ্টি অনুসারে বেদ শব্দের তাৎপৰ্য্য যাহাই হউক না কেন, বস্তুতঃ বেদের স্বরূপ হইল অতীন্দ্রিয় শব্দাত্মক সূক্ষ্ম জ্ঞানবিশেষ। মন্ত্রদর্শী ঋষিগণ এই জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া সর্বস্ত হইতেন এবং চরমস্থিতিতে আত্মজ্ঞান প্রাপ্ত করিয়া জীবন সফল করিতেন। এইজন্য পদ্যাক্রমে লিখিত আছে—

‘বাং সূক্ষ্মাং নিত্যামতীন্দ্রিয়াং বাচং ঋষয়ঃ সাক্ষাৎকৃতধর্ম্যাণো মন্ত্রদৃশঃ পশ্যন্তি, তাম্ অসাক্ষাৎকৃতধর্মেভ্যঃ পরেভ্যঃ প্রতিবেদয়িষ্যমাণা বিলম্ব সমামনন্তি, স্বপ্নবৃত্তিমিব দৃষ্টশ্রুতানভ্যুতমাচিধ্যাসন্তে।’

অর্থাৎ যাহারা ধর্মতত্ত্বের সাক্ষাৎকার করিয়াছিলেন এমন সব ঋষিবৃন্দ নিত্য ইন্দ্রিয়াতীত সূক্ষ্ম বাক্যের প্রদর্শন করেন। যাহারা ধর্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকার করেন নাই, তাহারা উহা দর্শন করিতে পারেন না। সকল ব্যক্তিকে সূক্ষ্ম বাক্যের জ্ঞান দান করার জন্য ঋষিগণ ঐ অতীন্দ্রিয় বাক্যকে ইন্দ্রিয়গোচর বেদ-বেদাঙ্গ-রূপে প্রকট করেন। এই বেদ ও বেদাঙ্গই বিলম্বপদবাচ্য।

স্বপ্নানুভূতি প্রকাশিত করিবার জন্য যেমন স্থূলেন্দ্রিয়গোচর বাণীর আশ্রয় নেওয়া হয়, ঠিক সেইপ্রকার অতীন্দ্রিয় সূক্ষ্ম বাক্যের নিরূপণও আবশ্যিক।

এই সূক্ষ্ম বাক্যই পরাবাক্য।<sup>১</sup> বেদ এই অতীন্দ্রিয় নিত্যবাক্যের অবতীর্ণ রূপমাাত্র—স্বরূপ নহে। কারণ, মনুদ্রষ্টা ব্যতীত অন্য কাহারও নিকটে বেদের স্বরূপ প্রকট হইতে পারে না। বস্তুতঃ বেদ এক এবং স্বরূপতঃ অভিন্ন। উহা বোধাত্মক কিন্তু অভিব্যক্তির সময়ে বাগাত্মক হইয়া শব্দরূপে প্রকাশিত হয়। এই বেদই ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায়। অহংকার গ্রন্থি—অহম্ (আমি) এবং মম (আমার) রূপে প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থি ছিন্ন করিয়া উত্তীর্ণ হওয়াই ব্রহ্মপ্রাপ্তি। প্রচলিত বেদের বিভিন্ন আশ্রয় রহিয়াছে। এই সকল ঐ অনাশ্রিত অখণ্ড বেদের অননুকার্যমাাত্র। আচার্য ভট্টহরিরও প্রচলিত বেদ সকলকে ‘অনুকার’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।<sup>২</sup>

বেদের ন্যায় তন্ত্রক্ৰমও বোধাত্মক ও বাগাত্মক। শিবসমবেতা শক্তির দুইটি রূপ আছে—একটি জ্ঞান, অপরটি ক্রিয়া। জ্ঞানরূপা শক্তি পর ও অপরভেদে দুইপ্রকার। পরজ্ঞান বোধাত্মক ও অপরজ্ঞান বাগাত্মক। বাগাত্মক জ্ঞান শাস্ত্র-স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত। বোধাত্মক পরজ্ঞান, বাগাত্মক অপরজ্ঞান বা শব্দের উপর আরুঢ় হইয়া অর্থপ্রকাশনে প্রবৃত্ত হয়। সাক্ষত সংহিতাতে পরজ্ঞানকে শিবের সাক্ষাৎশক্তি ও অপরজ্ঞানকে তন্ত্র বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। বিশ্বসৃষ্টির উন্মেষকালে ভগবান্ পরাপর মুক্তি সম্পাদনের জন্য জ্ঞানের প্রকাশ করেন। সর্বপ্রথম পরমকারণ নিষ্কল শিব হইতে অববোধরূপ জ্ঞানের নাদাত্মক প্রসার

১ সূক্ষ্ম বাক্য বলিতে পরাবাক্যই বুঝিতে হইবে। এই সম্বন্ধে দুইটি মত আছে—শব্দব্রহ্মবাদীর মতে সূক্ষ্ম বাক্য পদ্ব্যবসায়িনী ও পদ্ব্যবসায়ের অমৃতকলাস্বরূপ। সিদ্ধান্তশৈবমতে সূক্ষ্ম বাক্য বিন্দুর কার্য ও শব্দবাস্তব। শৈবদৃষ্টিতে সূক্ষ্ম বাক্য পদ্ব্যবসায়বেতা শক্তি নহে। উহা আত্মাতে অবিত্তরূপে অবস্থান করে। পরাবাক্য কারণ ও নিত্য নহে, কিন্তু কার্য এবং অনিত্য। ইহারই নাম শব্দব্রহ্মরূপ ‘রবি’ অথবা সূর্য। ইহাকে ভেদ করিতে পারিলেই বিবেক-জ্ঞানের উদয় হয় বুঝিতে হইবে। শব্দব্রহ্মভেদ হইলেই মূর্তির উদয় হইল বুঝিতে হইবে। শব্দব্রহ্মবাদীর মতে সূক্ষ্ম বাক্য পশান্তী হইতে অভিন্ন কিন্তু শাক্তমতে উহা আত্মার অথবা পরমশিবের পরাশক্তি-স্বরূপ। যখন আত্মস্বরূপে নিজের স্বরূপদর্শন করিবার ইচ্ছা উপস্থিত হয়, তখন প্রকাশার্থ ও বিমর্শার্থ অর্থাৎ শান্তা ও অশ্বিকাশক্তি উভয়ের মধ্যে সামরস্য ঘটে। ইহারই নাম পরাবাক্য অথবা পরামাত্মকা, যাহার মধ্যে ছত্রিশ তত্ত্বসম্মিশ্রিত বিশ্ব বীজস্থিত বৃক্ষের ন্যায় অব্যক্তরূপে বিদ্যমান থাকে এবং সৃষ্টিকালে অভিব্যক্ত হয়।

২ বস্তুতঃ বেদের যথার্থ স্বরূপই প্রণব—“স হি সর্বঃ শব্দার্থপ্রকৃতিঃ”, ‘সর্বা বাচো বেদমনুপ্রাবিষ্টাঃ’। ‘নাবেদবিক্রমদত্তে ব্রহ্ম কিঞ্চিৎ’।

ঘটিয়া থাকে ! তাহার পর নাদাত্মক জ্ঞান সদাশিব রূপে আশ্রয় করিয়া তন্তু অথবা শাস্ত্রের রূপ গ্রহণ করেন । এইজন্য পৌঙ্করাগমে শাস্ত্রকে নাদরূপে বলা হইয়াছে । নাদরূপে প্রসূত এই অববোধাত্মক বিমলজ্ঞানের পাঁচটি ধারা আছে— পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম, উত্তর ও উর্ধ্ব । নিষ্কল পরমশিব বাগাদি ইন্দ্রিয়ের সম্ভাবনা না থাকিলেও নাদের সম্ভাবনা থাকে । অয়স্কান্তের যেমন লৌহাকর্ষণ সামর্থ্য, ইহাও কিয়দংশে তাহারই অনুরূপ । শাস্ত্র শব্দ আত্মবর্গকে ভব-সমুদ্র হইতে উদ্ধার করিয়া থাকে ।

শাস্ত্রজ্ঞানের প্রকাশ এইপ্রকারে হইয়া থাকে । তন্ত্রানুসারে এই জ্ঞান পর ও অপর ভেদে দুই প্রকার । বস্তুতঃ ইহা অনন্ত । যে জ্ঞানের দ্বারা পশু বা জীবের তত্ত্ব জানা যাইতে পারে অথবা পাশ বা মায়িক জগতের অর্থবোধ হইতে পারে উহার নাম অপরজ্ঞান । ভগবৎতত্ত্বের প্রকাশক জ্ঞানই পরজ্ঞান । ভগবৎ-তত্ত্বের শিবাঙ্গক প্রকাশ হইতে রূদ্রাঙ্গক প্রকাশ ভিন্ন । পরমশিব হইতে প্রবৃত্ত শিবের প্রকাশক জ্ঞানই শিবজ্ঞান । আগব আত্মার মায়াত্ম এবং কার্ম বন্ধন ছিন্ন করিয়া আত্মাকে আগবমল হইতে মুক্তিদান করা শিবজ্ঞানের মহত্ব । ইহা প্রকাশিত হইলে শিবত্বের অভিব্যক্তি হয় । পূর্বোক্ত পশু অথবা পাশজ্ঞান হইতে শিবজ্ঞান সর্বদা পৃথক, ইহা স্মরণ রাখিতে হইবে ।

অম্বৈত মতানুসারে জ্ঞানের অবতরণক্রম এইপ্রকারঃ পরাবাক্ অবশ্য সকলের মূল । ইহা বোধস্বরূপ ও পূর্ণস্থিতি । যাবতীয় ভাব এই স্থিতিতে পূর্ণ থাকে । ইহাকেই পরমপরামর্শ বলে । অনন্ত শাস্ত্র পরবোধরূপী পরাবাকে বর্তমান থাকে । সৃষ্টির উন্মেষকালে পরাশ্রিত শাস্ত্রাদি ক্রমশঃ নিন্দভূমিকাতে অবতীর্ণ হয় অথবা বহিমুখ রূপে লইয়া প্রকাশিত হয় । সর্ব-প্রথমে পরমবোধরূপে অহংজ্ঞানের উদয় হৃদয়াভ্যন্তরে ঘটিয়া থাকে । এই অবস্থায় পরমবোধ অস্পষ্ট থাকে । এই বিমর্শস্বভাবে বাচ্যবাচকভাব থাকে না । পশ্যন্তীভূমির অবস্থায় আন্তর পরামর্শ অসাধারণরূপে উদ্ভূত হয় । এইজন্য প্রত্যবমর্শনকারী আত্মা বাচ্যার্থের পরামর্শন ব্যাপারে অর্থকে অহংতা দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া অভিব্যক্ত করে । ইহার পর মধ্যমা ভূমির অন্তরালে বাচ্যার্থ বাচ্যবাচক স্বভাবসহকারে উদ্ভূত হয় । কিন্তু এই উজ্জ্বল বেদ্যবেদক প্রপঞ্চের উদয় হইতে ভিন্ন । এই মধ্যমা ভূমিতে পরমেশ্বর আপন স্বরূপকে দুই অংশে বিভক্ত করিয়া স্বয়ংই গুরু ও শিষ্যরূপ ধারণ করেন । এই কল্পিত গুরু-শিষ্য ভাবের সাহায্যে গুণজ্ঞান প্রকট করেন ।<sup>৩</sup> ঐ সময়ে সদাশিব নামক

৩ গুরু কে, শিষ্যই বা কে ? বস্তুতঃ অশ্রয়মার্গে পরমার্থসত্তারূপে সংবিদই সব কিছুর । প্রশ্নকর্তা শিষ্য এবং প্রতিবত্তা গুরু বস্তুতঃ অভিন্ন । পারমাণবিক ও পূর্ণস্বভাব

গুরু এবং ঈশ্বর নামক শিষ্যের আবির্ভাব হয়। গুরু অথবা সদাশিবে পরমেশ্বর নিজের পঞ্চশক্তি অর্থাৎ চিত্র, আনন্দ, স্ত্রান, ইচ্ছা এবং ক্রিয়া পঞ্চ মন্ত্রের রূপে প্রকট করিয়া থাকেন। সদাশিবের এই পঞ্চমন্ত্রের সংঘটন হইতে পঞ্চ-স্রোতোময় অভেদ, ভেদাভেদ এবং ভেদদশা প্রকট হইয়া থাকে। তৎ তৎ প্রভেদ সহিত বৈচিত্র্যময় নিখিলশাস্ত্র এই ভাবেই আবির্ভূত হইয়া থাকে। কিন্তু আবির্ভূত হইলেও মধ্যমা অবস্থায় এই সকল অক্ষুণ্ণ থাকিয়া যায়। বৈখরী অবস্থায় আসিবার পর এই সকল পরিষ্কৃত হইয়া শাস্ত্রের রূপ এবং আকার ধারণ করে।

বস্তু সংবিদাত্মক। ইহাই পশ্যন্তী প্রভৃতি ভূমিকে স্পর্শ করিয়া বৈখরী ভূমি পর্বন্ত স্ফীত হয়। এই স্বসংবিদই সংকুচিত হইয়া প্রমাত্ররূপে শিবভূমি অবভাসন করিয়া প্রস্নকর্তা সাজেন। বস্তুতঃ সংবিদই প্রস্নকর্তা। বস্তুতঃ প্রস্ন ও উত্তর অথবা শিষ্য ও গুরু উভয়েই সংবিদ্যায়।

গুরুশিষ্যপদেবেব বেদ্যভেদোহপ্যভিহিতঃ।

প্রস্তী ৮ প্রতিবস্তী ৮ স্বয়ং দেবী ব্যবস্থিতা ॥ তন্ত্রালোক ১০।২৫৬

সংশয় ও নিশ্চয় বস্তুতঃ এক। সামান্য প্রতীতি সংশয়াত্মকা, বিশেষ প্রতীতি নিশ্চয়াত্মকা। বেদান্তদেশিকাচার্য 'তত্ত্বম্ভাকলাপে' বলিয়াছেন যে ঈশ্বরই অভিনয়ঙ্কলে আচার্য এবং শিষ্যের ভূমিকা গ্রহণ করিয়া থাকেন।—

যদ্বিপ্রশ্নোত্তরাদেনাং পদ্ব্যভিহিতং বদ্ব্যভিহিতং চ ভূত্বা।

তস্মাদ্ বদ্ব্যভিহিতেন কতিচন পদ্ব্যভিহিতং স্তাঃ পরেণানুব্যবস্থাঃ।

তত্র স্বচ্ছন্দশীলঃ স্বয়মভিনয়তি স্বান্যাতাং সর্ববেদী

তদ্ব্যভিহিতবৃত্তিপ্ৰসূতিমিহ সতাং শিক্ষয়ন্ সান্দ্রকম্পঃ ॥

উদয়নাচার্যের মত এই—মায়াবৎ সময়াদয়ঃ (ন্যায়কুসুমাজলি, ২য় স্তবক)। মীমাংসকগণ সৃষ্টিপ্রলয় স্বীকার করেন না। সেইজন্য তাহাদের দৃষ্টিতে বৈদিক সাধনা-পরম্পরার লোপের প্রশ্নই উঠে না। নৈয়ায়িকগণ প্রলয় এবং প্রলয়ান্তে আত্মনব সৃষ্টি স্বীকার করিয়া থাকেন। তথাপি কোন সোণের সম্ভাবনা নাই। সৃষ্টির আদিতে সকলেই থাকে বলিয়া সময় গ্রহণের প্রশ্ন উঠে। তাই শব্দ ব্যবহার লুপ্ত হওয়ার আশংকা থাকে। কারণ, শব্দ ব্যবহার দৃশ্য ব্যবহারের অনুরূপ। সেইজন্য আদর্শ অর্থাৎ প্রদর্শক না থাকায় দরুণ ঘটাদির নিম্ন প্রভৃতির সংগতি থাকে না। কিন্তু নৈয়ায়িকগণ বলেন “স্বগদৌ স্বয়মেব পরিগৃহীতপ্রয়োজ্যপ্রয়োজকবৃদ্ধশরীরব্যবহারস্য পরমেশ্বরস্য ব্যবহারত এব সূকরঃ” অর্থাৎ ঘটাদি ক্রিয়াও কুলুলাদিবিগ্রহধারী ভগবান্ হইতে সিদ্ধ হইয়া থাকে। ইহার তাৎপৰ্য এই গুরুশিষ্যভাব ধারণ করিয়া পরমাশ্বাই জ্ঞান এবং ক্রিয়ার উপদেশ দান করেন।

মালিনীবিজয় বাতীকে কথিত হইয়াছে যে বিশ্ব বাচ্য এবং বাচক ভেদে দুইপ্রকার। বাচক অংশ শব্দ অথবা দিব্য এবং মানব ভেদে দুই প্রকার। শৈবাগম দিব্যশব্দ অথবা পরমবিমর্শের শব্দরূপ। শব্দ মানবীয় বাক্ বিশব্দ্য বিমর্শের রূপ।

অমৈত আগমের সিদ্ধান্ত এই যে, যে সকল শাস্ত্রের প্রকাশ জগতে হইয়া গিয়াছে এবং যাহাদের প্রকাশ এখনও হয় নাই এবং যাহারা প্রকাশিত হইয়া লুপ্ত হইয়া গিয়াছে, সবই পরাবাক্যে পরবোধরূপে নিত্য বর্তমান রহিয়াছে। উহাই তন্ত্রের পরম স্বরূপ। পশ্যন্তী প্রভূতি ভূমিতে পরবোধাত্মক শাস্ত্র তৎ তৎ ভূমির বৈশিষ্ট্য সহ অভিব্যক্ত হয়।

পরবোধ ক্রমঃ যে প্রণালীতে নিম্নতম ভূমি পর্যন্ত অবতীর্ণ হয়, উহাই বাস্তবিক পক্ষে তন্ত্রমতানুসারে আবির্ভাবের প্রকার। ইহা কোন ঐতিহাসিক বিশিষ্ট কালে সংঘটিত ঐতিহাসিক ক্রমের ব্যাপার নহে। প্রথমে এই মহাজ্ঞান অহংজ্ঞানের রূপ ধারণ করিয়া অন্তরে স্ফুর্নিত হয়, ইহা অসাধারণরূপে হইয়া থাকে। এই অবস্থায় বাচ্য ও বাচক অর্থাৎ শব্দ ও অর্থ পরস্পর পৃথকরূপে ভাসমান হয় না। এই অবস্থাতে ইদংরূপে বাচ্যার্থের ভান হয় না। প্রত্যবমর্শনকারী প্রমাতা বাচ্য অর্থের পরামর্শ গ্রহণ করিয়া থাকেন। বাচ্য-বাচক ভাব তখনও থাকে না। ইহা হইল পশ্যন্তী ভূমির কথা। ক্রমঃ বাহিমর্দু-ভাবের বৃদ্ধি হইলে কিছু কিছু বিলক্ষণতা অনুভূত হয়। সর্বপ্রথম বেদ্য-বেদকরূপে প্রপঞ্চের উদয় হয় এবং ইহা হয় অন্তরে। ইহার পর ঐ মহাজ্ঞানে বাচ্য-বাচক ভাবের আবির্ভাব হয় কিন্তু ইহা হয় ভিতরে, বাহিরে নহে। এই ভূমিটি মধ্যমা পদবাচ্য। এই সময় বিশ্বগুরু পরমেশ্বর হইতে অনন্ত শাস্ত্রের স্পষ্ট অবতরণ ঘটিয়া থাকে, ইহাতে নানাপ্রকার ভেদ প্রভেদ বিদ্যমান থাকে।

উপরিবর্ণিত চিৎ, আনন্দ, ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়া এই পাঁচটি স্রোতের প্রত্যেকটিতে দুইটি অবস্থা আছে। একটি উদ্ভব-উন্মুখ বলা যায় এবং স্থিতীয়াটি উদ্ভূত। শিবের এই পঞ্চমুখের শাস্ত্রীয় নাম ঈশান, তৎপদরূষ, সদ্যোজাত, বামদেব এবং অঘোর। বর্তমান প্রবন্ধে ‘ঈ’, ‘ত’, ‘স’, ‘বা’, ‘অ’— এই সংকেত দ্বারা ইহাদিগকে বুঝান হইবে। আগমের মতানুসারে মহেশ্বরের স্বরূপ এক, কিন্তু শক্তিবর্গের সম্বন্ধভেদবশতঃ উহাতে অনেক এবং ভেদের উপচার হইয়া থাকে এবং ইহার ফলে ভেদাভেদ-প্রধান এবং অভেদ-প্রধান অবস্থার উদয় হয়।

মহেশ্বরের ভেদপ্রধান অবস্থা দশটি এবং ভেদের প্রতিপাদক আগমও মূলে দশটি। ইহাদের আবির্ভাব প্রণালী এইপ্রকারে বর্ণিত হইয়া থাকে—

উদ্ভব-উদ্ভব 'ঈ', 'ত', 'স' এই তিন মূৰ্খ হইতে একেকটি এবং উদ্ভব 'ঈ', 'ত', 'স' এই তিন মূৰ্খের একেকটি। তারপর 'ঈ', 'ত', 'স' ইহাদের ম্বিমূৰ্খ মিলন হইতে একেকটি, এই প্রকারে মোট নয়টি। 'ঈ', 'ত', ও 'স'-এর ত্রিমূৰ্খ মিলন হইতে একটি। সমষ্টিতে এই দশটি ভেদপ্রধান আগম প্রকট হইয়া থাকে। ইহাদের নাম এইপ্রকার—কামিক, যোগজ, চিন্তা, মূৰ্খট, অংশুমান্ দীপ্ত, অজিত, সূক্ষ্ম, সহস্র ও সূত্রভেদ।\*

পরমেশ্বরের ভেদাভেদ প্রধান দশা অথবা রৌদ্র অবস্থা আঠারোটি। ইহা হইতে প্রবৃত্ত রৌদ্রাগমের বিবরণ এইপ্রকার—'বা', 'অ' দুইটি একক, শেষ তিনটি একক 'ঈ', 'ত' ও 'স' ভেদপ্রধান অবস্থার অন্তর্গত ইহা পূর্বেই দেখানো হইয়াছে।

বা — দ  
অ — ঈ  
বা — অ

} এই তিনটির ম্বিক।

ঈ — ত  
ঈ — শ  
ত — শ

ইহাদের নিরূপণ ভেদপ্রধান তন্ত্রের বিবরণে করা হইয়াছে। 'ত' এবং 'স' এর মধ্যে সংগতি হয় না। ত-বা, স-বা, স-অ, ত-অ এইগুলি বাদ গিয়াছে কারণ 'ত', 'স', 'বা', 'অ' ইহাদের মধ্যে দুই দুই অথবা চার চার মিলন হইতে পারে না।

৪ এই স্থানে দশ শিবজ্ঞানের বিবরণ আচার্য জয়রথের বিবরণের আধারে প্রদত্ত হইল। কিরণাগম অনুসারে নাম কয়টি এইপ্রকার—কামিক, যোগজ, চিন্তা, কারণ, অজিত, দীপ্ত, সূক্ষ্ম, সহস্র, সূত্রভেদ ও অংশুমান্। কিরণ-আগমের দৃষ্টিতে পূর্বেই শিবজ্ঞান দশটি আত্মজ শিবের পৃথক্ পৃথক্ জ্ঞান। কামিক প্রণব শিবের জ্ঞান, যোগজ সূক্ষ্ম শিবের জ্ঞান, চিন্তা দীপ্ত শিবের জ্ঞান, কারণ কারণ শিবের জ্ঞান, অজিত সূক্ষ্ম শিবের জ্ঞান, সূক্ষ্ম ঈশ্বরের জ্ঞান, সূক্ষ্ম শিবের জ্ঞান, সহস্র কালশিবের জ্ঞান, সূত্রভেদ গণেশ শিবের জ্ঞান এবং অংশুমান্ অংশুশিবের জ্ঞান।

ঈ - স - ত — এক  
 ঈ - বা - স — এক  
 ঈ - অ - ত — এক  
 ঈ - স - বা — এক  
 ঈ - স - অ — এক  
 ঈ - বা - অ — এক  
 ত - স - বা — এক

এই সবগুলি ত্রিক। 'ঈ', 'ত',  
 'স' ভেদপ্রধান হওয়ার দরুণ  
 বাদ গিয়াছে এবং 'ঈ', 'বা' 'অ'  
 ইহার নিয়োগ সম্ভবপর নহে।

ত - স - অ — এক  
 ত - বা - অ — এক  
 স - বা - অ — এক

ঈ - ত - স - বা — এক  
 ঈ - ত - স - অ — এক  
 ঈ - ত - বা - অ — এক  
 ঈ - স - বা - অ — এক

এই চারিটি চতুষ্ক। 'ত', 'স',  
 'বা', 'অ' ইহার সংগতি হয় না  
 এবং ইহা স্বক বা চতুষ্কেতে  
 মিলিত হইয়া জ্ঞানের উৎপাদন  
 করে না।

ঈ - ত - স - বা - অ — ইহা একটি পঞ্চক।

এইপ্রকারে দুইটি একক, তিনটি স্বক, আটটি ত্রিক, চারিটি চতুষ্ক এবং  
 একটি পঞ্চক—ইহাদের মিলন হইতে অষ্টাদশ রৌদ্র আগম উৎপন্ন হইয়া থাকে।  
 ইহাদের নাম এইপ্রকার—বিজয়, নিঃশ্বাস, মদগীত, পারমেশ্বর, মদ্বিষ্ম, সিংহ,  
 সন্তান, নারসিংহ, চন্দ্রাংশু, বীরভদ্র, আগ্নেয়, স্বয়ম্ভু, বিসম, রৌরব, বিমল,  
 কিরণ, ললিত, সৌম্যেয়। কোন কোন স্থানে মদগীত স্থানে প্রোদগীত নামের  
 উল্লেখ পাওয়া যায়।<sup>৫</sup> উদ্ভাস্তোতে শিব এবং রুদ্র এই দুইপ্রকার জ্ঞান আছে।  
 ইহাদের শাস্ত্র আগমরূপে উপরে বর্ণিত হইয়াছে। ভেদপ্রধান দশটি শৈবাগম  
 এবং ভেদাভেদ-প্রধান আঠারোটি রৌদ্রাগমের উল্লেখ করা হইয়াছে। পরমেশ্বরের  
 অভেদপ্রধান চৌষটি দশা আছে। ঐগুলি ভৈরবাগমের সহিত সংস্কৃত। শিবের  
 দক্ষিণ মূখকে যোগিনীবক্তৃ বলা হয়। এইটি শিবশক্তির অম্বর এবং সংঘটরূপ।  
 অন্যান্য মূখের মধ্যে প্রত্যেকের উদ্ভবোন্মূখ, উদ্ভূত, তিরোধানোন্মূখ ও  
 তিরোহিত এই চারিটি স্বরূপ আছে। এই চারিটি মূখে ষোলটি ভেদ নিহিত  
 আছে।

৫ কিরণাগমের মতে অষ্টাদশ রূদ্রাগম এইপ্রকার—বিজয়, পারমেশ, নিঃশ্বাস,  
 প্রোদগীত, মদ্বিষ্ম, সিংহমত, সন্তান, নারসিংহ, চন্দ্রহাস, ভদ্র, স্বায়ম্ভু, বীরভ, কোরব্য,  
 মদকট, কিরণ, ললিত, আগ্নেয় ও পর।



যখন একই সময়ে চারিটি মৃদু অস্তলীন হইয়া পরস্পর মিলিত হয়, তখন চৌষটি প্রকার অম্বয়প্রধান ভৈরবাবস্থার আবির্ভাব হয়। এই দক্ষিণ হাদলিঙ্গ সর্বসংহারক বলিয়া কৃষ্ণবর্ণ ও তিমিররূপী। ইহা ভেদভাবের মায়ীয়ে তেজঃ অংশকে গ্রাস করে এবং অন্তরে অনন্ত সৃষ্টির তত্ত্বসমূহ দ্বারা পূর্ণ থাকে। এই দক্ষিণ মৃদু বৈসর্গিক, হাদর্ এবং স্বতন্ত্র শিবস্বরূপ। যখন ইহাতে একই সময়ে অবশিষ্ট চারি মৃদুথের লয় ঘটে, তখন ভৈরব আগমের আবির্ভাব হয়। ষোল প্রকার ভেদ তখন অস্তমিত হয়। এইজন্য এই অবস্থাটিকে অম্বয় বলে।

প্রস্থানভেদে ভৈরবাগমের বিভাগ এইপ্রকার—

- ১। ভৈরবাষ্টক—স্বচ্ছন্দ, ভৈরব, চণ্ড, ক্রোধ, উন্মত্ত, অসিতাঙ্গ, মহোচ্ছ্বাস, কংকালীশ।
- ২। ষামলাষ্টক—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, আত্বর্গ, রুদ্র, বেতাল, স্বচ্ছন্দ।
- ৩। মতাত্মাষ্টক—রক্তাখ্য, লম্পটাত্মা, লক্ষ্মী, মন্ত, চালিকা, পিঙ্গল, উৎফুল্লক, বিশ্বাদ্য।
- ৪। মণ্ডলাষ্টক—ভৈরবী, পিচুতন্ত্র, সমুদ্রভব (দুইপ্রকার), ব্রাহ্মীকলা, বিজয়া, চন্দ্রাখ্য, মণ্ডলা, সর্বমণ্ডলা।
- ৫। চক্রাষ্টক—মন্তচক্র, বর্ণচক্র, শক্তিচক্র, কলাচক্র, বিন্দুচক্র, নাদচক্র, গৃহ্যচক্র।
- ৬। শিখাষ্টক—ভৈরবী, বীণা, বীণামণি, সন্মোহ, ডামরু, আত্বর্গ, কবন্ধ, শিরশ্ছেদ।
- ৭। বহুরূপাষ্টক—অম্বক, রুদ্রভেদ, অজ্ঞাখ্য, মলসংস্কর, বর্ণকণ্ঠ, বিভঙ্গ, জ্বালিন, মাতুরোদন।
- ৮। বাগীশাষ্টক—ভৈরবী, চিহিকা, হংসাখ্য, কাদাম্বিকা, হস্তাখ্য, চন্দ্রলেখা, বিন্দ্যল্লেক্ষা, বিদ্যাম্বাল।

এইটি সদাশিবচক্র—ইহার চৌষটি ভেদই চতুঃষষ্টি আগম। শিবের প্রত্যেক মৃদুখ পাঁচটি অবান্তরভেদ আছে। আগমের উপভেদ বস্তুতঃ অসংখ্য।

একৈকং পঞ্চবক্তং চ বক্তং যস্য্যং প্রণীতে।

দশাষ্টাদশভেদে চ ততো ভেদে স্বসংখ্যাতা ॥

গ্রীকণ্ঠীতে তন্ত্রাবতার বিষয়ে লিখিত রহিয়াছে যে তৎপদ্রুশ বক্ত হইতে আটাদশ প্রকার গারুড় হ্রদয়ের আবির্ভাব হয়। পশ্চিমবক্ত হইতে ভূততন্ত্রের ও দক্ষিণবক্ত হইতে চান্দিশ প্রকার দক্ষিণ মার্গের আবির্ভাব হয়।

এই আলোচনা হইতে স্পষ্ট বদ্বিতে পারা যায় যে তন্ত্রের মূল স্বরূপ পরাবাক্য” রূপ। ইহাই ভগবানের পরাশক্তি। অবতরণক্রমে নিখিল বেদ্যের

ক্ষুদ্রণ হয়। এই অবস্থায় কালগত অতীত, অনাগত ও বর্তমানের ভেদ থাকে না ; ভেদ স্বাভাৱ্য হইতে অভিন্নরূপে বা তদ্রূপে ভাসমান হয়।

বস্তুতঃ এইটি আত্মবোধের অবস্থা। এখানে বাচক শব্দের অস্তিত্ব নাই এবং বাচ্য অর্থেরও অস্তিত্ব নাই। দ্বিতীয় ভূমিতে অর্থ ইদংরূপে প্রতীত হয়। এই স্তরে অর্থ বাচ্য, এবং শব্দ, ভিন্নাবস্থাতে, বাচকরূপে প্রকাশ পায়। এই স্তরে সূক্ষ্মরূপে যাবতীয় শাস্ত্র বাচক শব্দের আশ্রয়ে আবির্ভূত হয়। আত্মা স্বয়ংই বস্তু গুরু এবং শ্রোতা শিষ্যরূপে প্রকট হন। এইটি মধ্যমা ভূমির ব্যাপার। এই ভূমিতে সৰ্বশাস্ত্র নিত্য প্রকাশমান। ইহার অগ্নি অংশ বৈখরীরূপে শ্বলেন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূতরূপে আত্মাদিগের নিকট প্রকট হয়। অবশিষ্ট শাস্ত্র এখানেই থাকিয়া যায়। মধ্যমাভূমিতে অনেকপ্রকার অপরিমেয় জ্ঞানবিজ্ঞান বিদ্যমান রহিয়াছে। যোগী এবং জ্ঞানী প্রয়োজন অনুসারে ঐ ভূমি হইতে জ্ঞান আহরণ করিয়া থাকেন। ছান্দোগ্যোপনিষদের দহরবিদ্যাপ্রকরণে এই বিষয়ের কিঞ্চিৎ আভাস আছে। আচার্য ভক্তহরি বলেন—‘ঋষীগর্ভাণি যজ্ঞজ্ঞানং তদপ্যাগমহেতুকম্’। সাধারণ দৃষ্টিতে প্রতিভজ্ঞানকে ‘অনৌপদেশিক’ বলিয়া বর্ণনা করা হয়। ইহা আগম ও সৰ্ববিষয়ক।

পূর্বপ্রদর্শিত ক্রমে অবতরণের প্রথম ভূমিই প্রাতিভজ্ঞান। এই বাচ্য-বাচক বিভাগশূন্য পশ্যন্তীভূমিতে উপদেষ্টা ও উপদেশ্যে ভেদ থাকে না। অনৌপদেশিক জ্ঞানের মূলে আগম আছে, ইহা সত্য, কারণ পরাবাক্ অথবা আগমই পশ্যন্তী অথবা প্রতিভার নিদান। তন্ত্রের অবতরণক্রম বিষয়ে যোগী অমৃতানন্দের দৃষ্টি মহত্বপূর্ণ। তিনি বলেন—

বিমর্শরূপিণী শক্তিরস্য বিশ্বগুরোঃ সদা।

পরিষ্কৃততি সৈকাপি নানাভাবার্থরূপিণী ॥

মহাম্বচ্ছন্দ তন্ত্রে কথিত হইয়াছে—

গুরুদশিষ্যপদে স্থিত্বা স্বয়ং দেবঃ সদাশিবঃ।

প্রশ্নোত্তরপদৈর্বাক্যৈঃ তন্ত্রং সমবতারয়ৎ ॥

অমৃতানন্দ আরও বলিয়াছেন—

“প্রকাশাত্মকঃ পরশিবোহমেব বিশ্বানুগ্রহপরঃ পরা-পশ্যন্তী মধ্যমা-বৈখরীক্রমেণ ব্যাপৃত্য বিমর্শাংশেন প্রকটো ভাস্বা প্রকাশাংশেন প্রতিবচনদাতার্পি সন্ তন্ত্রং সমবতারয়ামি ॥”

# তান্ত্রিক সংস্কৃতি

এক

আমাদের প্রাচীন সংস্কৃতির স্বরূপ সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিবার প্রবৃত্তি বর্তমান যুগে আমাদের মধ্যে ক্রমশঃ জাগিয়া উঠিতেছে, ইহা আনন্দের বিষয়। বেদ এবং লুপ্তপ্রায় বৈদিক-সাহিত্যের পুনরুদ্ধারের জন্য পাশ্চাত্য ও ভারতীয় বিশ্বসমাজ সুদীর্ঘকাল হইতে অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া আসিতেছেন, ইহা সকলেরই পরিজ্ঞাত। তৎকালীন ভারত সরকার দ্বারা পুরাতত্ত্ববিভাগের স্থাপনার সময় হইতে ভারতের প্রাচীন ইতিহাসের বিভিন্ন ক্ষেত্রে—বিশেষতঃ স্থাপত্য, ভাস্কর্য, মন্দির, শিলালেখ প্রভৃতি বিষয়ে—অসংখ্য বিস্তৃত তথ্য উদ্ঘাটিত হইয়াছে। দেশের সৌভাগ্যবশতঃ তান্ত্রিক সংস্কৃতিবিষয়ক অন্বেষণ-কার্য ক্রমশঃ সফলতা লাভ করিতেছে। বর্তমান যুগে বিস্মৃতপ্রায় বৈদিক-সাহিত্যের পুনরুদ্ধারবিষয়ক প্রাথমিক উদ্যম যেমন মোক্ষমূলর প্রভৃতি পাশ্চাত্য মনীষিগণ করিয়াছিলেন, ঠিক সেইপ্রকার বিস্মৃতপ্রায় তান্ত্রিক-সাহিত্যের দিকেও সর্বপ্রথম পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণেরই দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছিল। এই বিষয়ে স্যার জন্ উডরফ্ ওরফে আর্থার এভালনের কথা আমরা কখনও বিস্মৃত হইতে পারিব না। যদিও বিভিন্ন স্থান হইতে আংশিকভাবে তান্ত্রিক গ্রন্থসমূহের প্রকাশনকার্য হইতেছে, তথাপি কোনো প্রতিষ্ঠান এখনও পর্যন্ত সামগ্রিকরূপে এই মহান্ কার্যে রতী হয় নাই। ইহা অত্যন্ত আনন্দের বিষয় যে বর্তমান সময়ে বারাণসীর সংস্কৃত-বিশ্ববিদ্যালয় এই মহান্ কার্যে উৎসাহী হইয়াছেন।

এই কার্য কাশীর পক্ষে উপযুক্ত সম্ভেদ নাই। ভারতীয় আধ্যাত্মিকক্ষেত্র প্রায় সকল সাধনার জন্যই কাশীর বিশিষ্ট স্থান রহিয়াছে। আমার মনে হয় বুদ্ধদেবের সময় হইতেই—অথবা তাহারও পূর্বে হইতে—বিদ্যাক্ষেত্ররূপে কাশী সুপ্রসিদ্ধ। ইহা ভারতে আগত বিদেশী পর্যটকগণের বিবরণ হইতে জানা যায়। ঐতিহাসিক গবেষণার ফলে এ-বিষয়ে বহু তথ্য জানা যাইতে পারিবে বলিয়া মনে হয়। মধ্যযুগ হইতে বর্তমান কাল পর্যন্ত দৃষ্টিপাত করিলে মনে হয় যে এই সময়েও বহুসংখ্যক বিশিষ্ট তান্ত্রিক সাধক ও গ্রন্থকার কাশীতে আবির্ভূত হইয়াছেন। উদাহরণস্বরূপ কয়েকজন সাধকের নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

## ১। সরস্বতীতীর্থ—

ইনি পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য ও প্রকাণ্ড বিম্বান ছিলেন। তাহার আদি নিবাস ছিল দক্ষিণ-ভারতে। ইনি বেদান্ত, মীমাংসা, সাংখ্য, সাহিত্য ও ব্যাকরণের অধ্যাপনা করিতেন। ইহার মদ্যগ্রন্থ ছিল শ্রীশংকরাচার্যকৃত প্রপঞ্চসারের টীকা।

## ২। রাঘবভট্ট—

ইহার পিতা নাসিক ( পণ্ডবটী ) হইতে কাশী আসিয়া এখানেই স্থায়ীরূপে বাস করেন। ইনি শারদাতিলকের টীকা স্দুপ্রসিদ্ধ পদার্থাদর্শ নামক গ্রন্থ ১৪৯৪ খ্রীষ্টাব্দে রচনা করেন।

## ৩। সর্বানন্দ পরমহংস—

ইনি পূর্ববঙ্গ ( অধুনা বাংলাদেশ ) নিবাসী উচ্চকোটির সিদ্ধপুরুষ ছিলেন। প্রসিদ্ধ আছে যে ইনি একসঙ্গে দশমহাবিদ্যার সাক্ষাৎ লাভ করিয়াছিলেন। ইহা প্রায় ৪০০ বৎসর পূর্বের কথা। ইনি জীবনের শেষ-ভাগে কাশীতে অবস্থান করিতেন। কাহারও কাহারও মতে ইনি রাজগুরু মঠে বাস করিতেন। ইহার বহু অলৌকিক শক্তি ছিল, এরূপ কিংবদন্তী আছে। সর্বোজ্ঞাসতন্ত নামক প্রসিদ্ধ তন্তুগ্রন্থ ইহারই সংকলন।

## ৪। বিদ্যানন্দনাথ—

ইনি দক্ষিণ-ভারতের লোক। ইহার নিবাসস্থান ছিল কাণ্ডীরও দক্ষিণে। ইনি সর্বশাস্ত্রে নিষ্ণাত ছিলেন। তবে তন্তুশাস্ত্রেই ইহার অনুরাগ অধিক ছিল। ইনি তীর্থযাত্রা ব্যাপদেশে জলন্ধর নামক সিদ্ধপীঠ দর্শন করিতে উত্তর-ভারতে গমন করিয়াছিলেন। সেখানে স্দুন্দরাচার্য অথবা সচ্চিদানন্দনাথ নামক একজন সিদ্ধমহাপুরুষের দর্শন লাভ করেন। পরে তাহার নিকট শাস্ত্রবিহিতক্রমে দীক্ষা গ্রহণ করেন ও বিদ্যানন্দনাথ নামে পরিচিত হন। তাহার পর গুরুর আদেশ অনুসারে কাশী আসিয়া বাস করিতে আরম্ভ করেন। কাশী বাসকালে ইনি তন্তুশাস্ত্রে বহুসংখ্যক বিশিষ্ট গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহা প্রায় ৪০০ বৎসরের পূর্বের কথা।

## ৫। মহীধর—

ইনি অহিচ্ছত হইতে কাশী আসিয়া অন্তিমসময় কাশীতেই অতিবাহিত করেন। “নৌকা” টীকা সহিত মন্তমহোদধি ইহার প্রসিদ্ধ তান্ত্রিক গ্রন্থ। ইহার রচনাকাল ১৫৮৮ খ্রীষ্টাব্দ। ইহার শঙ্করজীবদ্বেশে টীকা সদৃশ।

## ৬। নীলকণ্ঠচতুর্ধর—

ইহার আদিবাস ছিল প্রতিষ্ঠানপুর বা পৈঠান। ইনি আজীবন কাশীতেই ছিলেন। মহাভারতের টীকাকাররূপে ইহার ব্যাপক প্রসিদ্ধি আছে। তন্ত্রশাস্ত্রে ইনি শিবতান্ডব নামক গ্রন্থের অনুপারাম নাম্নী টীকা রচনা করিয়াছিলেন। ইহার রচনাকাল ১৬৮০ খ্রীষ্টাব্দ।

## ৭। প্রেমনিধি পণ্ডিত—

ইনি কুম্ভাচল (কুমায়ুন) হইতে আসিয়া কাশীতে বাস করেন। ইনি জীবনের শেষ পর্যন্ত কাশীতেই ছিলেন। ইনি বহুসংখ্যক তান্ত্রিক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তন্মধ্যে মন্ত্রদর্শ নামক শিবতান্ডব টীকা উল্লেখযোগ্য। ইনি শারদাতিলক ও তন্ত্ররাজেরও টীকা রচনা করিয়াছিলেন। ইনি প্রায় ২৫০ বৎসর পূর্বে জীবিত ছিলেন।

## ৮। ভাস্কর রায়—

ইনি দক্ষিণদেশের লোক তথাপি দীর্ঘকাল পর্যন্ত কাশীতে বাস করিয়াছিলেন। সিদ্ধপুরুষরূপে ইহার যথেষ্ট খ্যাতি ছিল। ইনি তন্ত্রশাস্ত্রে ললিতাসহস্র নামের টীকা, সেতুবন্ধ, বরবস্যাংকরহস্য, বরবস্যাংপ্রকাশ প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ইহার জীবিতকাল ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দের নিকটবর্তী।

## ৯। শঙ্করানন্দনাথ—

ইহার পূর্বনাম ছিল শম্ভুভট্ট। ইনি অম্বিতীয় মীমাংসক খণ্ডদেবের শিষ্য ছিলেন ও মীমাংসাসাশাস্ত্রে গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ইনি প্রীতিদ্যার উপাসক ছিলেন। ইহার রচিত সুন্দরীমহোদয় নামক গ্রন্থ প্রসিদ্ধ। ১৭০৮ খ্রীষ্টাব্দে ইহার সময় বলা চলে।

### ১০। মাধবানন্দনাথ—

ইনি সৌভাগ্যকল্পদ্রুমের রচয়িতা। এই গ্রন্থখানি পরমানন্দতন্ত্রের আধারে লিখিত হইয়াছিল। ইনিও কাশীতে বাস করিতেন। প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে ইনি জীবিত ছিলেন।

### ১১। ক্ষেমানন্দ—

ইনি মাধবানন্দের শিষ্য ও তন্ত্রশাস্ত্রে অভিজ্ঞ ছিলেন। ইনি সৌভাগ্য-কল্পলতিকার রচয়িতা।

### ১২। সূভগানন্দনাথ—

ইনিও কাশীবাসী প্রসিদ্ধ তান্ত্রিক আচার্য। ইনি কেরলদেশের ব্রাহ্মণ ছিলেন। ইহার পূর্বনাম ছিল গ্রীক্‌স্ট। ইনি কাশীতে তন্ত্র ও বেদের অধ্যাপক ছিলেন। ইনি মাধবানন্দজীর সমসাময়িক।

### ১৩। কাশীনাথ ভট্ট—

ইনি ছোট ছোট বহু তান্ত্রিক-গ্রন্থের রচয়িতা ছিলেন। ইনি প্রায় একশত বৎসর পূর্বের লোক।

এইপ্রকার গৌরবশালী পরম্পরার মধ্যে কাশীতে এই সাংস্কৃতিক উজ্জীবন স্বাভাবিক।

## দুই

বর্তমান সময়ে আমরা ভারতীয় সংস্কৃতির যে রূপের সঙ্গে পরিচিত তাহা কালপ্রভাব বিকৃত এবং সংকুচিত প্রতীত হইলেও এক বিশাল গৌরবময় প্রাচীন সংস্কৃতির উত্তরাধিকারী। এই প্রাচীন সংস্কৃতির আদি রূপ কিপ্রকার ছিল তাহা এখন অনুমান করা অসম্ভব। কারণ এই সম্বন্ধে আমরা যাহা কিছু জানি তাহা প্রায় ঐতিহাসিক যুগের সহিত সংস্কৃত। তথাপি এই সম্বন্ধে কিছু আভাস জ্ঞান অবশ্যই আমাদের আছে; কারণ, পণ্ডিতগণ

নিরন্তর যে-সকল গবেষণা করিয়াছেন তাহার ফলে বহু অশ্বকারাবৃত ক্ষেত্রে আলোকসম্পাত হইয়াছে।

বিশাল ভারতীয় সংস্কৃতির বিশ্লেষণ হইতে জানা যায় যে ইহার বিভিন্ন অংশ আছে—অঙ্গ-প্রত্যঙ্গরূপ নানা বিভাগ আছে। এই সংস্কৃতিতে বৈদিক সাধনারই মূখ্যস্থান, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু ইহাও সত্য যে এই মূল ধারাতে বিভিন্ন সময়ে নতুন নতুন বিবর্তন ঘটিয়াছে। ধর্মশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র ও ইতিহাস পুরাণাদি আলোচনা করিলে এবং ভারতীয় সমাজের আন্তরিক জীবনের দিকে লক্ষ্য করিলে পূর্বোক্ত সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে ঠিক ধারণা হইতে পারে। বৈদিক ধারার প্রাধান্য থাকিলেও ইহাতে যে বিভিন্ন ধারার সংমিশ্রণ আছে তাহা অস্বীকার করা যায় না। ব্যাপক দৃষ্টিতে দেখিলে জানা যাইবে যে এইসব ধারার মধ্যে তন্ত্রের ধারাই সর্বাপেক্ষা প্রধান।

তান্ত্রিক ধারারও বহু দিক আছে। তন্মধ্যে একটি ধারা বৈদিক ধারার অননুকূল ছিল। ভবিষ্য গবেষণগণ গভীরভাবে তুলনামূলক আলোচনা করিলে বুঝিতে পারা যাইবে বৈদিকধারার উপাসনাক্রম অনেকাংশে তত্ত্বতঃ তান্ত্রিক ধারার সহিত একসূত্রে গ্রথিত এবং বহু তান্ত্রিক বিষয় অতি প্রাচীন সময় হইতেই পরম্পরাক্রমে চলিয়া আসিতেছে। আমার বিশ্বাস, উপনিষদাদিতে যে সকল গুরুত্ববিদ্যার পরিচয় পাওয়া যায়—যেমন সম্বর্গ, উদগীথ, উপকোসল, ভূমা, দহর, পর্য্যক ইত্যাদি—এইসব ইহারই অন্তর্গত। আমার বিশ্বাস, বেদের রহস্য অংশেও এই সকল রহস্যবিদ্যার পরিচয় পাওয়া যায়। ইহা অসম্ভব নহে যে বেদের ক্রিয়াকাণ্ডও অধ্যাত্মবিদ্যারই বাহ্যরূপ। ইহা অবশ্য নিন্দন অধিকারীর উপযোগী মনে করা হইত। যদি এই সব রহস্যবিদ্যার তত্ত্বনির্ণয় কোনদিন হয়, তখন বুঝিতে পারা যাইবে যে মূলভূত বৈদিক ও তান্ত্রিক বা আগমিক জ্ঞানে বিশেষ ভেদ নাই।

এইখানে প্রসংগতঃ উল্লেখ করা যাইতে পারে যে যদিও সাধারণ দৃষ্টিতে ইহা অসম্ভব মনে হইতে পারে, তথাপি ইহা সত্য যে বেদ ও তন্ত্রের নিগূঢ় রূপ একই প্রকার। উভয়েই অক্ষরাত্মক অর্থাৎ শব্দাত্মক জ্ঞানবিশেষ।

নিরন্তর প্রভৃতি গ্রন্থের আলোচনা করিলে জানা যায় যে ঋষিগণ সাক্ষাৎ-কৃতধর্মা ছিলেন এবং তাঁহারা ধর্মসাক্ষাৎকার-বিরহিত জনসাধারণকে উপদেশ মন্ত্র দান করিতেন। ঋষিগণ সাক্ষাৎকৃতধর্মা ছিলেন বলিয়া বস্তুতঃ শক্তিশালী ছিলেন। তাই তাঁহারা কাহারও উপদেশ শ্রবণ করিয়া ঋষিজালাভ করিতেন না, প্রত্যুত তাঁহারা স্বয়ং বেদার্থ দর্শন করিতেন। এইজন্যই তাঁহাদিগকে মন্ত্রদ্রষ্টা বলা হইত। মন্ত্রার্থজ্ঞানের মূখ্য উপায় হইল প্রতিভান। ইহারই নামান্তর প্রাতিভ অথবা অনৌপদেশিক জ্ঞান। ইহাকেই লক্ষ্য করিয়া বলা হয়—

গুরুশাস্ত্র মৌনং ব্যাখ্যানং শিষ্যশাস্ত্রং ছিন্নসংশয়াঃ ।

এখানে ‘গুরু’ শব্দের তাৎপৰ্য্য অন্তর্গুরু অথবা অন্তর্ভাবী । এইপ্রকার উক্তম অধিকারিগণকে প্রাচীনকালে ‘দৃষ্টবিশ্ব’ বলা হইত । শক্তির মন্দতাবশতঃ মধ্যম অধিকারিগণ দৃষ্টবিশ্ব হইতে নিকৃষ্ট ছিলেন । ইহারা ‘শ্রুতবিশ্ব’ নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন । উক্তম অধিকারী উপদেশ-নিরপেক্ষভাবে দর্শন লাভ করিতেন কিন্তু মধ্যম অধিকারী উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া দর্শনের যোগ্যতা লাভ করিতেন । প্রথম জ্ঞানের নাম আর্ষজ্ঞান, দ্বিতীয় জ্ঞানের নাম ঔপদেশিক জ্ঞান । মনুসংহিতায় আছে—

আর্ষং ধর্মোপদেশঞ্চ বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা ।

যন্তকে‘গানুসম্বন্তে স ধর্মং বেদ নেতরঃ ॥

কিন্তু সামান্য অধিকারীর জ্ঞান হইত সৎতর্ক দ্বারা । বেদশাস্ত্রের অবিরোধী তর্কই সৎতর্ক । তদ্বারা অনুসন্ধান আবশ্যিক । আগমশাস্ত্রে—বিশেষতঃ ত্রিপুরারহস্যে ও ত্রিক দার্শনিক সাহিত্যে—সৎতর্কের বিশেষ আলোচনা আছে । বৈদিক সাহিত্যেও পাওয়া যায় যে ঋষিগণ যখন অন্তর্ধান করিতে লাগিলেন তখন তর্কের উপরই জ্ঞানের ভার দিয়া যান । সাধারণ জিজ্ঞাসুমানুষই নিশ্চিন্তের লোক । আমরা সকলেই তাই । তাই সৎতর্কই আমাদের সকলের অবলম্বনীয় ।

তন্ত্রশাস্ত্রানুসারে তন্ত্রের মূলোদার কোন পুস্তক নহে । উহা অপৌরুষেয় জ্ঞানবিশেষ । এই জ্ঞানকেই আগম বলে । এই জ্ঞানরূপ আগম শব্দরূপে অবতরণ করে । তন্ত্রমতে পরাবাক্যই অখণ্ড আগম । পশ্যন্তী অবস্থাতে ইহা স্বয়ংবদ্যরূপে প্রকাশিত হয় । ইহা স্বয়ংপ্রকাশরূপ । ইহাই সাক্ষাৎকারের অবস্থা । এখানে দ্বিতীয় বা অপরের মধ্যে জ্ঞান-সম্ভারের কোনো প্রশ্ন থাকে না । এই জ্ঞান মধ্যমাত্তে অবতীর্ণ হইয়া শব্দের আকার ধারণ করে । এই শব্দ চিন্তাস্বক । এই ভূমিতে গুরু-শিষ্য ভাবের উদয় হয় । ইহার ফলে জ্ঞান এক আধার হইতে অন্য আধারে সম্ভারিত হয় । বিভিন্ন শাস্ত্র এবং গুরু-পরম্পরার প্রাকট্য মধ্যমা ভূমিতে হইয়া থাকে । বৈখরীতে ঐ জ্ঞান বা শব্দ শব্দরূপ ধারণ করে, তখন উহা অন্যের ইন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত হয় ।

পূর্বোক্ত সংক্ষিপ্ত বিবরণ হইতে বদ্বিধিতে পারা যাইবে যে বেদ ও তন্ত্রের মৌলিক দৃষ্টি একই । বেদ এক হইলেও বিভক্ত হওয়ার দরুণ ইহাকে ‘গ্রন্থী’ বা চতুর্বিধ বলা হয় । বস্তুতঃ বেদ অনন্ত । “বেদা অনন্তাঃ”, ইহাও বেদেরই বাণী । আগমের স্থিতিও ইহারই অনুরূপ । অবশ্য তন্ত্রের আরও একটি দিক আছে । তবে উহা বেদ হইতে কোনো কোনো অংশে বিলক্ষণ, ইহা বদ্বা যায় । তাহা হইতে তান্ত্রিক সাধনার বৈশিষ্ট্যও বদ্বিধিতে পারা যায় । যাহা



হোক, এসব মিলিত হইয়া ভারতীয় সংস্কৃতিরই অঙ্গীভূত। যেমন ভিন্ন ভিন্ন জলধারা নিগত হইয়া নদীর আকার ধারণ করে এবং চরমে মহাসমুদ্রে বিলীন হয়, তদ্রূপ বৈদিক, তান্ত্রিক প্রভৃতি অন্যান্য সাংস্কৃতিক ধারা ভারতীয় সংস্কৃতিতে মিলিত হয় এবং উহার বিশালতা উৎপাদন করে।

## তিন

ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে ভারতীয় সংস্কৃতি সম্বন্ধে বিচার করিলে মনে হয় যে প্রাচীন কাল হইতেই বৈদিক এবং তান্ত্রিক সাধন-ধারার মধ্যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল। ইহা খুবই সত্য। সপ্তে সপ্তে ইহাও মনে হয় যে উভয়ের মধ্যে আংশিক বৈলক্ষণ্যও ছিল। অতি প্রাচীনকাল হইতেই শিষ্টগণ তন্ত্রের সমাদর করিয়াছেন, ইহার অসংখ্য প্রমাণ পাওয়া যায়। এরূপ প্রসিদ্ধি আছে যে বহুসংখ্যক দেবতা তান্ত্রিক সাধনার প্রভাবে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। তান্ত্রিক সাধনার চরম আদর্শ ছিল শাস্ত্রসাধনা। এই সাধনার লক্ষ্য মহাশক্তি জগদম্বাকে মাতুরূপে উপাসনা অথবা শিবোপাসনা। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, চন্দ্র, শকুন্তল, বীরভদ্র, লক্ষ্মীশ্বর, মহাকাল, কাম অথবা মম্বথ প্রভৃতি সকলেই শ্রীমাতার উপাসক ছিলেন। প্রসিদ্ধ ঋষিদের মধ্যে কেহ কেহ তান্ত্রিক মার্গের উপাসক ছিলেন। কেহ কেহ তান্ত্রিক উপাসনার প্রবর্তকও ছিলেন। ব্রহ্মযামলে বহুসংখ্যক শিবজ্ঞানপ্রবর্তক ঋষির নামোল্লেখ পাওয়া যায়। উশনা, দধীচি, বৃহস্পতি, সনৎকুমার, নকুলীশ প্রভৃতির নাম এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। জয়দ্রথযামলে মংগলাষ্টক প্রকরণে তন্ত্রপ্রবর্তক বহুসংখ্যক ঋষির নাম আছে। তন্মধ্যে দূর্বাসা, সনক, বিষ্ণু, কাশ্যপ, বিশ্বামিত্র, সংবর্ত্ত, গালব, গৌতম, যাজ্ঞবল্ক্য, শাতাতপ, আপস্তম্ব, কাত্যায়ন, ভৃগু প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য।

ইহাদের মধ্যে দূর্বাসার নামই সর্বপ্রথম উল্লেখযোগ্য। তান্ত্রিক সাহিত্যে “ক্লেধ ভট্টরক” নামে দূর্বাসার পরিচয় পাওয়া যায়। এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে যে ইনি শ্রীকৃষ্ণকে চৌষটি অশ্বেতকলাবিষয়ক শিক্ষা প্রদান করিয়াছিলেন। এরূপ কিংবদন্তী আছে যে কলিযুগে দূর্বাসাই আগমশাস্ত্রের প্রকাশকর্তা ছিলেন। নেপাল দরবারের গ্রন্থালায়ে সুরাক্ষিত মহিম্নস্তোত্রের এক পদ্যে ইহার সম্বন্ধে লিখিত আছে—“সর্বসামুদ্রানিষদাং দূর্বাসা জন্মতি দেশিকঃ প্রথমতঃ”। জয়দ্রথযামল নামক আগমের মতেও তন্ত্রের প্রবর্তক ঋষিদের মধ্যে দূর্বাসার নাম অগ্রগণ্য। এখন প্রশ্ন : এই দূর্বাসার ধারা কি প্রকার ছিল? প্রসিদ্ধি আছে যে ব্রহ্মযামলানুসারী সকল তন্ত্রের মধ্যে দূর্বাসার মত অগ্রগণ্য।

এই সিদ্ধান্ত দরবার গ্রন্থাগারের পিঙ্গলাগমে পিঙ্গলামতের প্রসঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে। চন্দ্রকলা বিদ্যাসমূহের মধ্যেও দূর্বাসামত উল্লেখযোগ্য। চন্দ্রকলা বিদ্যাসমূহে কৌল ও কাপালিক (সোম) মতের সংমিশ্রণ। প্রাচীনকালে এইসকল বিদ্যাতে চারিবারেরই অধিকার ছিল। তবে বিশেষ এইমাত্র যে ত্রৈবর্গিকগণ দক্ষিণমার্গে অনুষ্ঠান করিতেন এবং অন্যান্য সকলে বামমার্গে করিতেন।

দূর্বাসা শ্রীমাতার উপাসক ছিলেন। শ্রীমাতার শ্বাদশ উপাসকের মধ্যে তাহারও স্থান আছে। শুন্য যান্ন যে, তাহার উপাস্য দেবী ছিলেন ষড়্‌ক্ষরী বিদ্যা। (দ্রষ্টব্য : ত্রিপদুরাতাপিণী উপনিষদ্‌ টীকা)। কোন কোন আচার্যের মতে তিনি ত্রয়োদশাক্ষরী বিদ্যার উপাসক ছিলেন। সৌম্যবল্লভের টীকাতে কৈবল্যপ্রসন্ন কাদি মত অনুসারে এই বিদ্যার উদ্ভার করিয়াছেন। ইহা সন্দেহও দূর্বাসার সম্প্রদায় আজকাল লুপ্তপ্রায়।

আমার স্মরণ হয় ৩৮ বৎসর পূর্বে সম্ভবতঃ ১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দে একটি প্রাচীন গ্রন্থাগার হইতে কোলসূত্রের একটি প্রতিলিপি পাইয়াছিলাম। উহার প্রারম্ভে লিখিত আছে—

ষড়্‌দর্শনার্তিরন্ত্রেহর্থে সত্ৰধারো ভূবৎ শ্রিতঃ রুদ্রাবতারো দূর্বাসাঃ স্তন্যতে স্পর্শকালধৃক্।

এই গ্রন্থ দূর্বাসার মতানুসারে কোলস্তানবিষয়ক ছিল। নিম্নলিখিত গ্রন্থে দূর্বাসার চর্চা দেখিতে পাওয়া যায়—

(১) ত্রিপদুরসুন্দরী (দেবী) মহিমন্তোত্তটীকাতে নিত্যানন্দ নাথ বাল্লাছেন—

সকলাগমাচার্যচক্রবর্তী সাক্ষাৎ শিব এব অনসূয়াগর্ভসম্ভূতঃ ক্রোধভট্টারকাখ্যো দূর্বাসা মহামুনিঃ ॥

(২) ললিতাস্তবরত্ন।

(৩) পরশির্বাহিন্তোত্ত অথবা পরশম্ভূতভূতি।

দূর্বাসা শ্রীবিদ্যা ও পরশিবেের উপাসক ছিলেন। কালীসুদর্শানিধি গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে তিনি কালীরও উপাসক ছিলেন।

প্রসঙ্গতঃ এখানে অগস্ত্য সম্বন্ধেও কিছু বলা যাইতেছে। অগস্ত্য বৈদিক ঋষি ছিলেন। পাণ্ডুরাত্ন ও শান্তাগমেও অগস্ত্যের বিষয় আলোচনা আছে। রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ প্রভৃতি প্রায় সব প্রাচীন শাস্ত্রেই অগস্ত্যের প্রসঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার ধর্মপন্থী ছিলেন বিদভরাজকন্যা লোপামুদ্রা। লোপামুদ্রার বিবরণও প্রায় সর্বত্র দৃষ্ট হয়। লোপামুদ্রাও অগস্ত্যের ন্যায় বৈদিক ঋষি ছিলেন। রামায়ণের অরণ্যকাণ্ড হইতে জানা যায় যে সতীক

মুনি ভগবান রামচন্দ্রকে গোদাবরী তটস্থিত অগস্ত্যপ্রমের পথ দেখাইয়া দিয়াছিলেন। অগস্ত্য শ্রীরামচন্দ্রকে বৈষ্ণব ধনু, ব্রহ্মদণ্ড নামক শস্ত্র, অক্ষয় তণীর ও খড়্গ দান করিয়াছিলেন। বিশ্ব্যপর্বতের সঙ্গে অগস্ত্যের সম্বন্ধ সর্বজনবিদিত। দক্ষিণদিকের সহিত অগস্ত্যের সম্বন্ধ উল্লেখযোগ্য। প্রসিদ্ধ আছে যে দক্ষিণভারতে এক বিশিষ্ট সংস্কৃতির প্রসার মহর্ষি অগস্ত্যের প্রভাবে ঘটিয়াছিল। অগস্ত্য শাস্ত্রসূত্র নামক গ্রন্থের রচয়িতা। ব্রহ্মসূত্র ও শিবসূত্রের ন্যায় ইহারও প্রসার ব্যাপক ছিল। এই মূল্যবান গ্রন্থ ৪ অধ্যায় ও ৩০২ সূত্রে সম্পূর্ণ। এতদ্ব্যতীত শ্রীবিদ্যা ভাষ্যও অগস্ত্যের নামে প্রসিদ্ধ। ইহা হয়গ্রীব হইতে প্রাপ্ত পঞ্চদশী বিদ্যার ব্যাখ্যা। অগস্ত্য ও লোপামুদ্রা উভয়েই শ্রীবিদ্যার উপাসক ছিলেন। প্রসিদ্ধ আছে যে ব্রহ্মসূত্রের উপরও অগস্ত্যের ভাষ্য ছিল। কিংবদন্তী এই যে শ্রীপতি পণ্ডিতকৃত শ্রীকর ভাষ্য উহারই মতানুসারী। ত্রিপুত্র-রহস্যের মহাআখণ্ড হইতে জানা যায় যে অগস্ত্য উচ্চকোটির বৈদিক ঋষি হওয়া সত্ত্বেও মেরুস্থিত শ্রীমাতার দর্শনের জন্য উৎসুক হইয়াও দর্শনলাভ করিতে পারেন নাই। ইহার কারণ ঐ সময় পর্যন্ত তাহার তান্ত্রিক দীক্ষা সম্পন্ন হয় নাই। শ্রীমাতার দর্শনোপযোগী বিশুদ্ধ শাস্ত্রদেহ তাহার ছিল না। শেষে পরশস্ত্রির গুরু উপাসনার উপযোগী অধিকারলাভের জন্য তিনি দেবী-মহাআশ্রয় প্রবণপূর্বক শাস্ত্রদীক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। উপাসনার প্রভাবে পতি ও পত্নী উভয়েই সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। এই সিদ্ধির মহিমা এত অধিক ছিল যে ইহার প্রভাবে পতি-পত্নী উভয়েই গুরুদমণ্ডলে উত্তমস্থান লাভ করিয়াছিলেন। মানসোজ্জ্বল অনুসারে শ্রীবিদ্যার মূখ্য উপাসকের মধ্যে অগস্ত্য ও লোপামুদ্রা উভয়েরই স্থান আছে।

দত্তাত্রেয়ও শ্রীবিদ্যার একজন প্রধান উপাসক ছিলেন। দুর্বারার ন্যায় ইনিও অনসূয়ার গর্ভ হইতে উদ্ভূত হইয়াছিলেন। প্রসিদ্ধ আছে যে ইনি শিষ্যগণের কল্যাণ সাধনের উদ্দেশ্যে শ্রীবিদ্যার উপাসনার জন্য শ্রীদত্তসংহিতা নামক এক বিশাল গ্রন্থ রচনা করেন। পরে পরশুরাম উহা অধ্যয়ন করিয়া পঞ্চাশৎ খণ্ডাখ্যক সূত্রগ্রন্থরূপে পরিণত করেন। শুন্যে যায় যে ইহার পর শিষ্য সূর্যমোহন দত্তসংহিতা ও পরশুরামসূত্রের সারাংশ অবলম্বন করিয়া ত্রিপুত্র-রহস্য রচনা করেন। শুন্যে যায় যে দত্তাত্রেয় মহাবিদ্যা মহাকালীরও উপাসক ছিলেন।

এই প্রসঙ্গে শিবভক্ত নন্দিকেশ্বরের কথা মনে পড়ে। ইনিও শ্রীবিদ্যার উপাসক ছিলেন। স্তানার্ণবে ইহার উপাসিত বিদ্যার উদ্ভার দৃষ্ট হয়। ইহার রচিত গ্রন্থের নাম কাশিকা। ইহা ক্ষুদ্র কারিকাখ্যক গ্রন্থ। উপমন্যু ইহার উপর টীকা রচনা করেন। নন্দিকেশ্বরও ষট্‌গ্রন্থে তত্ত্ববাদী ছিলেন। কিন্তু ইহার তত্ত্বগণনা প্রচলিত মত হইতে বিলক্ষণ। ইহার অভিমত ৩৬ তত্ত্বের

মধ্যে সাংখ্যসম্মত ২৫ তত্ত্ব আছে। তন্মতাতীত শিবশক্তি, ঈশ্বর, প্রাণাদিপঞ্চক ও গুণগুণ্য অন্তর্গত। তাঁহার মতে প্রধান ও গুণগুণ্য পৃথক্ পৃথক্। কেহ কেহ মনে করেন যে “অকারঃ সর্ববর্ণাগ্রাঃ প্রকাশঃ পরমঃ শিবঃ” এই কারিকা নান্দিকেশ্বরের কাশিকার অন্তর্গত। কোন কোন গ্রন্থে দেখা যায় যে দূর্বাসা মর্দনি শ্রীনান্দিকেশ্বরেরই শিষ্য ছিলেন। ইহাও শূদ্রা যায় যে বীরশৈবাচার্য প্রভুদেবের রচনাবলীর কন্ড ভাষার টীকাকার দূর্বাসার সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন।

ঐতিহাসিক যুগের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে মনে হয় যে ভারতীয় সংস্কৃতির বাস্তবিক প্রতিনিধিত্ব বিষয়ে শ্রীশংকরাচার্য ও তাঁহার পূর্বগামী এবং তাঁহার পরবর্তী আচার্যগণের মধ্যে তান্ত্রিক উপাসকের সংখ্যা কম ছিল না। শ্রীশংকরের পরমগুরু শ্রীগোড়পাদ ও গুরুদেব শ্রীগোবিন্দপাদের স্থান ভারতীয় দার্শনিকগণের মধ্যে অতি উচ্চ। এই প্রসঙ্গে একটি দূর্ভেদ্য রহস্যের সমাধান আবশ্যক। শ্রীশংকরাচার্য একদিকে যেমন বৈদিক ধর্মের সংস্থাপক ছিলেন অপরদিকে তেমনই তান্ত্রিক ধর্মের প্রচারক ও উপদেষ্টা ছিলেন। এই রহস্যের প্রকৃত মীমাংসা ভবিষ্যৎ গবেষকগণ করিবেন। উভয় পক্ষেই শংকরাচার্যের প্রসিদ্ধি বর্তমান। তাঁহার উদ্ভূতন এবং অশ্বতন গুরু-পরম্পরার দিকে লক্ষ্য করিলে মনে হয় যে দুই-দিকেই আচার্যপরম্পরা প্রায় একই রূপ। কেহ কেহ মনে করেন যে উভয়পক্ষের আচার্যপরম্পরা এক ও অভিন্ন। শ্বিতীয় মত এই যে বৈদিক ও তান্ত্রিক মতের ঘনিষ্ঠ সংবন্ধ স্থাপিত হইয়াছিল, ইহাই উভয়পক্ষের আচার্য-নামাবলীর অভেদ হইতে সূচিত হয়। গোড়পাদ প্রকাশে বোদ্ধান্তী ছিলেন—তাঁহার মাণ্ড্যকারিকা ব্রহ্মবৈত-সিদ্ধান্তের অপূর্ব আলোচনা। গোড়পাদ একদিকে যেমন মাধ্যমিক অশ্বয়বাদে নিষ্ণাত ছিলেন, অপরদিকে তেমনি যোগাচার অশ্বয় সিদ্ধান্তেরও পূর্ণ জ্ঞাতা ছিলেন। তিনি বৌদ্ধদর্শনের পূর্ণ পরিজ্ঞাতা ছিলেন। শূদ্রবাদ ও বিজ্ঞানতত্ত্ববাদ উভয় মতই তিনি ভালভাবে জানিতেন। আগম সিদ্ধান্তেও তিনি সূত্রপ্রবিন্দ ছিলেন। দেবীকালোত্তরের কোন বচন তাঁহার কারিকাতে উপলব্ধ হয়। অবশ্য এ বিষয়ে অধিক বলা বর্তমান সময়ে সম্ভব নহে। আগমমার্গে তিনি সমস্তাচার অনুসরণ করিতেন, ইহা প্রসিদ্ধ। তাঁহার সূত্রগোদয়সূত্রীত প্রাচীন সূত্রসাহিত্যে অতি উচ্চ স্থান অধিকার করে। ইহার উপর অনেক টীকাও ছিল। প্রসিদ্ধি আছে যে শংকরাচার্যও এক টীকা লিখিয়াছিলেন। ‘শ্রীবিদ্যারত্নসূত্র’ও ইহারই রচনা—ইহারও বহু টীকা আছে। শূদ্রা যায় যে গোড়পাদ উত্তরগীতার ন্যায় দেবীমাহাত্ম্যেরও ভাষ্য রচনা করিয়াছিলেন। এই টীকার রচয়িতা তান্ত্রিক গোড়পাদও পরমহংস পরিব্রাজক ও অশ্বৈতবিদ্যানিষ্ণাত ছিলেন।

ভগবান শঙ্করাচার্য' বিষয়ে চারিখানা প্রাচীন গ্রন্থ হইতে কিছু বিবরণ সংগ্রহ করা হইয়াছে। ইহা আলোচনা করিলে তাহার বৈদিক ও তান্ত্রিক নিষ্ঠা সম্বন্ধে আমাদের জ্ঞান পরিষ্কৃত হইবে।

(১) প্রথম গ্রন্থের নাম শ্রীক্ৰমোক্তম।

প্রায় ৪৫০ বৎসর পূর্বে ইহা রচিত হইয়াছিল। এই গ্রন্থে শ্রীশঙ্করের একটি গুরুপুরুষপরা প্রদত্ত হইয়াছে। ইহাতে আছে যে আদিগুরু শিব হইতে বশিষ্ঠ, শক্তি, পরাশর, ব্যাস, শঙ্করদেব, গোড়পাদ, গোবিন্দপাদ ও শঙ্কর—ইহাই পুরুষপরা। এই গ্রন্থ অনুসারে শঙ্করের শিষ্য ছিলেন বিশ্বদেব। তাহার পর বোধঘন ও গ্রন্থকার মঞ্জিকাজ্ঞান পর্যন্ত ক্রম আছে। এই গ্রন্থের আলোচ্য বিষয় শ্রীবিদ্যা।

(২) দ্বিতীয় গ্রন্থ সন্দুখীপূজাপদ্ধতি।

—এই গ্রন্থের বিষয় মাতঙ্গীপূজা।

এই গ্রন্থ সন্দরানন্দনাথের শিষ্য শঙ্করের রচনা। এই গ্রন্থে শঙ্করের গুরুপুরুষপরার ক্রম শিব হইতে গোবিন্দপাদ পর্যন্ত একই প্রকার। শঙ্করের শিষ্য বোধঘন, তারপর জ্ঞানঘন প্রভৃতি হইতে ক্রমশঃ ভারতীতীর্থ পর্যন্ত।

(৩) তৃতীয় গ্রন্থ শ্রীবিদ্যাপর্ব।

বর্তমান সময়ে এই গ্রন্থ প্রাসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ইহা হইতে জানা যায় যে শ্রীশঙ্করের চৌদ্দজন শিষ্য ছিলেন। পাঁচজন ভিক্ষু ও নয়জন গৃহস্থ।

(৪) চতুর্থ গ্রন্থ ভুবনেশ্বরী রহস্য।

ইহার রচয়িতা পৃথ্বীধর শঙ্করের শিষ্য, গোবিন্দপাদের প্রশিষ্য ও গোড়পাদের বৃন্দ প্রশিষ্য ছিলেন।

এইসব দেখিয়া মনে হয় যে শঙ্কর শ্রীবিদ্যা ব্যতীত মাতঙ্গী ও ভুবনেশ্বরীরও উপদেষ্টা ছিলেন। আশা করি ঐতিহাসিকগণ এই বিষয়ে অনুসন্ধান করিবেন।

আর এক কথা : শঙ্করের শিষ্যকোটি মধ্যে বেদান্তপ্রস্থানের আচার্য পদ্মপাদ পণ্ডপাদিকার রচয়িতা ছিলেন। তিনিই কি শঙ্করকৃত প্রপঞ্চসারের টীকাও লিখিয়াছিলেন? কোনো কোনো প্রাচীন আচার্য ইহা বিশ্বাস করেন, কিন্তু বর্তমান পণ্ডিতগণ ঐ বিষয়ে সংশয়াকুল। শ্রীশঙ্করের তান্ত্রিকরচনাবলী মধ্যে প্রপঞ্চসার প্রধান। ইহার পরই সৌন্দর্যলহরী প্রভৃতি। আনন্দলহরীর সৌভাগ্যবান্ধবী টীকাতে শ্রীশঙ্করকৃত ক্রমস্তূতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই স্তূতির একটি প্রসিদ্ধ শ্লোকের তাৎপর্য এই যে বেদানুসারে মায়াবীজই ভগবতী পরাশক্তির নাম। এই পরাশক্তি জগন্মাতা, ত্রিপুত্রী ও ত্রিযোনিরূপা। অভিনবগুণের পরাশ্রয়শীল হইতে ক্রমস্তোত্রের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা কি এই শ্রীশঙ্করকৃত ক্রমস্তূতি হইতে অভিন্ন?

## চার

তান্ত্রিক সংস্কৃতিতে মূলগত সাম্য সত্ত্বেও উহাতে দেশকাল ও ক্ষেত্রভেদে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের উদ্ভব হইয়াছিল। এইপ্রকার ভেদ সাধকগণের প্রকৃতিগত ভেদ অনুসারে স্বভাবতঃই হইয়া থাকে। ভবিষ্যতে ঐতিহাসিকগণ যখন বিভিন্ন তান্ত্রিকসম্প্রদায়ের ইতিহাস সংকলন করিবেন ও গভীরভাবে তত্ত্বাদির বিশ্লেষণ করিবেন তখন স্পষ্টতই বদ্বিধিতে পারা যাইবে যে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের বৈষম্য যতই থাকুক তাহাতে তাহাদের মর্মগত সাম্যভাব নষ্ট হয় না। কত তান্ত্রিক সম্প্রদায় আবির্ভূত হইয়াছে এবং কালক্রমে কত লুপ্ত হইয়া গিয়াছে তাহা বলা কঠিন। উপাস্যগত ভেদবশতঃ উপাসনা প্রক্রিয়াতে এবং আচারাদিতে ভেদ হয়। সাধারণতঃ পার্থক্যের ইহাই কারণ। শৈব, শাক্ত, গাণপত্য সম্প্রদায়ের কথা সর্বত্র প্রসিদ্ধ। এইসকল সম্প্রদায়ের মধ্যে অবাস্তরভেদ অনেক। শৈব এবং শৈব-শাক্ত মিশ্র সম্প্রদায়ের মধ্যে অবাস্তরভেদ অনেক আছে। যথা—সিন্ধাস্ত-শৈব, বীর বা জগমশৈব, রৌদ্র, পাশুপত, কাপালিক অথবা সোম, বাম, ভৈরব ইত্যাদি। অশ্বৈত দৃষ্টি অনুসারে শৈব সম্প্রদায়ের ভেদ ত্রিক, অথবা প্রত্যভিজ্ঞা, স্পন্দ ইত্যাদি। অশ্বৈতমতে শক্তির প্রাধান্যমূলে বিভিন্ন সম্প্রদায় আছে—যথা, স্পন্দ, মহার্থ, ক্রম ইত্যাদি। শিবাগম দশটি এবং রুদ্রাগম আঠারোটি সর্বত্র প্রসিদ্ধ। ইহাদের মধ্যেও যে পরস্পর কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ভেদ না আছে এমন নহে। শ্বৈতমতের মধ্যে কোনো মত খাঁটি শ্বৈত, কোনো মত শ্বৈতশ্বৈত এবং কোনো মত শূদ্রশ্বৈত।

ইহাদের মধ্যে সম্প্রদায়ভেদে কেহ শিবসাম্যবাদ মানিতেন, আবার অন্য কেহ শিখাসংক্রান্তবাদ মানিতেন। কাম্বীরের শিবশ্বৈত অশ্বৈতভাবে আবিষ্ট। শাক্তগণের মধ্যে কোলগণও তদ্রূপ। কোনসময়ে ভারতবর্ষে পাশুপতমতের খুব বিস্তার হইয়াছিল। ন্যায়বর্তিককার উদ্যোতকর সম্ভবতঃ পাশুপত ছিলেন। ন্যায়ভূষণকার ভাসবজ্ঞ তো পাশুপত ছিলেনই। ইহার রচিত গণকারিকা আকারে ক্ষুদ্র হইলেও পাশুপতদর্শনের একটি প্রধান গ্রন্থরূপে পরিগণিত হয়। লাকদুলীশ পাশুপতমতও একসময়ে প্রবল ছিল। এই পাশুপতদর্শন একসময়ে পঞ্চার্থবাদ দর্শন ও পঞ্চার্থলাকদুলান্য নামে পরিচিত হইত। প্রাচীন পাশুপত সূত্রের উপর রাশীকর কৃত ভাষ্য প্রসিদ্ধ ছিল। বর্তমান সময়ে দক্ষিণ ভারত হইতে পাশুপতসূত্রের উপর কোণ্ডিণ্য ভাষ্য প্রকাশিত হইয়াছে। লাকদুল মত বাস্তবিকপক্ষে খুব পুরাতন। সুপ্রভেদ

ও স্বায়ত্ত্বব্ধ লোকদ্বালাগমের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। মহারত সম্প্রদায় কাপালিক সম্প্রদায়েরই নামান্তর মনে হয়। যামদুর্ন মদুর্নর আগমপ্রামাণ্য, শিবপূরাণ প্রভৃতিতে বিভিন্ন তান্ত্রিক সম্প্রদায়ের ভেদ প্রদর্শিত হইয়াছে। বাচস্পতি মিশ্র চারিটি মাহেশ্বর সম্প্রদায়ের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীহর্ষ নৈষধচারিতে ( ১০.৮৮ ) ‘সোমসিন্ধু’ নামে যে মতের উল্লেখ করিয়াছেন, উহা যে কাপালিক সিন্ধু তাহাতে সন্দেহ নাই। ‘সোম’ শব্দের অর্থ ‘উমাসহিত’ অর্থাৎ শিবশক্তিবৃদ্ধগণ। রঘুস্কন্দ ভাষ্যচন্দ্র নামক টীকাতে সোমসম্প্রদায়ের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। অকুলবীর তন্ত্ৰেও এবিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। নরকপাল ধারণবশতঃ কাপালিক নামের আবির্ভাব মনে হয়। বশতুত ইহা বিহরণ ব্যাখ্যা। ইহার অন্তরঙ্গ ব্যাখ্যা প্রবোধচন্দ্রোদয়ের ‘প্রকাশ’ নাম্নী টীকাতে প্রকট করা হইয়াছে। তদনুসারে এই সম্প্রদায়ের সাধক কপালস্থ অর্থাৎ ব্রহ্মরশ্মি উপলব্ধিত নরকপালস্থ অমৃত অথবা চান্দ্রী পান করিত। কাপালিক নামের ইহাই রহস্য। ইহাদের ধারণা এই যে ইহা অমৃত পান। ইহারা এই পানের দ্বারা মহারতের সমাপ্তি করে। ইহাই ব্রতপারণা। বৌদ্ধ আচার্য হরিবর্মা ও অসঙ্গের সময়েও কাপালিক সম্প্রদায় বিদ্যমান ছিল। শাবরতন্ত্ৰে বারোজন কাপালিক গুরুর ও তাঁহাদের বারোজন শিষ্যের নামসহ বর্ণনা উপলব্ধ হয়। গুরুবর্গের নাম—আদিনাথ, অনাদি, কাল, অমিতাভ, করাল, বিকরাল ইত্যাদি। শিষ্যবর্গের নাম—নাগাজ্জদুর্ন, জড়ভরত, হরিচন্দ্র, চপটি ইত্যাদি। এইসকল শিষ্য তন্ত্রমাগের প্রবর্তক ছিলেন। পুরাণাদিতে মতের প্রবর্তক ধন বা কুবেরের উল্লেখ আছে।

কালামুখ ও ভট্টনামক সম্প্রদায়ের কথাও শূন্যতে পাওয়া যায়। কিন্তু তাহাদের সর্বিশেষ বিবরণ উপলব্ধ হয় না। প্রাচীন সময়ে শাস্ত্রগণের মধ্যেও সময়চার ও কোলাচারের ভেদ বিদ্যমান ছিল। কেহ কেহ মনে করেন যে সময়চার বৈদিকমাগের সমকালীন ও উহার সহিত সংশ্লিষ্ট ছিল। গোড়পাদ শব্দের প্রভৃতি সময়চারের উপাসক ছিলেন। কোলদের মধ্যেও পূর্বকোল ও উত্তরকোল নামে দুইটি অবাস্তর বিভাগ ছিল। পূর্বকোলদের মতে শিব ও শক্তি আনন্দভৈরব ও আনন্দভৈরবী নামে পরিচিত। এই মতে শিব ও শক্তির মধ্যে শেষশেষিভাব স্বীকৃত হয়। কিন্তু উত্তরকোলমতে তাহা স্বীকৃত হয় না। উত্তরকোলগণ বলেন যে সর্বদা শক্তিরই প্রাধান্য থাকে, তাই শক্তি কখনও শেষ হয় না ; শিব তত্ত্বরূপে পরিণত হয় কিন্তু শক্তি সর্বদাই তত্ত্বাতীত থাকেন। যখন শক্তি কার্যাত্মক সমগ্র প্রপঞ্চকে নিজের মধ্যে আকর্ষণ করেন তখন তাহার নাম হয় কারণ। ইহারই পারিভাষিক নাম “আধার কুণ্ডলিনী”। প্রাচীন সময় হইতেই কোলমতের আলোচনা চলিয়া আসিতেছে। কোলমতেই মানবের

চরম উৎকর্ষ লক্ষিত হয়। ইহারা বলেন যে তপস্যা, মন্ত্রসাধনা প্রভৃতি দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইলেই কৌলজ্ঞান ধারণ করিবার যোগ্যতা লাভ হয়। সেতুবন্ধ-টীকাতে ( পৃঃ ২৫ ) বলা হইয়াছে—

পূরাকৃততপোদানযজ্ঞতীর্থজপব্রতৈঃ ।

শুদ্ধচিত্তস্য শাস্তস্য ধর্মিণো গুরুদেবিনঃ ॥

অতিগুরুতস্য ভক্তস্য কৌলজ্ঞানং প্রকাশতে ॥

বিজ্ঞানভৈরবের টীকাতে ক্ষেমরাজ বলিয়াছেন—

বেদাদিভ্যঃ পরং শৈবং শৈবাং বামং তদাক্ষণম্ ।

দাক্ষিণ্যং পরতঃ কৌলং কৌলাং পরতরং নহি ॥

কিন্তু সুভাগমপণ্ডকের অন্তর্গত সনৎকুমার সংহিতাতে কৌলজ্ঞানের নিন্দা দেখিতে পাওয়া যায়। কৌল, ক্ষপণক, দিগম্বর, বামক প্রভৃতি সম্প্রদায়ের প্রসঙ্গ তাহাতে আছে। শক্তিসংগমতন্ত্রের বিভিন্ন অংশে বিভিন্ন তান্ত্রিক সম্প্রদায়ের কিছু কিছু বিবরণ দৃষ্ট হয়। বৌদ্ধ ও জৈন তন্ত্রের বিষয়েও অনেক কথা বলিবার আছে। কিন্তু বর্তমান প্রসঙ্গে তাহা সম্ভব নহে।

এক সময়ে ভারতবর্ষের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত এবং ভারতবর্ষের বাহিরেও তান্ত্রিক সাধনার বিস্তার ঘটিয়াছিল। তন্ত্র মধ্যে ‘কাদি’ ও ‘হাদি’ মত ছাপ্পান্নটি দেশে প্রচলিত ছিল। এই দুই মতের প্রচারক্ষেত্রের সূচী পরস্পর মিলাইয়া দেখিলে কোন্ কোন্ প্রদেশে কাদি ও কোন্ কোন্ প্রদেশে হাদি মত ছিল তাহা বুদ্ধিতে পারা যায়। এই সকল দেশ ভারতবর্ষের চারিদিকে ও মধ্যভাগে অবস্থিত ছিল। পূর্বদিকে ছিল অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, বিদেহ, কামরূপ, উৎকল, মগধ, গৌড়, সিলহট্ট, কীকট ইত্যাদি। দক্ষিণ দিকে ছিল—কেরল, দ্রাবিড়, তৈলঙ্গ, মলয়াদি, চোল, সিংহল ইত্যাদি। পশ্চিমে ছিল—সৌরাষ্ট্র, আভীর, কোকণ, লাট মৎস্য, সৈম্ধব ইত্যাদি। উত্তরে ছিল—কাশ্মীর, শৌরসেন, কিরাত, কোশল ইত্যাদি। মধ্যে ছিল—মহারাষ্ট্র, বিদর্ভ, মালব, আবন্তক ইত্যাদি। ভারতের বাহিরে ছিল—বাহ্মীক, কাম্বোজ, ভোট, চীন, মহাচীন, নেপাল, হুণ, কৈকয়, মদ্র, যবন ইত্যাদি।

কাদি ও হাদি উভয়মতেরই নানাপ্রকার অবাস্তর বিভাগও ছিল।

## পাট

তন্ত্রবিস্তারের ঐক্যিষ্ঠ পরিচয় দেওয়া হইল। ইহা হইতে জানা যায় যে ভারতবর্ষের প্রায় সব ক্ষেত্রেই বৈদিক সংস্কৃতির সমান্তরালভাবে তান্ত্রিক



সংস্কৃতির বিস্তার হইয়াছিল। কোনো কোনো সময়ে ইহার স্বতন্ত্র পৃথক সত্তা ছিল, কখনও তটস্থরূপে এবং কখনও অঙ্গীভূত রূপে। কখনও কখনও প্রতিকূল রূপেও এই সংস্কৃতির প্রচার হইয়াছিল। কিন্তু সর্বদা ও সর্বত্র ইহা ভারতীয় সংস্কৃতির অংশরূপেই পরিগণিত হইত। ভারতবর্ষের বাহিরে পূর্বে এবং পশ্চিমে ভারতীয় সংস্কৃতির প্রভাববিস্তার ঘটিয়াছিল। উহা শূদ্র বৌদ্ধ সংস্কৃতির স্রোতরূপে নহে, বহুস্থানে ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতির ধারারূপেও। প্রায় বারোশত বৎসর পূর্বে দ্বিতীয় জয়বর্মার রাজত্বকালে কশ্মোজ অথবা কাশ্মিড়িয়াতে ভারতবর্ষ হইতে তন্ত্রগ্রন্থ নীত হয়। ঐগদলি বৌদ্ধতন্ত্র নহে, কিন্তু ব্রাহ্মণ্য তন্ত্র। ঐগদলি শিবাগমের অন্তর্গত। এইসব গ্রন্থের নাম—(১) নয়্যাস্তর (২) শিরশ্ছেদ (৩) বিনয়শীল এবং (৪) সম্মোহ। ঐতিহাসিকগণের মতে নয়্যাস্তর বোধ হয় নিঃস্বাস সংহিতার অন্তর্গত নহে এবং সম্ভবতঃ ইহাই উত্তরসূত্র। খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতকে গুপ্তলিপিতে লিখিত নিঃস্বাস তন্ত্রসংহিতা নেপাল দরবার পুস্তককালয়ে আছে। এই গ্রন্থ ষষ্ঠ অথবা সপ্তম শতকের হইতে পারে। মনে হয় “শিরশ্ছেদ তন্ত্র” জয়দ্রথ যামলেরই নামান্তর। জয়দ্রথ যামলের এক পুত্র দরবার পুস্তককালয়ে আছে। কেহ কেহ বিনয়শীলকে জয়দ্রথযামলের পরিশিষ্ট মনে করেন। সম্মোহন তন্ত্র পরিশিষ্টরূপেই গণ্য হয়। ইহা বর্তমান সময়ে প্রচলিত সম্মোহন তন্ত্রের প্রাচীন রূপ বলিয়াই মনে হয়।

ভারতবর্ষ হইতে যেমন তন্ত্র বা তান্ত্রিক সংস্কৃতি বাহিরে গিয়াছে, তেমনই বাহির হইতেও কোন কোন তন্ত্র ভারতে আসিয়াছে। এই প্রসঙ্গে কুর্বিজ্জকাতন্ত্রের নাম স্মরণ হয়। বশিষ্ঠের উপাখ্যান প্রসঙ্গে শূদ্রনিতে পাওয়া যায় যে চীন অথবা মহাচীন হইতে উপাসনাক্রম ভারতবর্ষে আনীত হয়, এরূপ কিংবদন্তী আছে। তারা, একজটা ও নীল সরস্বতী হইতে অভিন্ন। তারাতন্ত্রে তারা সম্বন্ধে অনেক স্তোত্রব্য বিষয় নিবন্ধ আছে।

পূর্বে কশ্মোজ সম্বন্ধে যাহা বলা হইয়াছে তাহা কেবল কশ্মোজ সম্বন্ধেই সত্য নহে, নিকটবর্তী অন্যান্য দেশ সম্বন্ধেও সত্য। দেবরাজ নামে শিবের উপাসনা এবং বিভিন্ন প্রকার শক্তির উপাসনা ভারতবর্ষ হইতে বিহর্জগতে প্রবর্তিত হইয়াছিল। এই সকল দেবদেবীর নাম ভগবতী, মহাদেবী, উমা, পার্বতী, মহাকালী, মহিষমর্দিনী, পাশুপত, ভৈরব ইত্যাদি। চীনা ভাষায় লিখিত প্রাচীন ইতিহাস হইতে এইসব বিবরণ উপলব্ধ হয়। এই কার্য সম্বন্ধে Andhra Historical Society কিছদ কিছদ অগ্রসর হইয়াছে।

এখন তন্ত্রপীঠ, বিদ্যাপীঠ, মন্ত্রপীঠ প্রভৃতি বিষয়ে কিছদ কিছদ আলোচনা করা যাইতেছে। কামরূপ, জালন্ধর, পুণর্গিরি ও উজ্জয়িন—এই চারিটি পীঠ

সম্বন্ধে কিছু কিছু ধারণা অনেকেরই আছে। কামরূপের সঙ্গে মৎস্যসন্দনাথের সম্বন্ধ ছিল। জালম্বর পীঠের সঙ্গে অভিনব গন্ধেশ্বর গদ্রু শম্ভুনাথের সম্বন্ধ ছিল। ইহা একটি জ্যোতির্লিঙ্গের স্থান। প্রাচীনকালে এইসব স্থান বিদ্যাভূমি অথবা পীঠস্থান রূপে পরিগণিত ছিল। ইহাদের মধ্যে গ্রীশৈল অথবা গ্রীপর্বত প্রধান ছিল। প্রসিদ্ধি আছে যে স্বয়ং নাগার্জুন অস্তিত্ব সময়ে এই স্থান হইতে তিরোহিত হন। বিভিন্ন তান্ত্রিক বিদ্যার সাধনা, প্রত্যক্ষ অনুভব ও যোগ্য আধারে বিদ্যা-সম্পর্গ এইসব পীঠে হইত। পরবর্তীকালে বৌদ্ধগণ নালন্দা, বিক্রমশীলা, উদন্তপুরী প্রভৃতি স্থানে এই প্রাচীন পীঠের অনুকরণ করিয়াছিলেন। তক্ষশিলার নাম সর্বত্র প্রসিদ্ধ। সম্পূর্ণ দেশে উনপঞ্চাশ অথবা পঞ্চাশটি পীঠ আছে—ইহাদের বিস্তারিত বিবরণ তন্ত্রশাস্ত্রে আছে। এই বিষয়ে ডাঃ দীনেশচন্দ্র সরকার কিছু কিছু আলোচনা করিয়াছেন। পীঠতত্ত্বের রহস্য অত্যন্ত গম্ভীর। বস্তুতঃ পীঠশব্দে জাগ্রৎশক্তিসম্পন্ন স্থানকে বুঝায়। সেখানে মন, বুদ্ধি, চিন্তা অহংকারাদির বিষয়, অব্যক্ত অলিঙ্গের ব্যস্ত জ্যোতিঃস্বরূপ, লিঙ্গরূপ ধারণ করে। অম্বিকা ও শাস্তা শক্তিস্বরের সামরস্য যে স্থানে তাহা প্রধান পীঠ। সেখানে অলিঙ্গ অব্যক্ত মহাপ্রকাশ পরমজ্যোতি-রূপে অভিব্যক্ত হয়। এই পীঠের পারিভাষিক নাম পরাবাক্। এইপ্রকার যেখানে ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়া এবং বামা, জ্যোস্তা ও রৌদ্রীর সামরস্য হইয়াছে সেই সব স্থান তৎ তৎ পীঠরূপে পরিণত হইয়াছে।

## হয়

এখন পৰ্যন্ত যাহা কিছু বলা হইল তাহা তান্ত্রিক সংস্কৃতির বাহ্য অঙ্গের একটি লঘু চিত্রচ্ছায়া মাত্র। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে যে সংস্কৃতির মহৎ উহার বাহ্য অবয়বের আড়ম্বরের উপর নির্ভর করে না। সংস্কৃতির মহত্বের পরিচায়ক হইল মানব আত্মার মহনীয়তার আদর্শ প্রদর্শন। যে সংস্কৃতিতে আত্মার স্বরূপ-স্বাতন্ত্র্যের ও সামর্থ্যের অতিশয় যত অধিক পরিমাণে অভিব্যক্ত হয় ঐ সংস্কৃতির গৌরব তত অধিক স্বীকার করা আবশ্যিক। বৈদিক সংস্কৃতির প্রতিনিধি আর্য ঋষিগণ গাহিয়াছিলেন—

শৃণুন্তু বিশ্বে অমৃতস্য পুত্রাঃ  
 আ য়ে ধামাণি দিব্যানি তম্বুঃ ।  
 বেদাহমেতৎ পুরুষং মহান্তম্  
 আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরন্তপ ॥

মানব আত্মাই এই মহান্ আদিত্যবর্ণ পদ্বন্দ্ব, যাহাকে জানিলে মৃত্যু অতিক্রান্ত হয় ।

এই মানদন্ড দ্বারাই তান্ত্রিক সংস্কৃতির মহত্ব বোধগম্য হইবে । আত্মার স্বরূপগত এবং সামর্থ্যগত পূর্ণতার আদর্শই ইহার মহত্বের অভিযাজক । আগম শাস্ত্র স্পষ্ট নির্দেশ করে যে যদিও আত্মা স্বরূপতঃ নিত্য শুদ্ধ তথাপি উহার প্রবৃদ্ধ অবস্থা শ্রেষ্ঠ । অপ্রবৃদ্ধ অবস্থা চিৎস্বরূপ হইলেও চেতন না হওয়ার দরুণ উহা অচিৎকল্পই বলিতে হইবে । বিমর্শহীন চিৎ অথবা প্রকাশ চিৎ হইলেও অচিৎসদৃশ, প্রকাশ হইলেও অপ্রকাশবৎ এবং শিব হইলেও শববৎ । সেইজন্য ভক্তহরি বলিয়াছেন—

বাগ্‌রূপতা চেদংক্রামেদববোধস্য শাস্বতী ।

ন প্রকাশঃ প্রকাশিত সা হি প্রত্যবমর্শিনী ॥

এইজন্য আগবমলকেই আদ্যমল মনে করা হয়, এবং উহার অপনয়ন না হওয়া পর্যন্ত চিৎস্বরূপ অবস্থাকে শিবত্বহীন পশুবৎ পশু দশা বলা হইয়া থাকে । ঐ সময়ে আত্মা সঞ্জন না হইলেও নিরঞ্জন পশুমান্ত ।

এই ভিত্তির উপর তান্ত্রিক সংস্কৃতির উদাত্ত ঘোষণা এই যে মনুষ্যকে নিদ্রিত থাকিলে চলিবে না, তাহাকে জাগিতে হইবে “প্রবৃদ্ধঃ সর্বদা তিষ্ঠেৎ ।” যে পূর্ণত্বকে মানবজীবনের লক্ষ্য বলিয়া স্বীকার করা হয় উহার উপলব্ধির জন্য সর্বপ্রথম আবশ্যক অনাদি নিদ্রা হইতে জাগরণ অর্থাৎ প্রবোধন । ইহার পর আত্মার ক্রমিক উদ্ধারগতির মাগে পরমশিব, পরাসংবিৎ অথবা পরম সত্তার সাক্ষাৎকার করা ।

মানুষকে জাগিতে হইবে ইহাই প্রথম কথা । কিন্তু ইহা অত্যন্ত কঠিন ব্যাপার । সাধারণ দৃষ্টিতে দেখিতে পাওয়া যায় যে প্রায় সকল আত্মাই সন্মতভাবে বিদ্যমান রহিয়াছে । কর্মী, জ্ঞানী অথবা অন্য যে কোন অবস্থায় অবস্থিত আত্মা অধিকাংশস্থলেই আত্মবিমর্শশূন্য লক্ষিত হয় । মানব আপন বিশুদ্ধ স্থিতিতে অবস্থান করিলে অনবচ্ছিন্ন চৈতন্যময় শিব হইতে অভিন্ন । অশুদ্ধ অবস্থাতে চৈতন্যের অবচ্ছেদ থাকে । অবচ্ছিন্ন অবস্থায় আত্মা গ্রাহকরূপে অর্থাৎ পরিচ্ছিন্ন অহংরূপে অথবা পরিমিত বা খণ্ড প্রমাতারূপে অভিযুক্ত হয় । খণ্ড প্রমাতার সম্মুখে যাবতীয় প্রমেয় গ্রাহ্যরূপে অনুভূত হয় । গ্রাহক আত্মা গ্রাহ্যসত্তাকে নিজ সত্তা হইতে পৃথক্ দেখে । আত্মা গ্রাহ্যের দিকে উন্মুখ হইলেই বৃদ্ধিতে হইবে যে চৈতন্য অবচ্ছিন্ন হইয়াছে । পিন্ডবিশেষের সহিত অর্থাৎ দেহের সহিত সম্বন্ধবশতঃ অন্যের সহিত অহন্তা অভিমান প্রকট হইতে পারে না । কিন্তু পূর্ণত্বের অবস্থায় অনাপ্রতি শিব হইতে পৃথিবী পর্যন্ত ছত্রিশ তত্ত্বাক্রম সমগ্র বিশ্বই আত্মার রূপ বা শরীরভাবে প্রকাশিত হয় । অপূর্ণ

অহংএর পূর্ণস্বলাভ আবশ্যক। ইহাই আত্মার পরম জাগরণ। অশ্বৈত সাধনা ইহাকেই পরম লক্ষ্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছে।

অনবচ্ছিন্ন চৈতন্যে নিয়ত বিশেষ রূপের ভান হয় না। যদি হয় তাহা হইলে ঐ অবস্থার অনবচ্ছিন্নতা মানা সম্ভব নহে—উহা তখন আত্মার গ্রাহক অবস্থা। তখন সামান্য সত্তার রূপে পূর্ণত্বের ভান হয়। এই সামান্যাত্মক মহাসত্তার ভান সর্বিশেষ এবং নির্বিশেষ উভয়রূপেই হইতে পারে। সর্বাভীর্ষিত রিত্তরূপ ভামাত্র এবং সর্বাঙ্গক পূর্ণরূপও ভা। উভয়ই ভাস্বরূপতা রহিয়াছে। এই সামান্য সত্তার ভানই ‘শ্ৰুতাব’পদবাচ্য। ইহা বস্তুতঃ বহুর মধ্যে একের অনুসন্ধান। প্রথমে যে গ্রাহক আত্মার প্রতিনিয়ত ভান হইত তাহা তখন থাকে না। এইভাবে ক্রমশঃ অনবচ্ছিন্ন চৈতন্যের দিকে প্রগতি বাড়িতে থাকে।

আত্মা যতদিন নিদ্রিত থাকে অর্থাৎ কুণ্ডলিনী শক্তি যতদিন প্রবৃদ্ধ না হয় ততদিন উহার স্তরভেদ স্বাভাবিকই থাকে। ঐ সময় উহার অস্মিতা, যোগ্যতার তারতম্য অনুসারে দেহ, প্রাণ, ইন্দ্রিয় অথবা শূন্য বা মায়াতে ক্রিয়া করিতে থাকে। মনে রাখিতে হইবে যে এই অস্মিতা বাস্তবিক পক্ষে চৈতন্যেরই, গ্রাহকের নহে। অনাপ্রাপ্ত হইতে পৃথিবী পর্যন্ত পদের বিস্তারক্ষেত্র বলিয়া পদসংখ্যা অনেক। কিন্তু অস্মিতা কোনো পদের ধর্ম নহে, উহা চীতির ধর্ম। যে কোন পদে অস্মিতার ধারণা হইতে পারে। ধারণার অভিপ্রায় দৃঢ় অভির্নিবেশ, যাহার প্রভাবে ইচ্ছামাত্র হইতে ক্রিয়া পর্যন্ত উদ্ভব ঘটিতে পারে।

শূন্য আত্মার অস্মিতাজন্য অভির্নিবেশ শূন্যাবস্থাতে বিশ্বের সর্বত্র বিদ্যমান রহিয়াছে; কারণ, শূন্য আত্মা গ্রাহক নহে, একথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। বিস্ময় হইতে দেহ পর্যন্ত বিভিন্ন স্থিতিতে ইহা সর্বত্র ব্যাপক। তাহা হইলেও ইহার বিকাশ সর্বত্র নাই, কারণ বিকাশ ভাবনাসাপেক্ষ। যাহাকে আমরা কতৃৎ, ঈশ্বরত্ব বা স্বাতন্ত্র্যনামে অভিহিত করি তাহা অহংতার বিকাশ ব্যতীত অপর কিছুর নহে। তান্ত্রিক সিম্বলগণ উহাকেই চিত্তস্বরূপতা বলিয়া থাকেন। সকল-প্রকার সিম্বলই অহংতা দ্বারা অনুপ্রাণিত।

তান্ত্রিক যোগ অথবা জ্ঞান সাধনার লক্ষ্য সূত্র আত্মাকে জাগাইয়া তোলা। যে সকল আত্মার সংগে আমরা পরিচিত তাহারা প্রায় সকলেই সূত্র, কারণ তাহাদের দৃষ্টিতে চিত্ত ও শক্তি পরস্পর বিলক্ষণ। সূত্র আত্মার দৃষ্টিতে গ্রাহক চিদ্রূপ এবং গ্রাহ্য অচিদ্রূপ। বস্তুতঃ সমগ্র বিশ্ব অখণ্ড প্রকাশমাত্র এবং আত্মার অন্তঃস্থিত। তথাপি সূত্র আত্মা মনে করে যে বিশ্ব তাহার বাহিরে। এইসকল সূত্র আত্মাই সংসারী আত্মা—ইহাদের সংগেই সাধারণতঃ আমাদের পরিচয়। যখন আত্মার নিদ্রাভঙ্গ হয় তখন সংগে সংগে এই স্থিতির পরিবর্তন ঘটিতে আরম্ভ হয়। ইহা শূন্যবিদ্যার প্রভাবে হইয়া থাকে। এইসকল আত্মার

তাৎকালিক অবস্থা ঠিক সূচীতও নহে অথচ জাগরণও নহে। ইহা উভয়ের মধ্যবর্তী অন্তরাল অবস্থা। এই অবস্থাতে সূচীভাজনিত ভেদের প্রতীতি থাকে অথচ জাগরণের অভেদজ্ঞানও থাকে। এইসকল লোকের সংসার থাকে না, কিন্তু সংসারের সংস্কারটা থাকে। ইহাদের স্থিতি ভবও নহে, উদ্ভবও নহে। কোনো কোনো অংশে এইসকল আত্মা পাতঞ্জলদর্শনে বর্ণিত সম্প্রজ্ঞাতসমাধির অনুরূপ, কারণ এই অবস্থায় অব্যবহিক থাকিয়া যায়। ইহার পর শব্দ চিত্তের প্রকাশ হয়—এই অবস্থা কোন কোন অংশে পাতঞ্জল যোগদর্শনের বিবেকখ্যাতির অনুরূপ। ইহা স্বপ্নবৎ অবস্থা—ঠিকঠিক সূচীতও নহে, জাগরণও নহে। এইজন্য ইহাকে ঠিকঠিক প্রবৃদ্ধ অবস্থা বলা চলে না। এখানে মনে রাখিতে হইবে যে এই অবস্থার কর্মক্ষয় সিন্ধু হইয়াছে বলিয়া ইহাকে একদৃষ্টিতে এই সকল আত্মার মূক্ত অবস্থা বলা যাইতে পারে। কিন্তু তান্ত্রিকদৃষ্টিতে ইহা মূক্ত অবস্থা নহে। তান্ত্রিক পরিভাষাতে এইসকল আত্মাকে রুদ্ধাণু বলা যাইতে পারে। ইহারাও পশুকোটিতে অন্তর্ভুক্ত। তবে ইহা সত্য যে এই সকল আত্মা সংবিৎ মার্গে সিদ্ধান্ত গ্রহণ করার অধিকারী।

ইহার পরই যথার্থ জাগরণের সূত্রপাত বলা চলে। তখন প্রমাতা সত্যসত্যই প্রবৃদ্ধ হয়। তখন ভেদদৃষ্টি মোটেই থাকে না। তবে ভেদ ও অভেদ উভয়ের সংস্কারটা থাকে। তাই এই অবস্থাতেও ইদংরূপে জড়াবস্থার প্রতীতি থাকে। এইসকল আত্মা সমগ্র জগৎকে নিজের শরীর বলিয়া অনুভব করেন। কোনো কোনো অংশে এই অবস্থা ঈশ্বরের অনুরূপ। ইহার মধ্যে অনেক বৈচিত্র্য আছে। কিন্তু তাহা স্বানুভববেদ্য।

ইহার পর আত্মার জাগরণ আরও পশুটরূপে ঘটে। তখন প্রবৃদ্ধভাবে বৃদ্ধি হয় এবং উহার ফলে ইদং প্রতীতিবেদ্য প্রমেয় অহংরূপে আত্মস্বরূপে নিমগ্ন হইয়া নিমেষবৎ প্রতীত হয়। কিন্তু এতটা হইলেও ইহাকে সুপ্রবৃদ্ধ অবস্থা বলা চলে না। ইহা যে প্রবৃদ্ধ অবস্থা হইতে উৎকৃষ্ট তাহাতে সন্দেহ নাই। তান্ত্রিক যোগগণ এই সকল আত্মাকে উদ্ভবী নামে বর্ণনা করিয়া থাকেন। এই সকল আত্মা অভেদপ্রতিপত্তি অথবা কৈবল্যপ্রাপ্তি দ্বারা অহমাত্মক স্বরূপে নিমগ্ন থাকে। এখানে ইদংতা থাকিলেও অহংতা দ্বারা আচ্ছাদিত থাকে বলিয়া অস্ফুট থাকে। এই অবস্থাটিকে কোনো কোনো অংশে সদাশিবের অনুরূপ বলিয়া মনে করা চলে, কিন্তু ইহাও পূর্ণ নহে।

এইপ্রকার সুদীর্ঘ মার্গ অতিক্রম করিবার পর বাস্তবিক পূর্ণতার উদয় হয়। কিন্তু উহা উদয়মাত্র। উহা স্থায়ী হয় না, কারণ তখনও উন্মেষ-নিমেষের ব্যাপার চলিতে থাকে। এই ব্যাপার থাকে বলিয়া স্থিতি হয় কখনও ঈশ্বরবৎ এবং কখনও সদাশিববৎ। যখন উন্মেষ বিদ্যমান থাকে তখনকার স্থিতি

ঈশ্বরসদৃশ, আর যখন নিমেষ বিদ্যমান থাকে তখনকার স্থিতি সদাশিবসদৃশ। উভয় অবস্থাতেই মহাপ্রকাশ অনাবৃত থাকে। শিবাদি ধরণী পর্যন্ত বিশ্বের ভান কখনও থাকে, কখনও থাকে না। যখন বিশ্বের ভান থাকে তখন প্রকাশাত্মক রূপেই উন্মেষ থাকে। আর যখন বিশ্বের ভান থাকে না তখন প্রকাশাত্মক রূপেই নিমেষ থাকে। ইহার পর পূর্ণতা স্থায়ী হয়।

পূর্ণত্বের ক্ষুরণের কথা বলা হইল। কিন্তু প্রথমাবস্থাতে পূর্ণত্ব স্থায়ী হয় না, কারণ তাহার সঙ্গে মনের সম্বন্ধ থাকে। মন থাকিলে, মনের অবস্থান-কালে উন্মেষ হয় এবং মনের সম্বন্ধ না থাকিলে নিমেষ হয়। মন থাকা পর্যন্ত উন্মেষ ও নিমেষের সম্ভাবনা থাকিয়া যায়। ইহার পর মন আর থাকে না। তখন উন্মেষ অবস্থার আবির্ভাব হয়। উহার প্রভাবে পূর্ণত্ব সুসিদ্ধ হয় বলা যাইতে পারে। আগমবিৎ আচার্য ইহাকে সুপ্রবন্ধ অবস্থা বলিয়া বর্ণনা করেন। এইবার আত্মার জাগরণ পূর্ণ হইল বলা চলে।

সিদ্ধিরহস্য সম্বন্ধে দুই একটি কথা প্রসঙ্গতঃ বলা যাইতেছে। মনে রাখিতে হইবে, তত্ত্ব ও অর্থ—এই উভয়ের মধ্যে কোনো একটিকে আশ্রয় করিয়া সিদ্ধি উদ্ভূত হয়। জাগতিক দৃষ্টিতে জগতের প্রত্যেকটি পদার্থের একটি বিশিষ্ট ক্রিয়াকারিত্ব আছে। যোগিগণ সংসারের দ্বারা তৎ তৎ পদার্থ হইতে তৎ তৎ কর্ম সম্পাদন করিতে পারেন। তত্ত্বমূলক সিদ্ধির দুইটি প্রকার আছে—একটি পরা, অপরিটি অপরা। পাতঞ্জল যোগশাস্ত্রেও তত্ত্বময় অবস্থা হইতে সিদ্ধির উদয়ের বিবরণ দৃষ্ট হয়। অর্থবিশেষে অজ্ঞানভাবনা করিয়া যোগী তদরূপ ধারণ করেন ও উক্ত কার্য সম্পাদন করেন। যে দেবতা যে কার্য সম্পাদন করেন, যোগী সেই দেবতার সঙ্গে তাদাত্ম্যলাভ করিয়া অর্থাৎ অহংভাবস্থাপন করিয়া সেই কার্য সম্পাদন করিয়া থাকেন। ইহার তাৎপর্য এই যে, যে কোন তত্ত্বে অহংতার অভিনিবেশ করিলে তদনরূপ সিদ্ধির উদয় হইতে পারে। মায়া পর্যন্ত একটিগণ তত্ত্বকে অবলম্বন করিয়া এইপ্রকার সিদ্ধিলাভ হইতে পারে। এই সকল সিদ্ধির নাম গৃহসিদ্ধি। ‘গৃহা’ শব্দ মায়ার বাচক। মায়াতীত শূন্যবিদ্যা অথবা সরস্বতীকে আশ্রয় করিয়া যে সকল সিদ্ধির উদয় হয় তাহাদের নাম তত্ত্বমূলক পরাসিদ্ধি। লৌকিক কার্যের জন্য যে সকল সিদ্ধির প্রয়োজন হয় সেগুলিকে অপরাসিদ্ধি বলে।

এই সকল পরা ও অপরা সিদ্ধি উভয়ই খণ্ড সিদ্ধি, মহাসিদ্ধি নহে। মহাসিদ্ধি এই উভয় অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। মহাসিদ্ধিও দুই প্রকার। প্রথমটি সকলীকরণ ও দ্বিতীয়টি শিবজ্ঞান। সকলীকরণ অবস্থায় যোগীর ভীষণ জ্বলন অনুভব হয়। তাহার পর শান্ত স্নিগ্ধ শীতলতার আবির্ভাব হয়। যে সময় কাল্যাণ যোগীর দেহাবস্থিত পাশসমূহকে দগ্ধ করে সেই সময় ষড়্ধার

দাহ সম্পন্ন হয়। ঐ অবস্থায় ভীষণ তাপের অনুভব হয়। তাহার পর স্নিগ্ধ অমৃতরসে যোগীর সকল সত্তা আন্মাবিত হইয়া যায়। এই সময় যোগী পূর্ণরূপে ইষ্টদেবতার সাক্ষাৎকার লাভ করেন। তখন যোগী শোধিত অধ্বা অথবা সমগ্র বিশ্বের অনুগ্রাহক হন। এই অমৃতলাবনের নাম পূর্ণাভিষেক। যোগী এই অবস্থায় প্রতিষ্ঠিত হইয়া জগদ্গুরু পদে অধিষ্ঠিত হন। এই-প্রকারে পূর্ণাঙ্ক লাভ করিয়া তাহাকেও অতিক্রম করিতে হয়, কারণ ইহাও অপূর্ণাঙ্কস্থিতি; ইহার পর মথার্থ পূর্ণাঙ্ক্যতির উদয় হয়। উহারই নাম শিবজ্ঞ। ইহা পরমশিবের অবস্থা। ইহাই বাস্তবিক পূর্ণাঙ্ক। এই অবস্থায় পূর্ণ স্বাতন্ত্র্যের আবির্ভাব হয়। তখন ইচ্ছামাত্র ভুবনরচনা বা বিশ্বরচনার অধিকার জন্মে। পঞ্চকৃত্যকারিতার আবির্ভাব এই সময়েই হয়।

বৌদ্ধমতে সুখাবতীর রচনা অমিতাভ বুদ্ধ দ্বারা হইয়াছিল, এরূপ প্রসিদ্ধ আছে। বিশ্বামিত্র প্রভৃতির জগদ্ রচনার বিষয় শাস্ত্রে বর্ণিত আছে। তান্ত্রিক অধ্যাত্মদৃষ্টির লক্ষ্য এই পরিপূর্ণ অবস্থার প্রাপ্ত। কেবলমাত্র স্বর্গাদি উর্ধ্বলোক ও লোকান্তরে গতি অথবা কৈবল্য অথবা নিরঞ্জন ভাবের প্রাপ্তি অথবা মায়াতীত অধিকারী পদলাভমাত্র নহে। মনুষ্যমাত্রের এই অবস্থালভের স্বরূপযোগ্যতা আছে। ইহাই তান্ত্রিক সংস্কৃতির অবদান—ইহা তদুচ্চ মনে করা যাইতে পারে না।

## অনাদি সৃষ্টি ও তাহার ভঙ্গ

যে প্রবৃদ্ধ বা জাগরিত অবস্থা তান্ত্রিক সাধনার মূলে লক্ষ্য তাহা বৃদ্ধিতে হইলে জীবের সৃষ্টি ও তাহা হইতে জাগরণ বৃদ্ধা আবশ্যিক। জীবের প্রথম জাগরণ কখন হয় তাহার কালনির্দেশ চলে না। কারণ, যখন জীব প্রথম জাগিয়া উঠে বস্তুতঃ তাহার পক্ষে তখনই কালের গতি আরম্ভ হয়। যখন জীব সৃষ্টি থাকে তখন কাল স্তম্ভভবৎ, থাকিয়াও থাকে না। নিদ্রা বা সৃষ্টি অনাদি ও আদি ভেদে দুইপ্রকার। আদিসৃষ্টির প্রথমে জীব প্রবৃদ্ধ হইয়া নিজ নিজ পথে যাত্রা করে। এই জাগরণ যে-নিদ্রা হইতে হইয়া থাকে তাহাই অনাদি নিদ্রা, কারণ ঐ নিদ্রার পূর্বে জীব জাগিয়া ছিল না—বস্তুতঃ ঐ নিদ্রার পূর্বাবস্থা নাই। যদি পূর্বাবস্থা স্বীকার করা যায় তাহা হইলে উহাকে আর অনাদি নিদ্রা বলা চলে না। প্রলয়ান্তে যে সৃষ্টি হয় তাহা সাদি নিদ্রা হইতে জাগরণক্রমে হইয়া থাকে। আদিসৃষ্টির পূর্বে খণ্ডপ্রলয় বা মহাপ্রলয় কিছুই ছিল না। তথাপি যদি প্রলয় শব্দের ব্যবহার করিতে হয় তাহা হইলে উহাকে অনাদি নিদ্রাই নামান্তর বলিয়া মনে করিতে হইবে। ইহা স্বীকার না করিলে ‘আদিসৃষ্টি’ বলার কোন সার্থকতা থাকে না। জীবভাবের ক্রমবিকাশের প্রথম সূত্রপাত আদিসৃষ্টিতেই হইয়া থাকে। অনাদি সৃষ্টি অবস্থায় অনন্ত জীব অপূর্ণভাবে লীন থাকে। অনাদিসৃষ্টির উর্ধ্বে যেখানে নিত্য চৈতন্য বিরাজ করিতেছে সেখান হইতে অব্যক্তভাবে সৃষ্টিমধ্যে অনন্ত জীবের সূচনা হয়। এই সৃষ্টিটি বিস্মাতৃকা মহামায়া। যিনি এই মহামায়ার উর্ধ্বে সর্বদা বিরাজ করিতেছেন তিনিই পরমেশ্বর-পরমেশ্বরী শিব-শক্তি বা ভগবান-ভগবতীর নিত্যমিলিত অম্বয়স্বরূপ। পরমেশ্বরের স্বাতন্ত্র্যবলে তাহার স্বরূপভূতা শক্তি ব্যক্তচৈতন্যরূপে আত্মপ্রকাশ করেন। চৈতন্যের আত্মপ্রকাশের পূর্বে শক্তি পরমেশ্বরের স্বরূপে গুপ্ত থাকেন। তখন একদিকে যেমন শক্তির অস্তিত্ব উপলব্ধ হয় না, তেমনি অপরদিকে পরমেশ্বরেরও আত্মোপলব্ধি হয় না। শক্তির আভিযান্ত্রিক ব্যতিরেকে পরমেশ্বরের নিত্যসিদ্ধ স্বরূপের উপলব্ধি সম্ভবপর নহে।

অতএব শক্তির দুইটি অবস্থা বৃদ্ধিতে পারা গেল। একটি গুপ্ত অবস্থা এবং অপরটি প্রকট অবস্থা। শক্তি যখন গুপ্ত থাকে তখন একমাত্র স্বরূপই



থাকে, কিন্তু তাহা না থাকার সমান। শক্তি থাকিলেও তাহার পৃথক্ অস্তিত্ব অনুভূতিগোচর হয় না। ইহাই শিবের ‘শব’ অবস্থা। ইহা একপ্রকার জড়ত্ব। কিন্তু শক্তি যখন প্রকট তখন তাহাকে চৈতন্য বলে। ইহার প্রভাবেই সৃষ্টি প্রভৃতি ব্যাপারের স্ফূরণ হইয়া থাকে। শক্তির প্রকট বা চৈতন্য অবস্থাকে বিশিষ্ট আগমবিদগণ ‘পরনাদ’ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। এই অবস্থায় জড় নাই, শূন্য চৈতন্যই চৈতন্য। পরনাদ বা চৈতন্যের প্রভাবে মহামায়ার ঘূর্ণন্ত সত্তা স্বাকার দিয়া জাগিয়া উঠে। মহামায়ার গতি চৈতন্যের প্রভাবেই নিরন্তর শক্তির অধীন হইতেছে। দৃষ্টিই শক্তি। ক্ষণভেদে অনন্ত দৃষ্টি যেন সেই মহাময়াসত্তায় সূন্ত অনন্ত জীবরূপে বিলীন রহিয়াছে। একদিকে ‘রহিয়াছে’ বলা চলে, অন্যদিকে লৌকিক প্রজ্ঞার অনুরোধে নিরন্তর ‘হইতেছে’ বলাও চলে। এই বিলীন ভাব বস্তুতঃ অনাদি নিদ্রারই একটি অবস্থা। ঐ যে পরনাদের কথা বলা হইল উহাই যেন বিশ্বগুরু শ্রীভগবানের ডাক। ঐ ডাকেই বিশ্বসৃষ্টি হইয়া থাকে।

পরনাদের প্রভাবে মহামায়া বা বিন্দু ক্ষুদ্র হইলে মহামায়ার কার্যরূপে অপরনাদের সূত্রপাত হয়। অপরনাদ শব্দরূপ জ্ঞান, পরনাদ শব্দাতীত বোধরূপ জ্ঞান।

জ্ঞান বোধরূপ ও শব্দরূপ—এই দুই প্রকার। বোধরূপ জ্ঞানও শব্দরূপে আরুঢ় হইয়া প্রবৃত্ত হয়। নতুবা তাহার প্রবৃত্তি থাকিত না। যখন মহামায়া হইতে সূন্ত জীবসকল জাগিয়া উঠে, তখন তাহারা যে জ্ঞানভূমিতে অবস্থান করে তাহা পরনাদরূপে সাক্ষ্য চৈতন্য নহে এবং মায়িকজ্ঞান, ভেদজ্ঞানও নহে। কারণ, তখন মায়ার ক্ষোভ হয় নাই। উহাই শব্দরূপ জ্ঞান, বাহ্য বিন্দুজ্ঞানিত নাদ বা অপরনাদের দ্বারা অনুবিন্দ্য। এই অবস্থায় নাদাত্মক মহাজ্ঞান হইতে তাহার পঞ্চধারা অবলম্বন করিয়া পঞ্চস্রোতোময় জ্ঞানধারা উপদেশরূপে আবির্ভূত হয়। ইহাই আদিগুরু এবং আদি ঈশ্বরকল্প সিন্ধু জীবগণ প্রাপ্ত হইয়া “আদিবিন্দু” নামের সার্থকতা সম্পাদন করেন। পরনাদরূপ চৈতন্য হইতে বিন্দুক্ষেত্রের পর আহতনাদের অভিব্যক্তি হইলে পঞ্চস্রোতোময় শাস্ত্র বা উপদেশাত্মক জ্ঞান আদিদৃষ্টিতে আবির্ভূত অধিকারী পুরুষগণ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। প্রশ্ন হইতে পারে—এই মহাজ্ঞানের উপদেশ কহার জন্য—সৃষ্টিধারায় আবর্তনশীল প্রবৃত্তিপ্রধান জীবের জন্য, অথবা সংহারধারায় উত্থানশীল নিবৃত্তিপ্রধান জীবের জন্য? ইহার উত্তর এই যে উহা উভয়েরই উপযোগী। পতঞ্জলি বলিয়াছেন—“স পূর্বোবাৰ্মপি গুরু।” ‘পূর্বোবা’ শব্দে সৃষ্টির আদিকালের ঋষি, সিদ্ধ, কার্য-ঈশ্বর প্রভৃতি সকলকে বোঝাইতে পারে। ইহারা সকলে সেই পরমস্থান হইতেই, জ্ঞানের সেই পরমভাণ্ডার

হইতেই, আপন আপন যোগ্যতা অনুরূপ জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এই-জ্ঞানই ঋগ্বেদে অনেকে “পূর্বেভিঃ ঋষিভিঃ ঈড্যঃ” বলা হইয়াছে। ‘পূর্ব’ বা ‘প্রশ্ব’ ঋষি হইলেন তাঁহারা, যাঁহারা সৃষ্টির আদিতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ‘নৃষ’ হইলেন তাঁহারা, যাঁহারা সৃষ্টির মধ্যে আবির্ভূত হইয়াছেন বা হইতেছেন। পরমেশ্বর ব্রহ্মকে সৃষ্টি করিয়া তাঁহাকে বেদশিক্ষা দিয়াছেন। তারপর ব্রহ্মা স্বয়ং বেদার্থ গ্রহণপূর্বক সৃষ্টিকার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। ইহার গদ্যার্থ অনুধাবন করা আবশ্যিক।

মনে রাখিতে হইবে মহামায়ারূপ বিস্মৃতে দুইপ্রকার জীব সন্মুখ হইয়াছে। তন্মধ্যে একশ্রেণী নিবৃত্তাভিমুখ এবং অপর শ্রেণী প্রবৃত্তাভিমুখ হইয়া বিস্মৃৎকোভের সঙ্গে সঙ্গে আবির্ভূত হয়। যে সকল জীবগণ মায়ারাজ্যে পতিত হইয়া সংসার-জীবন যাপনপূর্বক উহার অবসানে পুনর্বার স্বস্থানে ফিরিবার জন্য নিবৃত্তিপথে চলিতে আরম্ভ করিয়াছে, যুগপৎ বা ক্রমশঃ সকল তত্ত্বভেদপূর্বক মায়াতত্ত্বকেও অতিক্রম করিতে সমর্থ হইয়াছে, তাঁহারা মহামায়াতে সন্মুখভাবে বিলীন থাকে। মায়াজ্ঞেয় যে প্রকারেই হউক তাহাতে কিছু আসে যায় না। এইসকল জীব নিবৃত্তিমুখী। ইহাদের মধ্যে যাহাদের আণবমল প্রলয়ের মধ্যকালেই পরিপক্ব হয় তাঁহারা ঐখান হইতেই ভগবদনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া পূর্ণত্ব লাভ করে। তাঁহাদিগকে আর নূতন সৃষ্টিতে অধিকারী প্রভূতি রূপে আঁসিতে হয় না। কিন্তু যাহাদের অধিকারাদির বাসনা আছে তাঁহারা ভগবদনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া বৈশ্বদেহ ধারণপূর্বক কাষ ঈশ্বরাদিরূপে অধিকারাদি প্রাপ্ত হন। বাসনা একেবারে না থাকিলে অধিকারলাভ ঘটে না। বাসনাও মল বটে, কিন্তু ইহা অনাদি মল নহে; ইহা সাদিমল। এই সকল জীব বা জগৎ পরনাদের প্রভাবে নিজ স্বরূপ চিনিতে পারে এবং বিস্মৃৎকোভজন্য শব্দদেহ প্রভৃতি লাভ করিয়া ঈশ্বর, দেবতা প্রভৃতি পদে বৃত্ত হয়। পঞ্চস্রোতোময় মহাজ্ঞানের উপদেশ ইহারাই প্রাপ্ত হয়। এই উপদেশবশতঃ ইহারারা সকলেই বিভূত্ব ও সর্বজ্ঞত্ব লাভ করিয়া থাকে। সর্বজ্ঞত্ব না থাকিলে ইহাদের দ্বারা ভগবানের সৃষ্টি প্রভৃতি পঞ্চকৃত্যের সম্পাদন সম্ভবপর হইত না। ইহাদের সকলের মধ্যে ভগবানের কতৃত্বশক্তি ও করণশক্তি সমরূপে প্রতিফলিত না হইলেও তাঁহার সর্বজ্ঞানশক্তি সমরূপেই বিকাশপ্রাপ্ত হয়। প্রাচীন বৈদিক ঋষির ভাষায় বলিতে পারা যায়—ইহারারা সকলেই সাক্ষাৎ পরমেশ্বরের নিকট বেদজ্ঞান লাভ করিয়া থাকে।

যে সকল জীব অনাদি সন্মুখ হইতে সর্বপ্রথম জাগিয়া উঠে, তাঁহারা পরনাদের প্রভাবেই জাগে; কারণ পরনাদরূপিনী ঐতন্যশক্তির আঘাত ব্যতিরেকে মহামায়া হইতে সন্মুখজীবের আবির্ভাব হয় না। ইহারারা প্রবৃত্তিমুখী জীব।

ইহাদের লক্ষ্য এখনও বহির্মুখ। ইহারা জাগিয়া উঠিয়াই আত্মবিস্মৃত ভাবে চলিতে থাকে। বস্তুতঃ এই জাগরণ অর্ধজাগরণ। দ্বিতীয় জাগরণের ফলে অন্তর্মুখে গতি হয়। প্রথম জাগরণের পূর্বাবস্থা অনাদি সূক্ষ্ম। প্রথম জাগরণ হইতেই স্বপ্ন সূক্ষ্ম হয়, ইহারই নাম অর্ধজাগরণ, দ্বিতীয় জাগরণ হইতে স্বপ্ন সমাপ্ত হইয়া প্রকৃত বা পূর্ণ জাগরণ আরম্ভ হয়। দ্বিতীয় জাগরণের পর অন্তর্মুখী গতি যেখানে শেষ হয় তাহাই পূর্ণতম জাগরণ। কিন্তু তাহাকে আর জাগরণ বলা চলে না। বস্তুতঃ তাহাই তুরীয়। সাধারণ লোকে যাহাকে তুরীয় বলে ইহা তাহা নহে। ইহাকে সচেতনভাবে প্রাপ্ত হইলেই সূক্ষ্মগতিতে প্রবেশ সম্ভবপর হয়। সূক্ষ্মগতিতে প্রবেশ ব্যতিরেকে ভগবত্তালাভের কথা অলীক কল্পনামাত্র। যেখান হইতে স্বপ্নরূপে সৃষ্টির প্রারম্ভ, পুনর্বার সেইখানেই স্বপ্নান্তে মহাজাগতিকালে পুনঃপ্রবেশ। এইজন্য নিবৃত্তিপথের যাত্রাটিও ঠিক জাগরণ নহে। প্রথম জাগরণের ফলে সম্মুখে এগিয়ে যাওয়া, দ্বিতীয় জাগরণের ফলে নিজস্থানে ফিরিয়া আসা—তাহার পর আবর্তন পূর্ণ হইলে সম্মুখ-পশ্চাতে যাওয়া আসা, ভিতর-বাহির কিছুই থাকে না। সেখানেই সূক্ষ্মগতি ও জাগরণের সমন্বয় হয়। তখন সক্রিয় ও নিষ্ক্রিয়, সঙ্গ ও নিগূণ, সকল ও নিষ্কল, এক ও অনন্ত, এইসকল ভেদ চিরদিনের জন্য নিবৃত্ত হইয়া যায়।

আত্মবিস্মৃত হইয়াই জীব বহির্মুখে ধাবিত হয়। ইহার মূলে চৈতন্য আছে, তাহা না থাকিলে কোনপ্রকার গতি হইতে পারিত না। অনাদি সূক্ষ্মগতিতেও আত্মবিস্মৃতি থাকে বটে, কিন্তু চৈতন্যের প্রেরণার অভাববশতঃ বহির্গতি থাকে না। তদ্রূপ আত্মস্মৃতিলাভের সঙ্গে সঙ্গে জীবের গতি অন্তর্মুখী হইয়া থাকে। ইহার মূলেও চৈতন্যের প্রেরণা থাকে। যদি তাহা না থাকিত তাহা হইলে আত্মস্মৃতির সঙ্গে সঙ্গেই বিজ্ঞানকৈবল্যরূপী সূক্ষ্মগতি অবস্থার উদয় হইত। বৈশ্বদেহ লাভ করিয়া অন্তর্মুখী গতি হইত না। বহির্গতির সমমাত্রায় অন্তর্গতি সম্পন্ন হয় বলিয়া, বহির্গতির সংস্কারটি দৃশ্য হইয়া যায়। তখন আর উত্থানের সম্ভাবনা থাকে না।

সৃষ্টির প্রারম্ভ পরমেশ্বরের স্বাতন্ত্র্যশক্তি, বহু হওয়ায়, খেলিতে থাকে। যতক্ষণ বহুভাবে সম্যক বিকাশ না হয় ততক্ষণ এই ইচ্ছা কার্য করিতে থাকে। ইহা কালের ঈক্ষণরূপে বীজভাব প্রাপ্ত হইয়া মহামায়ার গর্ভে সন্নিবিষ্ট থাকে। ইহাই সূক্ষ্ম জীবসমষ্টি। এই সমষ্টিতে অনন্ত জীবাণু আছে বা পর পর সঞ্চিত হইতেছে। কিন্তু এই সকল জীব সূক্ষ্ম বলিয়া একপ্রকার জড় পদার্থের ন্যায় অস্তিত্বহীন না হইয়াও অস্তিত্বহীনের ন্যায় পড়িয়া রহিয়াছে। এই

সকল অণু-অনন্তসংখ্যক হইলেও ইহাদের পরস্পর পার্থক্য এখন পর্যন্ত বিকশিত হয় নাই।

এইগুলি সমষ্টিরূপে একাকারে স্দুতভাবে বিলীন থাকে। যে মহা ইচ্ছা হইতে ইহাদের আবির্ভাব তাহার পূর্ণতা এখনও বহুদূরে। কারণ, সেই পরমপদ্রুশ্বর বহু হইতে ইচ্ছা করিয়াই এইভাবে আবির্ভূত হইয়াছেন। যতক্ষণ বহুপদ্রুশ্বের আবির্ভাব না হইবে ততক্ষণ পরমপদ্রুশ্বের বহু হইবার ইচ্ছা সার্থক হইবে না। সত্য সত্যই বহু হওয়ার জন্য জীবকে স্তরে স্তরে ফুটিয়া উঠিতে হইবে। পরমেশ্বরের ইচ্ছা মাতৃশক্তিতে ব্যাপকভাবে গৃহীত হয়। স্দুতরাং একদিকে যেমন মহামায়াতে অণুসমষ্টি সৃষ্টি হয়, অপরদিকে তেমন মায়াতেও হয়। কারণ, মহামায়ার ন্যায় মায়াও মাতৃশক্তি। স্বাতন্ত্র্যপ্রভাবে কালের দিক হইতে নিরন্তর অগ্নি হইতে ক্ষুদ্রলিঙ্গনির্গমের ন্যায় জীবসৃষ্টি হইতেছে। সৃষ্টি হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে মহামায়াতে অথবা মায়াতে অথবা মহামায়া হইয়া মায়াতে ঐ সকল অণু স্দুত হইয়া পড়িতেছে। মহামায়ার আদি নাই, মায়ারও আদি নাই। তাই ঐ সকল জীবের স্দুর্দ্যুতিও অনাদি নিদ্রা বলিয়া অভিহিত হয়। সাক্ষাৎভাবে অথবা পরস্পরাতে এই নিদ্রা হইতে জীবকে জাগায় পূর্ববর্ণিত পরনাদ বা চৈতন্য। অর্থাৎ চৈতন্যের প্রভাবেই স্দুত জীব স্দুতি হইতে জাগিয়া উঠিতেছে।

পূর্ববর্ণিত স্দুর্দ্যুতি বস্তুতঃ অণুসকলের রোধ অবস্থা। ঐ অবস্থায় পরমেশ্বরের অনবচ্ছিন্ন জ্ঞান ও ক্রিয়া অর্থাৎ চৈতন্য বা ভগবন্তা প্রাতি অণুর মধ্যে গ্দুতভাবে নিহিত থাকে, মল অথবা আবরণের দ্বারা অচ্ছন্ন হইয়া অবস্থান করে। যে কারণে জীবের অনাদি নিদ্রার কথা বলা হয় ঠিক সেই কারণে তাহার অনাদি মলসম্বন্ধও স্বীকার করিতে হয়। ইহাকে আপাততঃ পরমেশ্বরের নিগ্রহরূপে গ্রহণ করিলেও বাস্তবিক ইহাও অনুগ্রহেরই প্রকারভেদ। যেখানে মূল সন্তাই মঙ্গলময় সেখানে নিগ্রহের উদ্দেশ্যও মঙ্গলময় না হইয়া পারে না।

ভগবানের স্বাতন্ত্র্য কালরূপে খেলিতেছে, ইহা বলা হইল। উহা তেমনই চৈতন্যরূপেও খেলিতেছে। একদিকে কালরূপে জীবাণুসকল সঞ্চার করা হইতেছে, অপরদিকে চৈতন্যরূপে উর্হাদিগকে অনাদি নিদ্রা হইতে জাগান হইতেছে। কালের খেলার সঙ্গে যেমন চৈতন্যের যোগ আছে, তেমন চৈতন্যের খেলার সঙ্গেও কালের যোগ আছে। কালের খেলা নিগ্রহ, চৈতন্যের খেলা অনুগ্রহ। চৈতন্যের প্রভাবে অনাদি স্দুর্দ্যুতি হইতে জীব জাগিয়া উঠে সত্য, কিন্তু একসঙ্গে সব জীব জাগে না, ক্রমশঃ জাগে। ইহাই চৈতন্যের উপর কালের প্রভাব।

এই জাগরণটি যে দুইপ্রকার তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। অভিনব জীবসকল যখন জাগিয়া উঠে তখন তাহারা বহির্মুখভাবেই জাগে, কারণ সৃষ্টিকর্তার বহু হইবার ইচ্ছা এখনও সম্যক্রূপে পূর্ণ হয় নাই। বহির্মুখ না হইলে বহু হওয়া যায় না এবং নিজের ব্যক্তিত্বের বিকাশও হয় না। এই সকল জীব বা অণু জাগিয়া উঠিয়াই নিজের এবং নিজধামের জ্যোতির্ময় স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া থাকে। জীব যখন সূত ছিল, তখন তাহার বোধ ছিল না, সে অচেতন ছিল, তাহাতে আমিষভাব ছিল না। কিন্তু যখন সে জাগে তখন আমিষভাব লইয়াই জাগে। ইহাই আমিষের প্রথম আবির্ভাব। এই ‘আমি’ বা ‘বোধ’ পরিদৃশ্যমান অনন্ত জ্যোতির সঙ্গে নিজের অভেদ উপলব্ধি করিয়া থাকে। কিন্তু যেটি তার নিজের প্রকৃত স্বরূপ, যাহা এই জ্যোতিরও অতীত, তাহা সে ধারণা করিতে পারে না, কারণ জীব এখন বহির্মুখ। এখন নিজ স্বরূপের উপলব্ধির সম্ভাবনা তাহার নাই। কারণ, বহির্মুখ গতি পরিসমাপ্ত করিয়া অন্তর্মুখ গতি প্রাপ্ত না হইলে স্বরূপদর্শন হইতে পারে না।

এই যে জ্যোতিঃস্বরূপে নিজের উপলব্ধি ইহা স্থায়ী হয় না। জীব জ্যোতিঃস্বরূপ হইয়াও বহির্মুখ বলিয়া উহাতে স্থিত থাকিতে পারে না। সে বাহিরে তাকাইয়া একটি ছায়ার মত জিনিস দেখিতে পায় এবং নিজেকে উহার সহিত অভিন্ন মনে করিতে থাকে। এইপ্রকারে রক্ষভাব হইতে ক্রমশঃ মহাকারণ, কারণ এবং সূক্ষ্মভাব ভেদ করিয়া স্থল পর্যন্ত সে অবতীর্ণ হয়। অবতরণের ইহাই চরম সীমা। ইহার পর ভোগ। তাহার পর নিবৃত্তির মূখে সদগুরুদর কৃপায় উদ্ধার আরোহণ।

এই আরোহণই পূর্ববর্ণিত দ্বিতীয় জাগরণের তত্ত্ব। ইহার প্রভাবে চরম অবস্থায় নিজের প্রকৃত স্বরূপ চিনিতে পারা যায়। তখন আর বাহ্য বা আভ্যন্তরীণ কোন ভাবের সহিতই সম্বন্ধ থাকে না।

সৃষ্টিমুখে জীবকে প্রেরণ করা ঠেতন্য বা গুরুশক্তির কার্য। তিনি জীবকে জাগাইয়া বাহিরে পাঠান, বাহিরে যাইতে যাইতে যেখানে যাহা কিছু গ্রহণ করিবার আছে তাহা গ্রহণ করাইয়া তাহাকে পুষ্ট করেন। এইভাবে প্রত্যেকের ব্যক্তিত্ব পৃথক পৃথক ভাবে ফুটিয়া উঠে। তখন পুরুষ-আকার প্রাপ্তির ফলে পরমপুরুষের প্রতীকশব্দধারণের যোগ্যতা জন্মে। এই অবস্থায় দ্বিতীয় জাগরণের আবশ্যকতা হয়। দ্বিতীয় জাগরণের পর পুরুষরূপে তাহার দিব্যভাবে বিকাশ পূর্ণ হইয়া থাকে। এইপ্রকারে ক্রমশঃ সে স্থল, সূক্ষ্ম, কারণ, মহাকারণ ও কৈবল্যদেহ ভেদ করিয়া নিজ স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়। অবরোহণের মূলে যেমন ঠেতন্যের ক্রিয়া অর্থাৎ প্রথম জাগরণ, তেমনই আরোহণের মূলেও ঠেতন্যের ক্রিয়া বা দ্বিতীয় জাগরণ রহিয়াছে।

প্রথম জাগরণ হইতে অর্থাৎ অন্নময় কোষের প্রথম গঠন হইতে মনোময় কোষের বিকাশ পর্যন্ত জীবের গতি বহির্মুখী। মনোময় কোষে থাকিতেই বিজ্ঞানের সম্ভাবনাতঃ স্বতীয় জাগরণ আরম্ভ হয়। তাহার ফলে অন্তর্মুখী গতি চলিতে থাকে। ব্রহ্ম অবস্থা হইতে যখন মহাকারণ শরীরে অবতরণ হয় তখনই সর্বপ্রথম নরলোকের সাক্ষাৎকার হয়। মহাকারণটি বিশ্ব। ইহাই নর। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে নর হইলেও ইহা একপ্রকার প্রতিবিশ্ব, প্রকৃত নরস্বরূপ এখনও বহুদূরে। এই আকার কারণ-অবস্থায় অবতীর্ণ হইয়া লিঙ্গাত্মক ভাবরূপে ব্যক্ত স্থূলসূক্ষ্ম অনূপ্রবিষ্ট হয়। বীজ যেমন ক্ষেত্রে পতিত হয়, ইহাও ঠিক সেইরূপ। ইহার পর ক্রমশঃ যোনিভেদে স্থূলরূপে অভিব্যক্তি হইতে থাকে। স্থাবর হইতে মনুষ্যযোনির পূর্বপর্বন্ত চতুর্দশ লক্ষ যোনির কথা প্রসিদ্ধ আছে। উদ্ভিদ, কীট, পতঙ্গ, পক্ষী, পশু প্রভৃতি অগণিত বৈচিত্র্য আছে। প্রকৃতির ক্রমবিকাশের অন্তর্গত যে কোন দেহে শূন্যদৃষ্টির সম্ভার করা যায় সেখানে অন্তরের অন্তঃস্থ মনুষ্যের আকার দেখিতে পাওয়া যায়। বাহ্য আকারটি ক্রমবিকাশের ফলে ধীরে ধীরে অন্তঃস্থিত আদর্শরূপ মনুষ্য আকারের সাদৃশ্য লাভ করিয়া থাকে। তখন প্রকৃতির বিকাশ আপাততঃ স্থগিত হয়। মনুষ্যদেহ লাভ করা ও অন্নময় কোষ হইতে মনোময় কোষ পর্যন্ত বিকাশ হওয়া একই কথা। চতুর্দশ লক্ষ যোনি পর্যন্ত প্রথমে অন্নময় ও পরে প্রাণময় কোষের বিকাশ হইয়া থাকে। শেষদিকে মনোময় কোষের পূর্বাভাস পাওয়া যায়। যথার্থ মনোময় কোষের বিকাশ মনুষ্যদেহেই সম্ভবপর হয়। মনুষ্যদেহ প্রাপ্ত হইলেই কর্মে অধিকার জন্ম। সং ও অসং এর বিচার, পাপ-পুণ্যের বোধ, কর্তব্যনিশ্চয়, আভাসমাত্র হইলেও বিবেকজ্ঞানের উদয়, কর্তব্য অভিমান প্রভৃতি মনুষ্যদেহের ধর্ম। মনুষ্য নিজে কর্তা সাজে বলিয়া প্রকৃতি তাহার গৃহরচনার ভার নিজ হাত হইতে প্রকাশ্যভাবে ত্যাগ করেন। মনোময় কোষ বিকশিত হইবার পর জীবের সংসারদশা চলিতে থাকে। ইন্দ্রিয়াদির দ্বার কর্ম করা ও তাহার ফলভোগ করা ইহাই এই অবস্থার বৈশিষ্ট্য। যে পরিণামপ্রবাহে মনোময় কোষ পর্যন্ত বিকাশ হইয়াছে তাহা তখন নিরুদ্ধ থাকে। মানুষ তখন স্বপ্নরাজ্যে ভ্রমণ করে। এই স্বপ্নভ্রমণের নামই সংসার। বিচিত্রবাসনা অনুসারে বিচিত্র ভোগ সম্পন্ন হয়। যেমন চাওয়া যায়, তেমনই পাওয়া যায়। কর্তা সাজার ফলে প্রকৃতির সরল সৃষ্টি হইতে সরিয়া আসিয়া জটিল বিকারময় জালে জড়িত হইতে হয়। এইভাবে দীর্ঘকাল স্বপ্নরাজ্য ভোগ করিতে করিতে ক্লান্ত হইয়া পড়িলে অতীত ও অবসাদে চিন্তা ভারাক্রান্ত হইয়া উঠে। তখন ভোগ্য পদার্থের প্রতি বৈরাগ্য উপন্ন হয়। জ্ঞান ও আনন্দময় একটি নিত্যবস্তুর জন্য প্রাণ কাঁদিতে থাকে। স্বপ্নের মোহ আর

তখন ভালো লাগে না। নিজের আর তখন কত সাঙ্খ্যি থাকার ইচ্ছা হয় না। নিজের অজ্ঞান ও অক্ষমতা মৃদু মৃদু চিত্তকে ক্লিষ্ট করে। তখন মিথ্যা কতৃষ্ণতার ত্যাগ করিয়া পুনরায় শিশু হইয়া প্রকৃতি-জননীর চরণে আশ্রয়-সমর্পণ করিতে ইচ্ছা হয়।

ইহার পর মৃত্যু জাগরণ আরম্ভ হয়। গুরুদেব প্রকৃতি তখন তাহাকে জাগাইয়া নিজের কোলে টানিয়া লন। তাহার এতদিনকার স্বপ্নের খেলাঘর জাগিয়া চূর্ণ হইয়া যায়। সে তখন শিশু হইয়া মাতৃকোলে উপবেশনপূর্বক দ্রুতরূপে মায়ের সকল খেলা দেখিতে থাকে। প্রকৃতিমাতা তখন আবার গৃহরচনায় প্রবৃত্ত হন। এই গৃহটি বিজ্ঞানময় কোষ। ইহা রচনা করিতে অত্যন্ত আয়াস স্বীকার করিতে হয়। জীব তখন আর জীব নহে, মৃতপুরুষ, কেননা সে সাক্ষী হইয়া প্রকৃতির খেলা নিরীক্ষণ করিতেছে। প্রকৃতি স্বকাষে আর বাধা প্রাপ্ত হন না বলিয়া নির্বিঘ্নে রচনাকাষে অগ্রসর হন। মৃত্যু জাগরণ হইতে অন্তর্জগতে বিন্দু পর্যন্ত প্রবেশ লাভ করাই বিজ্ঞানময় ও আনন্দময় কোষের বিকাশ। আনন্দময় কোষের বিকাশই ভগবন্তলাভ। মহাকারণ দশায় যে আকারের প্রথম সন্ধান পাওয়া গিয়াছিল, মৃত্যু জাগরণের পর অন্তর্মুখী গতির শেষে জীব তখন সেই আকারে স্থিত হয়। প্রথম জাগরণের পর বহির্মুখী গতি, মৃত্যু জাগরণের পর অন্তর্মুখী গতি—দুইটি গতি সমান সমান হইয়া গেলে ভিতর ও বাহির এক হইয়া যায়। ইহাই পরম স্বরূপে অবস্থান।

অনাদি নিদ্রার পর প্রথম জাগরণের পর বহুবার নিদ্রা আক্রমণ করিয়া থাকে, কিন্তু উহা সাদিনিদ্রা। মৃত্যু জাগরণের পর সাদিনিদ্রাও থাকে না, যাহা থাকে তাহা নিদ্রার আভাসমাত্র। অন্তর্মুখী গতি শেষ হইয়া গেলে আভাসও থাকে না। সুতরাং সেই মহাজাগরণকে বস্তুতঃ জাগরণ বলাও চলে না।

শাস্ত্রের আদেশ এই যে, পূর্ণ লাভের জন্য ভগবৎকৃপাপ্রাপ্ত যোগীকে সর্বদাই প্রবুদ্ধ অবস্থায় থাকিতে হইবে।

প্রাচীনকালে বুদ্ধদেব নিজ শিষ্য-বর্গকে অপ্রমত্ত থাকিতে বলিতেন। তিনি বলিতেন,—প্রমাদ মৃত্যুপদ, এবং অপ্রমাদ অমৃতের পদ। অপ্রমত্ত থাকার তাৎপৰ্য এই যে, যোগীকে সর্বদাই নিজের লক্ষ্যের প্রাপ্ত সাধন অথবা নিবিশ্টি-চিন্তা থাকিতে হয়। স্পন্দবাদী শাস্ত্র যোগীগণ এই বিষয়ে বহু আলোচনা করিয়াছেন। উহার তাৎপৰ্য গ্রহণ করিতে পারিলে অন্তর্মুখী যোগীমাত্রের পরম কল্যাণ অবশ্য্য্যভাবী।

শান্ত অশ্বৈতনিস্থান্ধ অনুসারে আত্মা এক ও অভিন্ন। আত্মাই শিব এবং আত্মাই পরমশিব। যাহাকে ভগবৎতত্ত্ব ( অথবা পরমেশ্বর ) বলা হয় তাহাও বাস্তবিকপক্ষে আত্মা ভিন্ন অপর কিছু নহে। আত্মার দুইটি স্থিতি আছে। তদনুসারে একদিকে ইহা স্বাতন্ত্র্যশক্তিসম্পন্ন। ইহাই পরমশিবরূপ। অপর দিকে ইহা স্বাতন্ত্র্যহীন চিদাম্বক প্রকাশমাত্র। ইহাই শিবরূপ। স্বাতন্ত্র্যশক্তি পরাবাক, পূর্ণাহন্তা, পরম ঐশ্বর্য প্রভৃতি নামে প্রসিদ্ধ। আত্মা কখনও পরম স্থিতিতে শক্তিশূন্য হয় না। এই শক্তি, যাহার অপর নাম স্পন্দ, সামান্য ও বিশেষ ভেদে দুই প্রকার। সামান্য শক্তি সামান্যস্পন্দ নামে অভিহিত হয় এবং বিশেষ শক্তি বিশেষ স্পন্দ নামে পরিচিত। সামান্যশক্তি হইতেই বিশেষ শক্তির আবির্ভাব হয়। ইহার কারণ আত্মার স্বাতন্ত্র্যের উল্লাস। যখন আমরা বিশ্বসৃষ্টির দিক হইতে আত্মার স্বরূপের আলোচনা করি তখন আমরা এই বিশেষ শক্তির উদ্ভব ও ক্রিয়ার অনুভব করিয়া থাকি, কিন্তু তাহার পশ্চাতে সৃষ্টির ইচ্ছারূপ স্বাতন্ত্র্যশক্তির বিলাস বিদ্যমান রহিয়াছে। এই অবস্থায় আত্মার সামান্য স্পন্দ অক্ষুণ্ণ থাকে, কিন্তু তাহাকে আশ্রয় করিয়া অনন্ত বিশেষ স্পন্দের আবির্ভাব ঘটিয়া থাকে। আমরা জগতে বাহিরে ও ভিতরে বাহ্যপদার্থ ও ভাবরূপে যাহা কিছু অনুভব করিয়া থাকি তাহা পূর্ববর্ণিত সামান্য স্পন্দ হইতে আবির্ভূত বিশেষ স্পন্দের ফল। সামান্য স্পন্দ বিশুদ্ধ অহংরূপে ক্ষুদ্রিত হয় কিন্তু বিশেষ স্পন্দ ‘অহং’রূপে ক্ষুদ্রিত না হইয়া ‘ইদং’রূপে ক্ষুদ্রিত হয়। কিন্তু প্রথম হইতে পারে, এই ক্ষুদ্রণ কাহার নিকট হয়? ইহা যে সামান্য স্পন্দাত্মক পূর্ণ অহং-এর নিকটে হয় না তাহা বলাই বাহুল্য, কারণ ঐ অহং-এর সংগে ‘ইদং’ ভাবের সম্বন্ধ নাই। উহা পূর্ণ ‘অহং’-রূপী ও অপরিচ্ছিন্ন। উহার প্রতিযোগিরূপে ‘ইদং’ থাকিতে পারে না। “একৈবাহং জগতত্র হিতীয়া কা গম্যাপরা” ইহাই উহার প্রকাশ, উহা অবৈত। ঐ স্থিতিতে বিবর্তনের কোনও স্থান নাই। ঐ বিরাট ‘অহং’এর নিকট পৃথকভাবে বিশ্ব বা জগৎরূপে কিছু থাকিতে পারে না। সুতরাং পূর্বোক্তি ‘ইদং’রূপী অর্থ ও ভাব পূর্ণ ‘অহং’এর নিকট প্রকাশিত হয় না। পরন্তু পার্শ্বে ‘অহং’এর নিকটেই প্রকাশিত। এই পরিচ্ছিন্ন ‘অহং’ই ক্ষেত্রজ, জীব, পশু প্রভৃতি বিভিন্ন নামে অভিহিত হয়। যদিও অপরিচ্ছিন্ন ‘অহং’ বা পরমাত্মা এবং পরিচ্ছিন্ন ‘অহং’ বা জীবাত্মা মূলতঃ একই আত্মা, তথাপি উভয়ে পার্থক্য আছে। পরমাত্মাতে সংকোচ নাই, কিন্তু তিনি লীলাচ্ছলে সৃষ্টিকালে সংকোচ গ্রহণ করিয়া জীবরূপে আত্মপ্রকাশ করেন। তখন দেহাদি উপাদি অবলম্বনে তাহার ‘অহং’ ভাবের প্রকাশ হয় বলিয়া তাহাকে পরিচ্ছিন্ন প্রমাতা বা জীব বলিয়া গ্রহণ করা হয়। শূন্য হইতে পৃথিবী পর্যন্ত সমগ্র



সৃষ্টির প্রকাশ অবস্থাভেদে এই জীবের নিকটেই হইয়া থাকে। জীবমাত্রেরই সাধারণতঃ তিনটি অবস্থা থাকে : (১) জাগ্রৎ (২) স্বপ্ন ও (৩) সুষুপ্তি। এই তিনটি অবস্থার পরস্পর পার্থক্য কি তাহা বলা যাইতেছে। কিন্তু ইহার পূর্বে যে বিষয়টি জানিয়া রাখা আবশ্যিক তাহা বেদ্য ও বেদকের সম্বন্ধ। বেদ্য বলিতে বদ্যায় জ্ঞেয় এবং বেদকের অর্থ জ্ঞাতা। জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় স্বীকার করিলেই উভয়ের সংযোজকরূপে জ্ঞানও স্বীকার করিতে হয়।

সুতরাং এইভাবে আমরা জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয় এই ত্রিপদটির সম্বন্ধ লাত্ত করিলাম। বলা বাহুল্য, এই জ্ঞাতা ক্ষেত্রজ বা জীবাত্মা স্বয়ং। পূর্বে বলা হইয়াছে পরমাত্মাই স্বাতন্ত্র্যবশতঃ নিজেকে পরিচিন্তন করিয়া জীবাত্মার রূপ গ্রহণ করিয়া থাকেন। এই জীবাত্মা দেহাদিতে অভিমানশীল। জ্ঞান ও জ্ঞেয়, পরমাত্মারই পরাশক্তির দুইটি রূপ। একটি জ্ঞানশক্তি ও অপরাট ক্রিয়াশক্তি। যতক্ষণ পর্যন্ত জীবাত্মা পরিচিন্তন 'অহং'রূপে বিদ্যমান থাকে, ততক্ষণ পর্যন্ত এই জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি তাহার সঙ্গে সঙ্গেই থাকে। কিন্তু জীবাত্মার দেহাদিতে অভিমান বিগলিত হইয়া গেলে জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি একাকার হইয়া পরাশক্তিতে পরিণত হয়। বলা বাহুল্য, ইহা জ্ঞানের বা যোগের উন্মেষ অবস্থা, সাধারণ অবস্থা নহে।

সাধারণতঃ জ্ঞাতা জীবাত্মার নিকটে যে জ্ঞেয় অর্থের ভান হয়, তাহা স্থির ও অস্থিরভেদে দুই প্রকার। যে অর্থ পরমেশ্বরের পরিকল্পিত তাহা স্থির এবং যাহা জীবাত্মার স্বয়ং পরিকল্পিত তাহা অস্থির। জ্ঞানের সম্বন্ধ জ্ঞেয়রূপ স্থির ও অস্থির উভয়ের সঙ্গেই রহিয়াছে। প্রথমটি জাগ্রৎ অবস্থা ও দ্বিতীয়টি স্বপ্নাবস্থা। প্রথম অবস্থায় যে সত্তা প্রকট হয় তাহার নাম ব্যবহারিক সত্তা। কিন্তু দ্বিতীয় অবস্থায় প্রকাশমান সত্তা প্রাতিভাসিক। স্বপ্নাবস্থা শব্দে এখানে স্বপ্নজাতীয় সকল অনুভূতিই বুদ্ধিতে হইবে। এই হইল একদিকের কথা। অপরাদিকে, জীবাত্মার এমন অবস্থাও আছে যেখানে বেদ্য (জ্ঞেয়) পৃথকভাবে প্রতিভাসিতই হয় না। ইহাকে সাধারণতঃ লোকে সুষুপ্তি বলিয়া থাকে। মূর্ছা প্রভৃতি ইহারই অন্তর্গত—ইহা মোহের অবস্থা। এই অবস্থায় জ্ঞেয়র ভান থাকে না বলিয়াই জ্ঞাতা অবস্থিত থাকা সম্বন্ধও, তাহার ভান হয় না। জ্ঞাতার ভান হইলে স্বয়ংপ্রকাশ 'অহং' রূপেই হওয়ার কথা। কিন্তু সাধারণ সুষুপ্তিতে তাহা হয় না। এইজন্য অঙ্গপদ্বীপসম্পন্ন বেহু কেহ মনে করেন যে ঐ অবস্থায় জ্ঞানরূপী আত্মা আদৌ থাকে না। ইহাদিগকে সাধারণতঃ 'নাস্তিক' বলা হয়। এই মতে 'আমি'-বোধের উদয়ের সঙ্গে সঙ্গে জাগ্রদাদিতে আত্মারও উদয় হয় এবং উহার তিরোধানের সঙ্গে সঙ্গে আত্মারও তিরোধান হয়। এই দৃষ্টিতে আত্মাও অন্যান্য জাগতিক সত্তার ন্যায় আগম ও

অপায় ধর্মবিশিষ্ট প্রতীত হয়। সুতরাং তাহা নশ্বর পদার্থ,—প্রকৃত আত্মা নহে। সুযুদ্ভুততে ‘অহং’ রূপে জ্ঞাতার ভান না হওয়ার একমাত্র কারণ পূর্বোক্ত মোহের আবরণ। পরমেশ্বরের কৃপায় যখন এই মোহ কাটিয়া যায় তখন এই তথাকথিত সুযুদ্ভুতই যেন অবস্থান্তররূপে প্রকাশিত হয়। তখন সে অবস্থার নাম তুরীয়। বস্তুতঃ সুযুদ্ভুত ও তুরীয় এক নহে।

তুরীয় একটি স্বতন্ত্র অবস্থা এবং তাহা জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুযুদ্ভুত হইতে বিলক্ষণ। তুরীয়াবস্থার উদয় হয় পরমেশ্বরের চিদ্রূপের প্রকাশে। কিন্তু পরা চিৎশক্তির উন্মেষ; হইলে যে অবস্থা আবির্ভূত হয় তাহাই প্রবুদ্ধতা বা প্রবোধ অর্থাৎ কুণ্ডলিনীশক্তির জাগরণ। সুযুদ্ভুত ও তুরীয় উভয়াবস্থাতেই আত্মা বা চিদ্রূপে বেদ্যবিবর্তিতভাবে, বিশুদ্ধ বেদকরূপে অবস্থান করে ইহা সত্য, কিন্তু তৎসঙ্গেও মোহবশতঃ বেদক-আত্মা যখন নিজেকে বেদক বলিয়া চিনিতে পারে না তখন সেই অবস্থার নাম হয় সুযুদ্ভুত। কিন্তু যখন ভগবৎকৃপায় ঐ মোহ অপসারিত হয় এবং বেদক-আত্মা নিজে বেদক-স্বরূপে স্থিত হয় তখন তাহার নাম হয় তুরীয়। ইহা প্রকাশাত্মক শিবরূপ পারমার্থিক সত্তার অবস্থা। তান্ত্রিক মতে ইহার পরিবর্তে আমরা পাই শূন্যবিদ্যার উদয় ও অহস্তার উন্মেষ, মাহার ক্রমবিকাশে পরম শিবরূপ পূর্ণতম পরমার্থিক স্থিতির উদয় হয়।

এই যে শূন্য অহস্তার উন্মেষ ইহাই বাস্তবিকপক্ষে সামান্য স্পন্দের ক্ষুরণ। একবার ক্ষুরণ হইলে আর কখনও ইহার নিবৃত্তি হয় না। সুযুদ্ভুত অবস্থা আত্মার স্পন্দহীন অবস্থা। উহা যতই চাঞ্চল্যহীন হউক না কেন, জড়স্বরূপে প্রকারভেদ মত্ত। তুরীয় অবস্থাই বাস্তবিক চৈতন্য অবস্থা। শক্তিপাত হইলে যে কোন স্থান হইতেই বাস্তবিক পক্ষে স্পন্দসাধনার আরম্ভ হইতে পারে।

শূন্য অহস্তার উদয় অর্থাৎ সামান্য স্পন্দের সন্ধান পাইলেও অনেক সময় যোগী ইহা ধরিয়া রাখিতে পারে না। মন যতক্ষণ পর্বন্ত উহাতে লগ্ন না থাকে ততক্ষণ পর্বন্ত মনোর বহিমুখ ক্রিয়া চলিতেই থাকে। এইজন্য পুনঃ পুনঃ সামান্য স্পন্দ মনকে লাগাইয়া রাখিতে হয়। মন ঐ স্পন্দে লগ্ন হইলেও একটু ক্ষণের অধিক কাল স্পর্শ করিয়া থাকিতে পারে না, কারণ ঐ সামান্য স্পন্দ অশুদ্ধ মনকে স্বভাবতঃই বিকর্ষণ করে, যেন ঠেলিয়া দেয়। বিশ্বসৃষ্টি প্রসঙ্গে পূর্বেই যে বিশেষ স্পন্দের কথা বলা হইয়াছে, সেই বিশেষ স্পন্দের দিকেই মন স্বতঃ আকৃষ্ট হয়, এজন্য মন বহিমুখ হয়। বহিমুখ হইলেও যোগীর কর্তব্য পুনঃ পুনঃ উহাকে ইন্দ্রস্তার দিক্ হইতে প্রত্যাহার করিয়া শূন্য অহস্তারূপে সামান্য স্পন্দের দিকে উন্মুখ করা। ইহাই উন্মেষতত্ত্বের রহস্য। তখন মন পূর্ববৎ সামান্য স্পন্দে লগ্ন হইয়া যায়। কিন্তু উহা পূর্বের ন্যায়

একটি ক্ষণের জন্য স্থিত হইয়া পুনবার বহির্দুঃখ হইয়া পড়ে। এইভাবে পুনঃ পুনঃ চলিতে চলিতে মনও চিদাক্ষক হইয়া যায় এবং আত্মান্তকী বিশুদ্ধি লাভ করে। তখন মন থাকিয়াও না থাকার মত হইয়া পড়ে—সামান্য স্পন্দের সহিত লগ্ন হইয়া সামান্য স্পন্দই হইয়া যায়। ইহাই উন্মনী অবস্থার স্বরূপ।

মন তখন আর বহির্দুঃখ থাকে না, বিশেষ স্পন্দকে ‘ইদং’রূপে ভানও করিতে পারে না। একই সঙ্গে মনের নিবৃত্তি এবং বিষয়ের চিন্ময়তাপ্রাপ্তি সাধিত হয়। তখন এক বিরাট ‘অহং’-প্রতীতিই অখিল বিশ্বকে গ্রাস করিয়া প্রকাশিত হইয়া পড়ে। ইহারই নাম পূর্ণাহুতা অর্থাৎ ভগবানের আত্মপ্রকাশ। এই অবস্থাই সূত্রবুদ্ধ অবস্থা। প্রবুদ্ধ হইতে সূত্রবুদ্ধ অবস্থার প্রাপ্তিই শান্তির সাধনার লক্ষ্য। শ্রীভগবানের মহাকৃপার প্রথম উন্মেষের ফল প্রবুদ্ধ দশা লাভ এবং তাহার চরম অনুগ্রহের ফল সূত্রবুদ্ধ অবস্থা প্রাপ্তি। ইহাই পরমশিবত্ব প্রাপ্তি বা শান্তমতে জীবন্মুক্তি (যাহা দেহে অবস্থান কালেই হইতে পারে)। মধ্যে যোগীর শুদ্ধমার্গ বিস্তৃত রহিয়াছে, যেখানে অবস্থিত হইয়া চিদগু যেমন শক্তিরূপে ক্রমশঃ অভিযুক্ত হয়, তেমনই শক্তিও সঙ্গে সঙ্গে শিবরূপে আত্মপ্রকাশ করে। চরম অবস্থায় পূর্ণত্ব লাভ হইলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, আত্মা যেমন শিবরূপী অর্থাৎ বিশ্বাতীত পরমপ্রকাশ, তেমনই উহার সঙ্গে পরাশক্তি অভিন্ন হইয়া গেলে আত্মা বিশ্বাতীত হইয়াও পরিপূর্ণ বিশ্বাক্ষক প্রকাশ। কারণ, পূর্ণবিস্থায় শিব ও শক্তি ভিন্ন থাকে না, সামরস্য প্রাপ্ত হয়।

প্রবুদ্ধ হইতে সূত্রবুদ্ধ অবস্থায় আসিতে হইলে সর্বদা অবহিত হইয়া যথাসম্ভব প্রতিক্ষণই প্রবুদ্ধ ভাবটিকে রক্ষা করিতে হয়—“প্রবুদ্ধঃ সর্বথা তিষ্ঠেৎ”। প্রবুদ্ধ থাকিতে পারিলে, মহাশক্তির কৃপায় সূত্রবুদ্ধ স্থিতি অবশ্যম্ভাবী। প্রবুদ্ধ অবস্থার মূলে যে সমাধি কার্য করিয়া থাকে, তাহার নাম ‘নিমীলন সমাধি’। ‘উন্মীলন সমাধি’র ফলে প্রবুদ্ধ হইতে সূত্রবুদ্ধ অবস্থা পর্যন্ত অখণ্ড স্থিতিলাভ ঘটে।

## গুরুত্ব ও সদগুরু রহস্য

পূর্বালোচিত জীবের জাগরণ বা প্রবুদ্ধি, সদপ্রবুদ্ধাদি অবস্থা যাহার মাধ্যমে ঘটিয়া থাকে, এখন সেই গুরু বা সদগুরুর তত্ত্ব সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করা যাইতেছে ।

গুরুপ্রণামের মন্ত্রে এই শ্লোকটি নিবন্ধ রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়—

অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।

তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

—এর সঙ্গে এই শ্লোকটিও পাওয়া যায় এবং উহাও এখানে উল্লেখযোগ্য :

অজ্ঞানতিমিরান্ধস্য জ্ঞানাজনশলাকয়া ।

চক্ষুরন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

আপাততঃ এই দুইটি শ্লোকের তাৎপর্য এইভাবে বর্ণনা করা যাইতে পারে—

যিনি অখণ্ডমণ্ডলাকার চরাচর বিশ্বের ব্যাপক পরমপদকে প্রদর্শন করেন তিনিই গুরু এবং যিনি অজ্ঞানতিমির প্রভাবে অন্ধীভূত শিষ্যের নেত্রকে জ্ঞানরূপ অঞ্জন-শলাকা দ্বারা উন্মীলিত করিয়া দেন তিনিই গুরু ।

এই যে জ্ঞানচক্ষুর উন্মীলনের কথা বলা হইল ইহাই অখণ্ডমণ্ডলাকার চরাচরের ব্যাপক পরমপদ দর্শনের একমাত্র উপায় । বস্তুতঃ এই জ্ঞানচক্ষু ও পরমপদ উপায় ও উপায়রূপে পরিগণিত হইলেও স্বরূপদৃষ্টিতে একই বস্তু । প্রকারান্তরে ঋগ্বেদে একটি প্রাসঙ্গ্য মন্ত্রে এই ভাবটি অভিব্যক্ত হইয়াছে । যথা—

তম্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ ।

দিবীং চক্ষুরাতম্ ॥

—এই স্থানে বিষ্ণুর পরম পদকে অর্থাৎ শ্রীভগবানের পরিপূর্ণতম স্থিতিকে ব্যাপক দিব্য চক্ষুর সহিত তুলনা করায় স্বরূপদৃষ্টিতে দিব্যচক্ষু বা জ্ঞানচক্ষু এবং পরমপদের অভিন্নতাই সিম্ব হয় ।

অনেকে এ প্রশ্নও করিতে পারেন—জ্ঞানচক্ষুটি কি প্রকার? এবং ইহার নিম্নলিখিত ও উন্মীলন ব্যাপারের রহস্যই বা কি? এই প্রশ্নের উত্তরে শুদ্ধ ইহাই বলা যাইতে পারে যে—যেমন অজ্ঞানচক্ষু আছে, তেমনই জ্ঞানচক্ষুও আছে । অজ্ঞানচক্ষুর দ্বারা যেমন অজ্ঞানের জগৎ ও জগতের যাবতীয় পদার্থ

ভিন্নরূপে সাক্ষাৎভাবে দেখিতে পাওয়া যায় তেমনই জ্ঞানচক্ষু দ্বারা জ্ঞানজগতের সব কিছু ভিন্নরূপে সাক্ষাৎভাবে দেখিতে পাওয়া যায়। প্রতি মনুষ্যের জ্ঞানচক্ষু এবং অজ্ঞানচক্ষু উভয়ই বিশ্বপ্রকৃতির দান। যে দুইটির সহিত আমরা পরিচিত তাহাদের নাম অজ্ঞানচক্ষু। অজ্ঞান অবস্থায় এই দুইটি চক্ষু ক্রিয়া করে এবং জ্ঞানচক্ষু নিম্নীলিত থাকে। জ্ঞানচক্ষুর উন্মীলন হইলে সেই-প্রকার জ্ঞানচক্ষু ক্রিয়া করিতে থাকে এবং আমাদের পরিচিত অজ্ঞান চক্ষুদ্বয় নিম্নীলিত হইয়া যায়। জ্ঞান ও অজ্ঞান উভয়ের অতীত হইয়া উভয়ের অধিকারী হইলে মানুষ 'গিনেত্র' পদে অভিষিক্ত হইবার যোগ্য হয়।

সাধারণ অবস্থায় অজ্ঞান-চক্ষুর ক্রিয়াশীলতাবশতঃ মানুষ ম্বিনেত্র। নির্বিকল্প সমাধিকালে অথবা যে কোন উপায়ে সম্ভূত জ্ঞানের উন্মেষকালে মানুষ ক্রিয়াশীল জ্ঞানচক্ষুসম্পন্ন এবং একনেত্র বলিয়া অভিহিত হয়। উক্ত অবস্থার তিরোভাব হইলে পুনর্বার অজ্ঞানের প্রাদুর্ভাব হয় এবং মানুষ ম্বিনেত্র-রূপে ব্যবহার-ভূমিতে সঞ্চার করে। জ্ঞানের অবস্থায় একমাত্র জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত থাকে বলিয়া শাস্ত্রীয় ব্যবহারে প্রাচীন কালে প্রজ্ঞাচক্ষু শব্দে অশ্বমে-বুঝাইত। অবস্থার পূর্ণতা সিদ্ধ হইলে জ্ঞানশক্তি ও অজ্ঞানশক্তি উভয়ই নিজের আয়ত্তে থাকে। তখন মনুষ্য ইচ্ছা অথবা প্রয়োজন অনুসারে উভয় শক্তি সমুচ্চিত ভাবে বা বিকল্পিত ভাবে ব্যবহার করিতে পারে।

এই জ্ঞানচক্ষুই মহাজন-সমাজে তৃতীয় নেত্র নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ইহা খুলিয়া দেওয়া ও জ্ঞান দান করা একই কথা। ইহাই গুরুর কাজ।

মনুষ্য সাধারণ অবস্থায় বিরুদ্ধ শক্তির অধীন থাকে। প্রতি স্তরেই তাহাকে ঐ স্তরের অনুরূপ বিরুদ্ধ শক্তির সংঘর্ষ মধ্য করিতে হয়। শ্বাস-প্রশ্বাস, প্রাণ ও অপানের ক্রিয়া, সুখ-দুঃখ বোধ, মান-অপমান বা আপন-পর জ্ঞান প্রভৃতি বাবতীয় স্বন্দ্রভাব মৌলিক বিরুদ্ধ শক্তি হইতে উদ্ভূত। মানুষের দুইটি চক্ষু বস্তুতঃ বাম ও দক্ষিণ রূপে দুইটি বিরুদ্ধ শক্তির প্রতীক। চক্ষুর ন্যায় অন্যান্য ইন্দ্রিয়ও বিরুদ্ধ শক্তির আশ্রয়। এই বাম শক্তি ও দক্ষিণ শক্তি পর্যায়ক্রমে প্রাধান্য লাভ করিয়া থাকে। কালের আবর্তনে ও গুণের আবর্তনেও কখনও বাম প্রধান হয় দক্ষিণ অভিভূত থাকে, আবার কখনও দক্ষিণ প্রধান হয় বাম অভিভূত থাকে। মনুষ্যের দেহে তাহার প্রাণময় ও মনোময় কোষে বিশ্বের বাবতীয় ভাবনাবলীতে এমন কি অণু-পরমাণুর মধ্যেও এই দুইটি বিরুদ্ধ শক্তির খেলা চলিতেছে দেখিতে পাওয়া যায়। এই বিরুদ্ধ শক্তি অতিক্রম করিতে না পারিলে শান্তি, প্রেম, সমন্বয়, মৈত্রী প্রভৃতি কোন সদগুণের বিকাশেরই সম্ভাবনা থাকে না। এইজন্য সর্বত্রই মানুষের বিশেষতঃ যাহারা পূর্ণতার দিকে লক্ষ্য স্থাপন করিয়াছেন তাহাদের একমাত্র কর্তব্য, যে কোন

উপায়েই হউক এই বিন্দুকে অতিক্রম করা ও বিন্দুদ্বাতীত হওয়া। এইজন্য দেহকে আশ্রয় করিয়া কর্মপথে প্রবৃত্ত হইলে সর্বপ্রথম এই বিরুদ্ধ শক্তিস্বয়ের সংঘর্ষ নিবারণই কর্মের উদ্দেশ্যরূপে পরিণত হয়।

ক্রিয়াকৌশলে যখন এই সংঘর্ষের সমন্বয় সম্পন্ন হয় তখন বিরুদ্ধ শক্তিস্বয় মধ্য-বিন্দুতে আসিয়া সাম্য অবস্থা লাভ করে। এই যে মধ্য-বিন্দু, ইহা অব্যক্ত। কিন্তু অব্যক্ত হইলেও ইহা যে মধ্যমার্গের মূল আধার তাহাতে সন্দেহ নাই। বিরোধ থাকে না বলিয়াই এই অব্যক্ত ভূমিকেও মধ্য বলিয়া নির্দেশ করা চলে।

যোগীগণ এই মধ্যভূমিতে উভয় শক্তির সাম্যভাৱের ফলে এক অচিন্ত্য তেজের উদ্দীপন অনুভব করিয়া থাকেন। কন্ডলিনীর জাগরণ বস্তুতঃ এই উদ্দীপনেরই পারিভাষিক নাম মাত্র। ইহাকে কন্ডলিনীর জাগরণ না বলিয়া যদি মধ্যশক্তির বিকাশ বলা হয় তাহা হইলেও কোন প্রকার ক্ষতি হয় না।

বুদ্ধদেব বহুদিন পর্যন্ত গুরুপদেশের অধীন হইয়া এবং তাহার পর স্বয়ং, বাহ্যতঃ অনুপদিষ্ট ভাবে, এই মধ্যশক্তির সাধনাই করিয়াছিলেন। অন্তে ইহার প্রাপ্তি ঘটিলে; তাহাকে মধ্যমার্গ (মধ্যম প্রতিপদা) বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন। এই মধ্যমার্গের আবিষ্কার বস্তুতঃ চিদ্রূপের প্রজ্জ্বলন মাত্র। প্রজ্জ্বলিত হইয়া এই অগ্নিশিখা ক্রমশঃ মধ্যপথ অবলম্বনে উর্ধ্বদিকে উঠিত হইতে থাকে। যদিও বাম ও দক্ষিণ এই দুইটি পার্শ্বগত শক্তি অভিভূত হইয়াছে এবং ব্রহ্মপথগামিনী সরল শক্তির উর্ধ্বগতি সিম্ব হইয়াছে তথাপি সংস্কাররূপে দক্ষিণ ও বামের প্রভাব একেবারে তিরোহিত হয় নাই, এইজন্য মধ্যপথের সরল গতিরও আবর্ত-ভাব তিরোহিত হয় নাই। কারণ, সরল গতিতে বামদিকে অথবা দক্ষিণদিকে আকর্ষণ-বিকর্ষণের ক্রিয়া থাকিলে আবর্ত-রচনা অবশ্যম্ভাবী।

কিন্তু প্রজ্জ্বলিত অগ্নির এমনই মহিমা যে যতই উর্ধ্বগতির সঙ্গো সঙ্গো ইহার বেগ বশীভূত হয় ততই বাম ও দক্ষিণে আকর্ষণ ও বিকর্ষণ নমন হইয়া আসে। চরম অবস্থায় এই বাম ও দক্ষিণের বিরুদ্ধ সংস্কার, সংস্কাররূপেও আর থাকে না, এবং যখন এই সংস্কার ক্ষীণ হইয়া যায় তখন এক হিসাবে অগ্নির উর্ধ্বগতিও অবসান প্রাপ্ত হয়। যতক্ষণ ইন্দ্রিয় থাকে, ততক্ষণই যেমন আগুন জ্বলে—ইন্দ্রিয় না থাকিলে, আগুন যেমন জ্বলিতে পারে না, তেমনি যতক্ষণ বাম ও দক্ষিণের ব্রহ্মগতির সংস্কার থাকে ততক্ষণই মধ্যমার্গের উর্ধ্বগতির খেলাও চলিতে থাকে। যখন উপশম ঘটে তখন সবগুণ একসঙ্গে নিরুদ্ভূত হইয়া যায়। এই অবস্থায় বিরাট ও বিশাল প্রকাশরূপে ঐ উর্ধ্বগতিশীল অগ্নি অর্থাৎ চিদ্রূপ নিজেই অভিব্যক্ত করে। ইহারই নাম জ্ঞানচক্ষুর বিকাশ এবং ষট্চক্র ভেদের পূর্ণ পরিণতি।

জ্ঞানচক্ষুর অর্থাৎ ব্যাপক জ্ঞানের প্রকাশ হইলে আত্মা স্বভাবতই অনাত্মা হইতে পৃথক্ হইয়া যায়। দেহাত্ম-বোধ তখন থাকে না, শুধু দেহ কেন, প্রাণ, মন, বুদ্ধি—এমনকি প্রাকৃতিক সত্ত্ব, সর্বত্র হইতে এই আত্ম-বোধ উপসংহত হইয়া শাস্ত প্রকাশরূপে অভিব্যক্ত হয়। ইহাই চিদাকাশের প্রকাশ এবং জ্ঞান-নেত্রের উন্মীলন। ইহার পর যে অবস্থার উদয় হয় তাহা ঐ জ্ঞাননেত্রের উপযোগ এবং ব্যবহার সম্বন্ধে জ্ঞানিতে হইবে। সদৃগুরু নিজশক্তি দ্বারা শিষ্যকে অর্থাৎ শিষ্য-চৈতন্যকে যাবতীয় প্রাকৃতিক আবরণ হইতে মুক্ত করিয়া এই শাস্ত স্বরূপে স্থাপন করেন। লৌকিক ভাষাতে যাহাকে কাশী-মৃত্যু বলা হয়, তাহা বস্তুতঃ এই জ্ঞানের উদয়ে দেহাত্মবোধের উল্লঙ্ঘন মাত্র। হ্রদ্য পৰ্যন্ত ষট্চক্রের বিস্তার। আত্ম-চৈতন্য গুরুকৃপাতে হ্রদ্য ভেদ করিতে পারিলেই, দেহাত্মবোধ হইতে নিষ্কৃতি লাভ হয়। ইহার সাক্ষাৎ উপায় পূর্বোক্ত আত্মচৈতন্যরূপ ব্যাপক জ্ঞানের বিকাশ।

এখন প্রশ্ন এই—সদৃগুরু ভিন্ন অপর কেহ জীবের আত্ম-চৈতন্যকে এই অখণ্ড প্রকাশরূপ স্থিতিতে পৌঁছাইয়া দিতে পারেন কি? ইহার একমাত্র উত্তর এই যে, জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি পূর্ণরূপে নিজের আয়ত্ত না হইলে এই উৎকৃষ্ট ব্যাপার সম্ভবপর হয় না। সর্বত্র হইলেও যতক্ষণ পর্যন্ত কর্তৃত্ব লাভ করিয়া ক্রিয়াশক্তিকে আয়ত্ত না করা যায় ততক্ষণ পর্যন্ত স্বয়ং মুক্ত হইয়াও অন্যের মোচনক্রিয়ার অধিকার প্রাপ্ত হওয়া যায় না। কিন্তু কথা এই, সদৃগুরু দীক্ষা দ্বারা শ্রীভগবানের অনুগ্রহপ্রাপ্ত জীবকে উদ্ধার করিয়া দিলেও জীম্মমুক্তি লাভের জন্য উক্ত জীবের নিজেরও কিছু কর্তব্য অবশিষ্ট থাকে। কারণ, শ্রীগুরুর কৃপায় দীক্ষারূপ ক্রিয়াশক্তির প্রভাবে অধিকারিবিশেষে পৌরুষ অজ্ঞান নিবৃত্ত হইলেও জীবের বুদ্ধিগত অজ্ঞান তিরোহিত না হওয়া পর্যন্ত সে শিবত্ব লাভ করিয়াও নিজেকে শিব বলিয়া চিনিতে পারে না এবং সেইজন্যই জীবম্মুক্তি দীক্ষাকাররূপ আনন্দ সম্যক্ উপলব্ধি করিতে পারে না। ভোগান্তে সহপাত হইলে শিবত্বে প্রতিষ্ঠা লাভ অবশ্য হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বলা বাহুল্য, এই ভোগ এই জন্মে পূর্ণ হইতে পারে এবং অবস্থাভিষেবে উর্ধ্বলোকে জন্মান্তর পরিগ্রহ করিয়া এবং সেখানে তদনুরূপ ভোগ প্রাপ্ত হইয়া উর্ধ্বদেহের অবসানেও পূর্ণ হইতে পারে।

পূর্বে যাহা বলা হইল, তাহা হইতে বুদ্ধিতে পারা যাইবে, সদৃগুরু তাঁহার অনন্ত করুণার দ্বারা প্রেরিত হইয়া পূর্ণ জ্ঞানশক্তি ও পূর্ণ ক্রিয়াশক্তিপ্রভাবে অনাদিকালের বন্ধ জীবকে জাগাইয়া দেন এবং তাঁহার জ্ঞানচক্ষুর পটল অপসারণ করিয়া তাহাকে শিবপদে স্থাপিত করেন। অতি উচ্চ অধিকারীর পক্ষে অবশ্য বাহ্য গুরুর প্রয়োজন না থাকিতে পারে, কিন্তু সাধারণতঃ ইহাই নিয়ম।

সুতরাং শিষ্যের পক্ষে নত হইয়া খ্রীঃগুরুচরণে গুরুদর মহিমময় স্বরূপ চিন্তনপূর্বক প্রণতি জ্ঞাপন আবশ্যক এবং এই স্বরূপ-চিন্তনের অন্তর্গতভাবে তাহার পক্ষে ইহাই প্রধানতঃ চিন্তনীয় যে, গুরু নিজ গুণে এবং নিজ শক্তি দ্বারা সংসার-পংক হইতে তাহাকে উদ্ধৃত করিয়া চিদালোকে উদ্ভাসিত মূর্তিপদে স্থাপন করিয়াছেন। অখণ্ডমণ্ডলাকার চরাচর ব্যাপক পদ তিনিই প্রদর্শন করেন।

যে গুরু অখণ্ড পদে স্থাপন করিতে পারেন না তিনি গুরুরূপে পরিচিত হইলেও প্রকৃত সদ-গুরু নহেন, কারণ, নিরবচ্ছেদ মূর্তিই মূর্তি। অবচ্ছেদবিশিষ্ট গণ্ডীসংযুক্ত মূর্তি পূর্ণ মূর্তি নহে, এবং যিনি পূর্ণ মূর্তি দিতে না পারেন তিনি গুরু হইলেও প্রকৃত গুরু নহেন, কারণ, অবশিষ্ট সক্ষ্ম বন্ধনের জন্য গুরুদর প্রয়োজনীয়তা তখনও থাকিয়া যায়। এইজন্যই অখণ্ডমণ্ডলরূপ পরমপদই গুরুদরও প্রদর্শনীয় এবং শিষ্যেরও প্রাপ্য। এই অখণ্ড পদ মায়িক জগৎ, গায়াত্রীত বিশুদ্ধ জ্যোতির্ময় এবং অনন্তশক্তিময় মহামায়া জগৎ এবং তাহারও অতীত শক্তিজগৎসমন্বিত অখণ্ডমণ্ডলাকার প্রকাশ। ইহাতে নিষ্কল সত্তা অখণ্ডরূপে ও অনবাচ্ছিন্ন স্বাতন্ত্র্যময় প্রকাশরূপে ভিত্তিস্বরূপ বর্তমান রহিয়াছে এবং বিভিন্ন কলাময় খণ্ডসত্তা অনন্ত বৈচিত্র্যসম্পন্ন ভুবনরূপে এবং তদন্তর্গত দেহধারী, ইন্দ্রিয়ধারী অন্তঃকরণসম্পন্ন সত্তারূপে বিদ্যমান রহিয়াছে। বিশুদ্ধ জ্ঞানচক্ষুর উন্মীলন হইলে অখণ্ডরূপে এই অশ্বিত সত্তা দৃষ্টার সহিত অভিন্ন-ভাবে খুলিয়া যায়। যিনি নিজ মহিমায় এবং অপার করুণায় এই অখণ্ড সত্তার সহিত অভেদ উপলব্ধির স্বার খুলিয়াছেন তিনিই গুরু, তিনিই নমস্য।

বলা হইয়াছে, গুরুদর কার্য শূদ্ধ প্রদর্শন, ইহা খুবই সত্য, কারণ একদিকে যে শক্তি প্রদর্শন করে, অপর দিকে সেই শক্তিই দর্শন করিয়া থাকে, কারণ অশ্বিত ভূমিতে প্রদর্শন ও দর্শন অর্থাৎ দেখান ও দেখা একই ব্যাপার। গুরু দেখাইয়া দেন, শিষ্য-আত্মা সাক্ষাৎ ভাবে দেখিয়া থাকে। ইহা অভিন্ন এবং অবিশক্ত ব্যাপার। বুদ্ধির নিকট বিশ্লিষ্টরূপে প্রতিভাত হয় মাত্র। শূদ্ধ ইহাই নহে—গুরুদর দেখান, শিষ্যের দেখা এবং অন্তে হইয়া যাওয়া, একই অখণ্ড স্বপ্রকাশ চিদ-উজ্জ্বল মহাসত্তার তিনটি দিক মাত্র। কারণ, আত্মা অভেদে যা দেখে নিজও তাহাই হয়। অথবা সে যাহা হইয়া আছে সে তাহাই দেখিয়া থাকে। দ্বিতীয় বলিয়া কোন পদার্থ নাই।



## দুই

‘সদগুরু’ শব্দের প্রয়োগ শাস্ত্রে নানাস্থানে নানাপ্রসঙ্গের উপলব্ধ হয়। বহু স্থানে যে ‘গুরু’ ও ‘সদগুরু’ শব্দের প্রয়োগ অভিপ্ৰাৰ্থে হইয়া থাকে, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু কোন কোন স্থানে ‘সৎ’ এই পূৰ্ব্বনিবিষ্ট বিশেষণের দ্বারা অসদগুরু হইতে গুরুবিশেষের বৈলক্ষণ্য দ্যোতন করা হয়, ইহাও অস্বীকার করা যায় না। এইসব স্থলে সদগুরু বলিতে কি বোঝায় এবং প্রসঙ্গতঃ অসদগুরু কে—তাহারও আলোচনা আবশ্যিক। এই বিষয়ে শাস্ত্রের নিগূঢ় রহস্য কি তাহা জানিতে স্বভাবতঃ ইচ্ছা জাগে। কিন্তু এই জিজ্ঞাসানিবৃত্তিও শাস্ত্রাশ্রয় ভিন্ন অন্য উপায়ে সম্ভবপর নহে। ‘মালিনীবিজয়ে’ আছে—

\* \* \* স যিযাসুঃ শিবেচ্ছয়া ।

ভুক্তিমুক্তিপ্রসিদ্ধার্থং নীয়তে সদগুরুং প্রতি ॥

ইহা হইতে বুঝা যায় যে, সদগুরুর আশ্রয় না পাইলে জীব একসঙ্গে অভিন্নভাবে ভোগ ও মোক্ষ উভয় সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না, অর্থাৎ পূৰ্ণস্বলাভ করিতে পারে না। ‘সদগুরুপ্রাপ্তির মূলে যে ভগবদিচ্ছাই মূখ্য কারণ এবং জীবের ইচ্ছা ঐ মূলে ইচ্ছারই অনুগামিনী, তাহা “যিযাসুঃ শিবেচ্ছয়া” এই

১ ভোগ ও মোক্ষের সাম্যাবস্থাই জীবমুক্তি। ভোক্তা যখন ভোগ্যের সহিত একীভূত হয়, তখন সেই একীভাবকে ‘ভোগ’ বলে, ‘মোক্ষ’ও বলে। প্রবোধপঞ্চদশিকাতে আছে— “তস্যা ভোক্তা স্বতন্ত্ৰায়া ভোগ্যৈকীকার এষ যঃ । স এব ভোগঃ সা মুক্তিঃ স এব পরমং পদম্ ॥” বস্তুতঃ ভোগ ও মোক্ষের অনুভূতির সামরস্যই জীবমুক্তি। মহেশ্বরানন্দের মতে (মঃ মঞ্জরী পৃঃ ১৩৭) ইহাই দ্বিকদশ’নের বৈশিষ্ট্য। শ্রীরত্নদেবে আছে— ‘ভুক্তির্বাণ্যথ মুক্তিচ নান্যত্রৈকা পদার্থতঃ । ভুক্তিমুক্তী উভে দেবি বিশেষে পরিকীৰ্ত্তিতে ॥’ এই অবস্থা—আপনার বিশ্বাস্যকতা—‘সর্বো মমায়ং বিভবঃ’ এইরূপে অনুভূত হয়। এই বিশ্বাস্যকতা আত্মার স্বভাব, আহাব্য বা আগন্তুক ধর্ম নহে।

এই যে ভোগ ও মোক্ষের এক্য, ইহা বৌদ্ধগণও জানিতেন। সহজিয়াগণ বলেন যে বারুর গমনপথ রোধ করিয়া, চন্দ্রসূর্যের মার্গ নিরুদ্ধ করিয়া সেই ঘোর অন্ধকারের মধ্যে মনঃ বা বোধিচিন্তকে দীপ করিতে পারিলে ‘মহাসুখ’ প্রকাশমান হয়। তখন সেই জিনয়ন বা বরগগন নামক অধ-উর্ধ্ব পদ্যকে অবধূতী স্পর্শ করে, বাহার ফলে ভব ও নিবারণ উভয়ই একসঙ্গে সিদ্ধ হয়। ভবভোগ = পাঁচ প্রকার কামগুণ ; নিবারণ = মহামুদ্রা সাক্ষাৎকার ॥

ব্যাক্যাংশ হইতে স্পষ্টই বুদ্ধিতে পারা যায়। তবে মনে রাখিতে হইবে অসদগুরু প্রাপ্তির মূলে যে একই ভগবদিচ্ছা কার্য করিয়া থাকে, তাহা নিঃসন্দেহ। ইহার বিশেষ বিবরণ ক্রমশঃ প্রকাশিত হইবে। যিনি পরমেশ্বরের সাক্ষাৎজ্ঞান লাভ করিয়া তাহার সহিত তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হন নাই, এমন তত্ত্বমাত্রের উপদেশট আচার্যবিশেষকে ‘অসদগুরু’ বলে। যে সকল সাধকের চিত্ত এই জাতীয় আচার্যের প্রতি গাঢ় বিশ্বাসসম্পন্ন, তাহারা আগমশাস্ত্রোপদিষ্ট পরামর্শ লাভ করিতে পারে না, এমন কি মায়ারাজ্য অতিক্রম করিতেও সমর্থ হয় না। তাহার যে মর্শ্ব লাভ করে, তাহা প্রকৃত মর্শ্ব নহে—প্রলয়কৈবল্যের ন্যায় একটি অর্ধজড় অবস্থামাত্র। প্রকৃত মর্শ্বিতে পশুদের নিবৃত্তি হইয়া শিবের অভিব্যক্তি হয় কিন্তু এই সব সাধকদের ঐ অবস্থাতেও পশুত্ব নিবৃত্ত হয় না।<sup>১২</sup> ইহার মায়াপাশ অথবা প্রীভগবানের বানানামানী শক্তি দ্বারা রঞ্জিত থাকে বলিয়াই ইহাদের ‘অসদগুরু’তে অনুরাগ ও বিশ্বাস গাঢ়ভাবে উদ্ভূত হয়।

কিন্তু ইহাদের মধ্যেও কেহ কেহ যে সদগুরু লাভ করিতে না পারে, এমন কোন কথা নাই। ভগবদনুগ্রহপ্রাপ্ত শক্তিপাত-পবিত্রিত সাধক যখন আপনাত্ম স্বরূপলাভের জন্য ব্যাকুল হয়, তখন জ্যোষ্ঠা শক্তি নামানী ভগবদিচ্ছার প্রেরণায় তাহার চিত্তে সদগুরুপ্রাপ্তির জন্য শূভ ইচ্ছা জাগিয়া উঠে।<sup>১৩</sup> এই ইচ্ছা শাস্ত্রবিদ্যার বিকাশ এবং ‘সংতক’ নামে প্রসিদ্ধ।

অসদগুরুই হউক বা সদগুরুই হউক উভয়ই প্রবৃত্তির মূলে ভগবদিচ্ছা আসল কথা এই—শক্তিপাতের প্রবৃত্তি ক্রমিক। তাই কেহ কেহ অসদগুরু অপূর্ণত্বপ্রতিপাদক শাস্ত্রের আশ্রয় করিয়া পরে সদগুরুর আশ্রয় প্রাপ্ত হয়

২ যাহা আগমসম্মত পরামর্শ তাহাই পূর্ণত্ব। আগমমতে সাংখ্যের কৈবল্য পূর্ণ নহে, বেদান্তের মর্শ্বিত্ব ও পূর্ণত্ব নহে। শৈব ও অশৈব শিববিধ আগমেই ইহা সমর্থিত হয় জয়রথ বলেন, ( তন্মাসোলকটীকা ৪।৩১ ), বেদান্তমর্শ্বিত্ব সবেদ্য প্রলয়াকল অবস্থার ন্যায় তিনি এই মর্শ্বিত্বকে বিজ্ঞান-কৈবল্যবৎ বলিয়াও স্বীকার করেন না। ইহা হইতে মনে হইতে পারে যে এই অবস্থায় ( বেদান্তের মোক্ষ ) আগমমত সম্পূর্ণই বজায় থাকে ধ্বংসোন্মুখ হইতে পারে না। বিজ্ঞানকৈবল্যে কিন্তু আগমমত অন্ততঃ ধ্বংসোন্মুখ হয়ই—অবশ্য একেবারে ধ্বংসও হইতে পারে। বিজ্ঞানকৈবল্যের কর্ম নাই বলিয়া পুনরাবৃত্তি হয় না—আগমমত ধ্বংসোন্মুখ বলিয়া উহা হইতে কর্মও জন্মাইতে পারে না। কিন্তু কেহ বেদান্তমোক্ষ বিজ্ঞানকৈবল্যবৎ মনে করেন। বৈষ্ণবদিগের মোক্ষ ঐ মতে প্রলয়াকলের ন্যায় এই অবস্থায় দীর্ঘকাল মোহাদিরূপ ভোগ হয়। পরে জন্ম হয় ( নতুন সৃষ্টিতে ) ন্যায়াদির অপবর্গ আত্মার সর্ববিশেষকারণোচ্ছিন্ন বলিয়া অপবেদ্য প্রলয়াকলসদৃশ।

৩ ভগবানের কৃপায় সদগুরু লাভ হয়—ইহা সর্বত্র স্বীকৃত।

আবার কেহ কেহ প্রথমেই সদ্গুরুর কৃপা লাভ করিয়া থাকে। শক্তিপাতের বিচিত্রতা বশতঃই গুরু ও শাস্ত্রগত সদস্য ভাবের বিচিত্রতা ঘটিয়া থাকে। পূর্ণসত্যের প্রতিপাদক শাস্ত্র ও গুরুই সংশাস্ত্র ও সদ্গুরু। যাহা বাস্তবিক মোক্ষ নহে, তাহাকেও যে মোক্ষ বলিয়া মনে হয় এবং মোক্ষ মনে করিয়া তাহাকেই পাওয়ার যে স্পৃহা জন্মে, মায়াই তাহার একমাত্র কারণ। মায়্যাপিণ্ডাচারী এইপ্রকারে জীবকে নিরন্তর নানাদিকে ঘুরাইয়া কষ্ট দেয়, কিন্তু মায়ার পিছনে ভগবানের করুণাও জাগিয়া থাকে। তাই সাধকের চিত্ত দৃঢ় সংস্কারবশতঃ ঐ জাতীয় শাস্ত্র ও গুরুতে আস্থা সম্পন্ন হইলেও ভগবৎকৃপায় উহাতে ‘সংতর্ক’ বা পরামর্শজ্ঞানের আবির্ভাব হইতে পারে। তখন কোন্টি সার, কোন্টি অসার তাহা বুঝিতে বেগ পাইতে হয় না। এইভাবে শূদ্রবিদ্যার প্রভাবে—জ্যোষ্ঠাশক্তির অধিষ্ঠানবশতঃ—পবিত্রতা লাভ হয় ও নির্বিঘ্নে সংপথের আশ্রয় প্রাপ্ত হইতে সামর্থ্য জন্মে।

## তিন

‘সংতর্ক’ বা শূদ্রবিদ্যার উদয় কি প্রকারে হয়? কিরণাগমের মতে কাহারও ‘সংতর্ক’ গুরুর উপদেশ হইতে জন্মে, কাহারও বা শাস্ত্র হইতে জন্মে। কিন্তু এমন উত্তম সাধকও আছেন, যাহার ‘সংতর্ক’ গুরুর উপদেশ বা শাস্ত্রাদির অপেক্ষা না করিয়া আপনা আপনি (স্বতঃ) উদ্ভূত হয়। ইহার বস্তুবিষয়ক সুনিশ্চিত জ্ঞান আপনা হইতেই (স্বতঃ) উৎপন্ন হয়—তাহা গুরু প্রভৃতির অধীন নহে।<sup>১০</sup> এই জ্ঞানও যেমন স্বভাবসিদ্ধ, তেমনিই এই প্রকার তত্ত্বনিষ্ঠ সাধকও স্বভাবসিদ্ধ (সার্বসিদ্ধিক)। তবে এই জ্ঞান নিতান্তই যে নিমিত্তহীন তাহাও নহে, কারণ ভগবানের শক্তিপাত প্রভৃতি অদৃষ্ট নিমিত্ত অবশ্যই আছে। তবে লৌকিক নিমিত্ত নাই, ইহা সত্য।

পরামর্শোদয়ের পূর্বনির্দিষ্ট কারণপরম্পরার মধ্যে গুরু হইতে শাস্ত্র শ্রেষ্ঠ, এবং শাস্ত্র হইতে স্বভাব শ্রেষ্ঠ। কারণ, গুরু যেমন শাস্ত্রাধিগমের উপায়স্বরূপ,

৪ দ্বিপদ্যারহস্যে আছে :

‘উত্তমানং তদ্বিজ্ঞানং গুরুশাস্ত্রানপেক্ষণম্’। বামদেব, ককটিকা এবং অন্যান্য অকৃতপ্রবণ ব্যক্তির জ্ঞান এইপ্রকার সার্বসিদ্ধিক ছিল বলিয়া জানা যায়। আত্মার স্বরূপে জ্ঞাতা, জ্ঞেয় ও জ্ঞান—এই ভেদ নাই, ইহা পরমুক্ত রূপ, সংকল্পবিহীন, মোহহীন। ইহা নিত্যসিদ্ধ হইলেও জীব ইহা জানে না। ইহার উপলক্ষণ বা পরিচয় নাই। গুরু ও শাস্ত্র পরিচয় করাইয়া দেন। কাহারও কাহারও পরিচয় আপনিই হইয়া যায়।

তদ্রূপ শাস্ত্র স্বভাবপ্রাপ্তির স্বারভূত। সেইজন্য গুরু ও শাস্ত্রের কারণতা  
গৌণ, মূখ্য নহে। স্বভাবই মূখ্য কারণ।\*

## চার

যাহার ‘সংতক’ স্বভাবতঃ ( স্বতঃ ) উদিত হয়, তাহার অধিকারে বাধ্য  
দিতে পারে এমন কোন শক্তি নাই। তাহার বাহ্যদীক্ষা ও বাহ্য অভিষেকের  
আবশ্যকতা থাকে না। সে নিজের সংবিস্তারদেবীগণের স্বারাই দীক্ষিত হয় ও  
অভিষিক্ত হয়। তাহার স্বীয় ইন্দ্রিয়-বৃত্তিসকল অন্তমুখ হইয়া প্রমাতার সঙ্গে  
—তাহার স্বাত্মার সঙ্গে—এক্য ফুটাইয়া তোলে। ইহারাই দ্যোতনকারিণী  
সংবিদ-দেবী। ইহার তাহার জ্ঞানক্রিয়াখ্য প্রসুত ঠৈতন্যকে উত্তেজিত করে।  
ইহাই ‘দীক্ষা’। যে ক্রিয়ার ফলে সে সর্বত্র স্বাতন্ত্র্য লাভ করে, তাহা  
‘অভিষেক’। বহিমুখ চিন্তের বৃত্তিসকলই অন্তমুখাবস্থায় শক্তি নামে  
কীর্তিত হয়।

এইরূপ সাধক সকল আচার্যগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। সে বিদ্যমান থাকিতে অন্য  
কেহ পরানুগ্রহ প্রভূতি ব্যাপারে অধিকারী হয় না। সাধারণ সাধক গুরু হইতে  
শাস্ত্ররহস্য অবগত হয়। কিন্তু যাহার জ্ঞান স্বভাবসিদ্ধ, সে ‘সংতক’ হইতে  
সমস্ত শাস্ত্রার্থ বুদ্ধিতে পারে, বাহ্য গুরুর সাহায্য লওয়া তাহার পক্ষে আবশ্যক  
হয় না। এমন কোন সত্যই নাই এবং থাকিতে পারে না—যাহা শূন্যবিদ্যার  
আলোকে প্রকাশিত হইতে পারে না। এইজন্য এইপ্রকার সাধক লৌকিক কোন  
নিমিত্ত অবলম্বন না করিয়া সমস্ত শাস্ত্রেই নিগূঢ় রহস্য ভেদ করিতে সমর্থ  
হয়। ইহাই প্রাতিভ মহাজ্ঞানের বৈশিষ্ট্য।

এই যে স্বভাবজাত মহাজ্ঞানের কথা বলা হইল, ইহা বস্তুতঃ এক হইলেও  
উপাধিভেদে অর্থাৎ ভিত্তি ও তদংশের ভেদবশতঃ নানাপ্রকার হইতে পারে।  
যাহাকে আশ্রয় করিয়া ( উপজীব্য ) জ্ঞানের উদয় হয়, তাহাকে ঐ জ্ঞানের ভিত্তি  
বলে। ইহা নিজের বিমর্শ ও পরকৃত তত্ত্ব কর্মের অভিধায়ক শাস্ত্র ব্যতিরেকে  
অন্য কিছু নহে। স্বভাবসিদ্ধ জ্ঞান কাহাকেও আশ্রয় করিয়া উদিত হয় না

৬ যোগবাণিশেষ্ট আছে :

‘শিষ্যপ্রজ্জৈব বোধ্য কারণম গুরুবাক্যতঃ’। ( নির্বাণপ্রকরণ ১।১২৮।১৬০ )

অর্থাৎ গুরুবাক্য হইতে যে বোধ জন্মে, শিষ্যের প্রজ্জাই তাহার কারণ। সুতরাং  
\* বপরাশ্রমই যে গুরু শাস্ত্রজ্ঞানস্থলেও প্রধান, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বলিয়া যে ভিত্তিহীন, তাহা বদ্বিতে কষ্ট হয় না। কিন্তু ইহা কোন কোন স্থলে ভিত্তিবিশিষ্টও হইতে পারে। কি ভাবে ইহা হয় তাহা বলা যাইতেছে।

বাহার স্বতঃই সংতর্কের উদয় হয়, তাহার সকল বস্তু শিথিল হইয়া পূর্ণ শিবভাবের আবির্ভাব হয়। তাহাকে সাংসিদ্ধিক গুরু বলিয়া বর্ণনা করা চলে। তাহার নিজের বিষয়ে কিছু করণীয় থাকে না, কারণ, তিনি স্বাভাৱে কৃতকৃত্য; তাই পরের অনুগ্রহই তাহার একমাত্র প্রয়োজন।

“স্বং কতব্যং কিমপি কলয়’ল্লোক এষ প্রযত্নাৎ

নো পারকাং প্রীতি ঘটয়তে কাশ্চন স্বাশ্চর্যক্ৰম্।

যস্তদ্বদন্তাখিলভবমলো ভৈরবীভাবপূর্ণঃ

কৃত্যং তস্য ক্ষুদ্রটিমদিমল্লোককতব্যমগ্রম্ ॥”

যোগভাষ্যকার ব্যাসদেব ঈশ্বর সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, এইপ্রকার সাংসিদ্ধিক গুরু সম্বন্ধে ঠিক সেই কথাই বলা চলে—“তস্য আত্মানুগ্রহাভাবেহপি ভূতানুগ্রহ এব প্রয়োজনম্।” এই পরানুগ্রহ অনুগ্রাহ্যজনের যোগ্যতার তারতম্যবশতঃ বিভিন্নপ্রকার হইয়া থাকে। যে শিষ্য নির্মল সর্ববদ্বিশিষ্ট বা শুদ্ধচিত্ত, তাহাকে অনুগ্রহ করিবার সময় ইহাকে কোন উপকরণের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় না। শুদ্ধ নিষ্কাম বা অনুসন্ধানহীন দৃষ্টি স্বরাই ইনি ঐ প্রকার অনুগ্রহার্থী যোগ্য শিষ্যকে অনুগ্রহ করিয়া থাকেন। নিজ বোধরূপ স্ব-শক্তির সত্তার দ্বারা শিষ্যকে নিজের সহিত সমভাবাপন্ন করাই অনুগ্রহের লক্ষণ।

‘তং যে পশ্যন্তি তাদ্রূপ্যক্রমেণামলসংবিদঃ।

তেহপি তদ্রূপিণস্তাব্যেত্যাস্যানুগ্রহাশ্রিতা।’

এইপ্রকার নিষ্কাম শিষ্যের অনুগ্রহব্যাপারে কোন উপকরণের আবশ্যকতা হয় না। ইহা নির্ভিত্তিক জ্ঞানের উদাহরণ।

কিন্তু অনুগ্রাহ্য শিষ্য তাদৃশ নির্মলসংবিদ্বিশিষ্ট না হইলে উপকরণের আবশ্যকতা হয়। অর্থাৎ ঐস্থলে সাংসিদ্ধিক গুরুতে ইহাকে আমি এইপ্রকার অনুগ্রহ করিব, এইপ্রকার অনুসন্ধানমূলক প্রশ্ন জন্মে। কাজেই তখন বাহ্য সকল উপকরণেরই প্রয়োজন থাকে এবং শাস্ত্রীয় মৰ্যাদার আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। তাই গুরু পরমেশ্বররূপী হইলেও উপায়ভূত শাস্ত্রাদির শ্রবণ ও অধ্যয়ন বিষয়ে আদর প্রদর্শন করেন। অশুদ্ধচিত্ত অনুগ্রাহ্যগণ নানাপ্রকার বলিয়া তাহাদের বিভিন্ন মানসিক প্রকৃতি অনুসারে আবশ্যিক উপকরণও ভিন্ন ভিন্ন হয়। এই স্থলে যে সকল শাস্ত্র ঐ উপকরণাদির বর্ণনা আছে, তাহাদেরও আবশ্যকতা থাকে। নতুবা পরানুগ্রহ করা যায় না। মনুষ্যের চিত্ত ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া শাস্ত্র বিভিন্নপ্রকার হইয়া থাকে। যেমন রোগ বিভিন্ন হইলে ঔষধের ভেদ হয়, ইহা তদ্রূপ—

যথৈকং ভেষজং জ্ঞাত্বা ন সৰ্বত্র ভিষজ্যতি ।

তথৈকং হেতুমালম্ব্য ন সৰ্বত্র গদ্রুর্ভবেৎ ॥

অর্থাৎ যেমন কোনও ব্যক্তি একটিমাত্র ঔষধের জ্ঞান লাভ করিয়া সকলপ্রকার রোগের চিকিৎসক হইতে পারে না, সেইপ্রকার কোনও একটি বিশিষ্ট হেতু অবলম্বন করিয়া বিভিন্ন প্রকৃতিবিশিষ্ট মনুষ্যের গদ্রুপদে অধিষ্ঠিত হওয়া যায় না। সেইজন্য ভিত্তিকে সর্বগত বলিয়া গ্রহণ করা হয়। কিন্তু কেহ কোন নির্দিষ্ট শাস্ত্রানুসারে তদুচিত অনুগ্রাহ্যগণকে কৃপা করেন। এইস্থলে ভিত্তি অংশগত, শূদ্র ইহাই নহে, তত্ত্ব শাস্ত্রাত্মক অংশসকলেরও মূখ্য ও অমুখ্যরূপ ভেদ আছে—যেমন বেদ ও আগম অথবা বেদ, স্মৃতি ও পুরাণ। আবার আগম-মধ্যেও বাম, দক্ষিণ, কোল, ঠিক ইত্যাদি। কেহ যেন মনে না করেন যে, এইপ্রকার শাস্ত্রীয় মর্যাদা রক্ষা করা হয় বলিয়া গদ্রু স্বভাবসিদ্ধ প্রাতিভজ্ঞান-বিশিষ্ট নহেন। বস্তুতঃ গদ্রুর নিজেদের জন্য কিছুই কর্তব্য নাই বলিয়া তাঁহার স্বার্থসম্পাদনের জন্য কিছুই আবশ্যকতা নাই। এইগুলি অন্যের জন্য অপেক্ষিত হয়।

ইহা হইতে প্রতীত হইবে যে, গদ্রু স্বয়ং স্বতন্ত্র ও সাংসিদ্ধিক পরামর্শ-বিশিষ্ট হইলেও তাঁহার অনুগ্রহ-প্রদর্শন শিষ্যের অধিকার অনুসারে নানাপ্রকার হইয়া থাকে। অনুগ্রাহ্য শিষ্য নির্মলচিত্ত হইলে তাঁহার অনুগ্রহ নিরুপায় হয়, অন্যত্র সোপায়।<sup>৩</sup> এই সাংসিদ্ধিক গদ্রুই ‘অকর্ণপত’ গদ্রু। তিনি নিজে অন্য আচার্যসাহায্যে সিদ্ধি প্রাপ্ত হন নাই বলিয়া তাঁহাকে ‘অকর্ণপত’ বলা হয়।<sup>১</sup> এইপ্রকার গদ্রু সম্বন্ধে শাস্ত্রোক্তি এই—

৬ বোধিচিহ্নবিবরণে আছে—‘দেশনা লোকনাথানাং সন্তরাশয়বশানুগা’ ইত্যাদি।

বোধিগণও বলেন যে, গদ্রুগণের যে পৃথক্ পৃথক্ উপদেশ তাহা শিষ্যবর্গের যোগ্যতাদি অধিকারভেদে নিবন্ধন। তবে আপাতদৃষ্টিতে উপদেশে পার্থক্য প্রতীত হইলেও সকল সদগদ্রুই মূলে উপদেশ একই।

৭ প্রাতিভজ্ঞান অকর্ণিম, অকর্ণপত গদ্রুও অকর্ণিম। কেহ কেহ গদ্রু প্রভৃতির আশ্রয় না লইয়াও পূর্ণজ্ঞান প্রাপ্ত হইতে পারে, তাহা তত্ত্বসম্মত। ইহা যদি তীক্ষ্ণতীর শক্তিপাতের ফলে হয়, তাহা হইলে সগে সগে শিব-লাভ হয়—সেহ থাকিতে পারে, নাও থাকিতে পারে। থাকিলেও উহা শিব-সেহ। উহার প্রারম্ভ থাকে না। ইহা স্বচ্ছন্দ্যাবস্থা। যদি ইহা মধ্যতীর শক্তিপাতের ফলে হয়, তাহা হইলে প্রাতিভজ্ঞানের উদয় হয়—বাহ্যগদ্রুর প্রয়োজন হয় না। বোধি ধর্মও কতকটা এইভাবেই অঙ্গীকার আছে। প্রাবক হইতে প্রত্যেকবৃদ্ধের বৈশিষ্ট্য এই যে, তিনি ‘অনাচার্যক’—ভিতর হইতে জ্ঞান পান, গদ্রু-নিরপেক্ষ। প্রাবক বাহ্যগদ্রুসাপেক্ষ জ্ঞানশালী। ইহাও কিন্তু অকর্ণপত গদ্রুর ঠিক

অদৃষ্টমণ্ডলোহপ্যবং যঃ কশ্চিৎ বোস্তি তত্ত্বতঃ ।  
 স সিদ্ধিভাগ্ ভবেমিত্যং স যোগী স চ দীক্ষিতঃ ॥  
 এবং যো বোস্তি তস্মৈ তস্য নিবর্ণগামিনী ।  
 দীক্ষা ভবেদিত প্রোক্তং তচ্ছ্রীশংকশাসনে ॥

## পাঁচ

আমরা অকল্পিত গুরুদ্বয় কথা বলিয়াছি। যিনি সাংসিদ্ধিক হইয়াও স্বয়ম্ভূত জ্ঞানের পূর্ণতার অভাববশতঃ গুরু প্রভৃতির অপেক্ষা না করিয়া ‘আমিই পরমহংস’ ইত্যাদি প্রকারে শূদ্ধ নিজের ভাবনাবলে শাস্ত্রজ্ঞান লাভ করেন, তিনি ‘অকল্পিতকল্পক’। তাঁহার জ্ঞান সাংসিদ্ধিক বলিয়া অকল্পিত এবং আত্মভাবনাবলে শাস্ত্রবেদনক্রমে কল্পিত—তাই এইপ্রকার নাম। শক্তিপাত্তরূপ উপায়ের তীর্থতাদিভেদবশতঃ এই গুরু নানাপ্রকার হইয়া থাকে।

ইহার স্বয়ং-প্রবৃত্ত জ্ঞানের পূর্ণতা শূদ্ধ যে আত্মভাবনারূপ নিমিত্ত স্ভারাই হয়, এমন নহে, ধ্যান, জপ, স্বপ্ন, রত হোম প্রভৃতি অন্যান্য নিমিত্ত স্ভারাই হইতে পারে। এই সকল ভিন্ন ভিন্ন উপায়ের প্রভাবে এই মহাজ্ঞানী অকৃত্রিম (অকল্পিত) মহান্ অভিষেক প্রাপ্ত হয়—শাস্ত্রজ্ঞানাদিতে অধিকার লাভ করে। এই অভিষেক গুরু প্রভৃতির স্ভারা অনুষ্ঠিত হয় না।

ইহা ব্যতীত ‘কল্পিত’ ও ‘কল্পিতাকল্পিত’ গুরুও আছেন। যাহার সংতর্ক আপনা-আপনি উদ্ভূত হয় না, তাঁহার পক্ষে অকল্পিত অথবা অন্য কোন গুরুকে যথাবিধি ও ভক্তিসহকারে শূদ্রাদি স্ভারা প্রসন্ন করিয়া শাস্ত্রসম্মত ক্রম অনুসরণপূর্বক তাঁহার নিকট হইতে দীক্ষাযোগে শাস্ত্রার্থ জ্ঞান লাভ করার ব্যবস্থা আছে। এইভাবে গুর্বাধনক্রমে তাঁহার শূদ্রবিদ্যা উদ্ভূত হইতে পারে। তিনি পরে অভিষেকপ্রাপ্ত হইয়া পরানুগ্রহাদিবিপ্যাপারে অধিকার লাভ করেন। তাঁহাকে কল্পিত গুরু বলে। কিন্তু কল্পিত অর্থাৎ আচার্যান্তর স্ভারা নিষ্পাদিত হইলেও ইনি সকল পাশকে নিঃশেষে নষ্ট করিতে সমর্থ হন।

কেহ কেহ কল্পিত হইলেও গুরু প্রভৃতিতে অপেক্ষা না করিয়াই স্বীয় প্রতিভাবলে লোকোত্তর শাস্ত্রীয় তত্ত্বসম্বন্ধে আকস্মিকভাবে যথার্থ জ্ঞান লাভ করেন ও সকল রহস্য বুঝিতে পারেন। ইনি কল্পিত হইলেও ইহার বোধ

ঠিক সাদৃশ্য নহে। কারণ, প্রত্যেকবুদ্ধ হেতুপ্রভৃতির বিচারের স্ভারা নিজের পরিনিবর্ণ চান। অকল্পিত গুরু অনেক উচ্চ। তবে মহাযান সাধক কতকটা অকল্পিতবৎ। ঐ সাধক সর্বজ্ঞ ও সর্বসামর্থ্য চায় সর্বজীবের মুক্তিসাধনের জন্য।

স্বতঃপ্রবৃত্ত বলিয়া ইনি অকল্পিত। এই গুরুকে ‘কল্পিতাকল্পিত’ নামে অভিহিত করা যায়। ইহার কল্পিতাংশ অপেক্ষা অকল্পিতভাগই শ্রেষ্ঠ।

পূর্বোক্ত বিবরণ হইতে বদ্বিকিতে পারা যায় যে, চারিপ্রকার গুরুই মূলে কল্পিত ও অকল্পিত এই দুইপ্রকার ভেদের পরস্পর মিশ্রণজন্য অবাস্তর বিভাগ-মাত্র। ফলতঃ কল্পিত ও অকল্পিত গুরুতেও কোন প্রভেদ নাই—কল্পিত গুরুও শিষ্যের পাশ্ছেদনপূর্বক শিষ্যের অভিযান্ত্রিক করিতে সমর্থ। কারণ, স্বয়ং পরমেশ্বরই আচার্য্যদেহে অধিষ্ঠিত হইয়া জীবের বন্ধনমোচন করিয়া থাকেন—নতুবা এক জীব অন্য জীবকে উদ্ধার করিতে পারে না। শাস্ত্রে আছে—

যস্মান্ মহেশ্বরঃ সাক্ষাৎ কৃষ্মা মানুষ্যবিগ্রহম্ ।

কৃপয়া গুরুরূপেন মন্যঃ প্রোক্ষরতি প্রজাঃ ॥

অর্থাৎ স্বয়ং পরমেশ্বর মানবমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া কৃপাপূর্বক গুরুরূপে (মায়ী) মন জীবসকলকে উদ্ধার করেন।

এখানে আমরা মনুষ্যগুরুর কথা বলিতেছি। বস্তুতঃ সিদ্ধগুরু ও দিব্যগুরুও আছেন। মূলে কিস্তি সর্বত্র পরমেশ্বরই একমাত্র অনুগ্রাহক। তিনি ভিন্ন আর কেহ অনুগ্রহ করিতে পারেন না। তবে যে গুরুর প্রকারভেদ করা হইয়াছে তাহার কারণ আছে। জ্ঞানেন্দ্রিয়াদির প্রণালী-ভেদমূলক যে কোন উপায়ে হউক অথবা বিনা উপায়েই হউক—জ্ঞান উৎপন্ন হইলেই তাহার কার্য হইবেই। কাষ্ঠে কাষ্ঠে ঘর্ষণ করিয়া অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করাও বাহা, জ্বলন্ত অগ্নির সংস্পর্শ দ্বারা অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করাও তাহাই—যেভাবেই অগ্নি জ্বলুক, দাহিকাশক্তি উভয়ে সমানই থাকে। অবশ্য দুই অগ্নিতে কিছদ পার্থক্যও থাকে। সেইজন্য ফল ও সামর্থ্যগত অভেদসত্ত্বেও অকল্পিত গুরুকে শ্রেষ্ঠ স্থান দেওয়া হয়। নিত্যসিদ্ধ পরমশিব ও যিনি বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া শিবস্বলাভ করেন, এই উভয়ের মধ্যে সর্বজ্ঞত্বাদি ধর্ম সমান থাকিলেও যেমন পরমশিবের উৎকর্ষ অধিক মানিতে হয়, অকল্পিত গুরুর মহিমাও তদ্রূপ অধিক বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। বস্তুতঃ অকল্পিত গুরুর সম্মুখে কল্পিতাদি গুরু হয় চূড়প করিয়া নিষ্ক্রিয় থাকেন, নতুবা তাহার অনুবর্তন করেন।

অতএব সদ্গুরু বলিতে সাক্ষাৎ পরমেশ্বর অথবা তাহার অনুগ্রহপ্রাপ্ত তৎসাদর্ম্যাপন্ন জীবসমূহ অধিকারী পুরুষ বদ্বিকিতে হইবে। এই অধিকারী দেবতা, সিদ্ধ ও মনুষ্য—তিনই হইতে পারেন।

প্রশ্ন হইতে পারে : অসদ্গুরুতে গুরুত্ব কোথায়? গুরু শব্দের বাস্তবিক অর্থ গ্রহণ করিলে এইপ্রকার শংকা হইতে পারে। ‘গুরু’ শব্দের অর্থ



সংকুচিত ভাবে লইলে বলা যায় যে মায়া হইতে উদ্ধার করিতে না পারিলেও যিনি উর্ধ্বলোকের ভোগৈশ্বর্য ও অজরত্ব, অমরত্ব প্রভৃতি পারমিত সিংখ দিতে পারেন তাহাকেও ব্যবহারদৃষ্টিতে ‘গুরু’ বলা যাইতে পারে। মায়িক জগতেও ভিন্ন ভিন্ন উর্ধ্বতরসমূহে আনন্দ ও ভোগ্যের ন্যূন্যতা নাই। পৃথিবীতত্ত্ব হইতে আরম্ভ করিয়া কলাতত্ত্ব পর্যন্ত প্রতি তত্ত্বেই ভোগ্যবিষয় ও ভোগোপকরণ-সম্বন্ধিত নানা ভুবন আছে। ঐ সকল ভুবনেও গুরু আছেন। তাহা ছাড়া ভুবনেশ্বরগণও জ্ঞানসম্পন্ন অধিকারী পুরুষ। যোগী সিংখাবস্থা লাভ করিবার পূর্বে এমন সামর্থ্য লাভ করেন, যাহা দ্বারা ব্যক্তিবিশেষকে, যে তত্ত্বে সে আছে, সেখান হইতে উঠাইয়া অন্য অভিলষিত তত্ত্বে এবং ঐ তত্ত্বস্থ ভুবন-বিশেষে ঐ স্থানের ঐশ্বর্যভোগের জন্য নিয়োজিত করিতে পারেন। ইহার জন্য দীক্ষার প্রয়োজন হয় না। তন্ত্ৰদ্ ভুবনেশ্বরের আরাধনা দ্বারাও অবশ্য ঐ সকল ভুবনে যাওয়া ও থাকা যায়।<sup>৮</sup> ঐসব ভোগলোক। ঐস্থান হইতে ভোগান্তে পতন অবশ্যম্ভাবী, তবে ওখানে যদি সদ্গুরু লাভ করিয়া গুণ পাওয়া যায় তাহা হইলে স্বতন্ত্র কথা। এইসব গুরু শূদ্ধ ভোগপ্রদ। ইহারা দিব্যজ্ঞান দিতে পারেন না। তাই মায়া পার করাইতে পারেন না। ইহারা ই পূর্বোক্ত অসদ্গুরু।

আবার এমন গুরু আছেন যিনি জ্ঞান দিতে পারেন, কিন্তু ভোগ বা বিজ্ঞান দিতে পারেন না। জ্ঞান দিয়া তিনি মায়া হইতে মুক্ত করিয়া দেন, কিন্তু বিজ্ঞানের অভাবে জ্ঞানী অধিকার লাভ করিতে পারেন না। তিনি নিজে মুক্ত হন কিন্তু অন্যকে মুক্ত করিতে পারেন না, তাই পরোপকার করিতে সমর্থ হন না। এই গুরু জ্ঞানী গুরু, তিনি যোগী নহেন। প্রকৃত সদ্গুরু ইনিও নহেন। যিনি সিংখ যোগী বলিয়া একাধারে যোগী ও জ্ঞানী উভয়াত্মক, তিনিই সদ্গুরু। তিনি বিজ্ঞান দান করেন বলিয়া শিষ্যের ভোগ ও মোক্ষ উভয়ই বিধান করিতে পারেন। পূর্ণস্বলাভ তাহার কৃপাতেই হইতে পারে।

‘ব্রহ্মানন্দং পরমসুখদং’ বলিয়া যে সদ্গুরুর নমস্কার করা হয় এবং যাহাকে গুরুপ্রণামে ‘তৎ’ পদের প্রদর্শক বলিয়া ও জ্ঞানাজন-শলাকার দ্বারা অজ্ঞান-তিমিরাস্থের জ্ঞানচক্ষুর উন্মোচক বলিয়া বর্ণনা করা হয়, তাহারা উভয়ই এক। সাধারণতঃ গুরুশব্দে সদ্গুরুই বদ্বায়। কারণ গুরুদ্ব্যপী ভগবান্ অথবা

৮ তন্ত্রশাস্ত্রে ভোগদীক্ষার কথাও আছে, তবে তাহা আলাদা। তাহা সদ্গুরুপ্রদত্ত। শিষ্য ভোগার্থী বলিয়া সদ্গুরু তাহাকে দীক্ষার দ্বারা অভিলষিত ভোগের জন্য তদুচিত-লোকে প্রেরণ করেন। ক্রমশঃ ভোগকর করিয়া উঠিতে উঠিতে সেও অন্তে পূর্ণস্বলাভ করে, তবে দীর্ঘকাল পরে।

গুরুদেহে অধিষ্ঠিত ভগবান্ আপন ক্রিয়াশক্তির দ্বারা (দীক্ষার দ্বারা) পশু-  
স্বভাসিন্ধু দিব্য জ্ঞানরূপ চক্ষুর অবরোধক অনাদি মল অপসারণ করিয়া দেন।  
ফলে তাহার পশু-  
ঘৃণা গিয়া সর্বজ্ঞ ও সর্বকর্তৃ অভিযুক্ত হয় ও  
শিবসামর্থ্যের প্রাপ্তি ঘটে।

এই ক্রিয়াশক্তি দর্শনাদি নানা উপায়েই প্রযুক্ত হইতে পারে এবং তদনুসারে  
দীক্ষারও প্রকারভেদ হইয়া থাকে। শিষ্যের উদ্যমসামর্থ্য গুরুর লক্ষণ।  
যোগবাশিষ্ঠে আছে :

দর্শনাৎ স্পর্শনাৎ শব্দাৎ কৃপয়া শিষ্যদেহকে।

জনয়েৎ যঃ সমাবেশং শান্তভবং স হি দেশিকঃ ॥

(নির্ণাণ প্রকরণ)

অর্থাৎ যিনি কৃপাপূর্বক দর্শন, স্পর্শন ও শব্দের দ্বারা শিষ্যের দেহে শিবভাবের  
আবেশ উৎপাদন করিতে পারেন তিনিই ‘দেশিক’ বা গুরু। কন্ডলিনী প্রবৃদ্ধ  
হইয়া ষট্চক্রভেদনপূর্বক ব্রহ্মরন্ধ্র পরিশিবার সঙ্গো মিলিত হইলে এই আবেশ  
ঘটে। সত্যসংকল্প গুরু শূন্য একবার কৃপাপূর্ণ দৃষ্টিপাত করিয়াও এই  
সূক্ষ্ম কার্য সম্পাদন করিতে পারেন।

যোগ্য শিষ্যকে উদ্যম করা এবং অযোগ্যকে যোগ্য করিয়া উদ্যম করা, ইহাই  
গুরুর কার্য। বোধসারে নরহরি বলিয়াছেন :

তৎতম্বিবেকবৈরাগ্যযুক্তবেদান্তযুক্তিভিঃ।

শ্রীগুরুঃ প্রাপয়ত্যেব অপদ্যমপি পদ্যতাম্ ॥

প্রাপ্য পদ্যতামেনং প্রবোধয়তি তৎক্ষণাৎ ॥

অর্থাৎ শ্রীগুরু বিবেকবৈরাগ্যযুক্ত বেদান্তযুক্তির দ্বারা অপদ্যকেও পদ্যরূপে  
পরিণত করেন। পরে তাহাকে মূর্ত্তের মধ্যে জাগাইয়া তোলেন। ভাস্কর-  
রায় ললিতাসহস্রনামের ভাষ্যে ইহা স্পষ্টাক্ষরে উল্লেখ করিয়াছেন—

“অযোগ্যপি যোগ্যতামাপাদা শ্রীগুরুসূচ্যঃ বোধয়তি”—অর্থাৎ শ্রীগুরুরূপী  
সূচ্য আযোগ্যকে যোগ্য করিয়া প্রবৃদ্ধ করেন।”

৯ নবচক্রেয় ভ্রম আছে :

“পিণ্ডং পদং তথা রূপং রূপাতীতং চতুঃটয়ং।

যো বৈ সম্যক্ বিজানাতি স গুরুঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ॥”

অর্থাৎ যিনি পিণ্ড, পদ, রূপ ও রূপাতীত—এই চারিটিকে সম্যক্ রূপে অবগত  
আছেন তিনি গুরু।

গুরুগীতানুসারে—কন্ডলিনী শক্তি, হংস, বিন্দু এবং নিরঞ্জন এই চারিটিকে যথাক্রমে  
পিণ্ড, পদ, রূপ ও রূপাতীত বলা হয়। যথা—

বৈদিক শাস্ত্রের ন্যায় আগমেও শ্রোত, চিন্তাময় এবং ভাবনাময়—এই তিন প্রকার জ্ঞানের বিবরণ পাওয়া যায়।<sup>১০</sup> ইহার মধ্যে পূর্ব পূর্ব জ্ঞান উত্তরোত্তর জ্ঞানের প্রতি হেতু। বিক্ষিপ্তচিত্তের শাস্ত্রার্থ-পরিজ্ঞানকে শ্রোতজ্ঞান বলে। সর্বাপেক্ষা নিকট শাস্ত্রার্থ আলোচনাপূর্বক 'ইহাই এই স্থলে উপযোগী' এই প্রকার আনুপূর্বী দ্বারা ব্যবস্থাই চিন্তাময় জ্ঞান। ইহা মন্দাভ্যাস্ত ও স্বভ্যাস্ত-ভেদে দুই প্রকার। স্বভ্যাস্ত চিন্তাময় জ্ঞান হইতে ভাবনাময় জ্ঞান জন্মে, যাহাকে মোক্ষের একমাত্র কারণ বলিয়া পণ্ডিতগণ মনে করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ ইহাই শ্রেষ্ঠতম জ্ঞান। ইহা হইতেই যোগ ও যোগফল লাভ হয়। ভাবনাময় জ্ঞানের অভাবে অশুদ্ধ শিষ্যকে মায়িক তত্ত্ব হইতে উদ্ধার করিয়া ইচ্ছানুসারে স-কল সদাশিবে অথবা নিস্কল পরমশিবে যুক্ত করা সম্ভবপর নহে। অর্থাৎ গুরু স্বভ্যাস্তজ্ঞানী হইলেও ভাবনাবিশেষের অভাবে ঐ তত্ত্ববিশেষের সাক্ষাৎকার না করিয়া অশুদ্ধ থাকিলে পূর্বোক্ত-প্রকার উদ্ধার ও যোজন-কাৰ্য করিতে সমর্থ হন না। আবার সিদ্ধযোগী ঐ মায়িক তত্ত্বের সিদ্ধিপ্ৰাপ্ত হইয়াও সদাশিবাদি উক্ত

“পিণ্ডং কুণ্ডলিনীশক্তিঃ পদং হংসঃ প্রকীর্তিতঃ ।

রূপং বিন্দুরীতি জ্ঞেয়ং রূপাতীতং নিরঞ্জনম্ ॥”

স্বচ্ছদসংগ্রহেও এই শ্লোকটি আছে। তবে সেখানে শেষ পদে আছে—“রূপাতীতং হি চিন্ময়ম্ ॥” যোগিনীহৃদয়তন্ত্রে এই ক্রমেই চারিটির উল্লেখ আছে। কিন্তু দাদু-দয়ালজীর শিষ্য সন্দরদাস তাঁহার “জ্ঞানসমুদ্র” নামক গ্রন্থে ধ্যানের বর্ণনা প্রসঙ্গে—পিণ্ডস্থ, পদস্থ, রূপস্থ ও রূপাতীত, এই পরিভাষা গ্রহণ করিয়াছেন, (শ্লোক—৭৮-৮৪)। জৈন-গ্রন্থেও এই চারিপ্রকার ধ্যানের কথা পাওয়া যায়। ইহার দ্বারা বুঝা যায়—পূর্ব ও শুদ্ধতম জ্ঞানই গুরুর লক্ষণ।

১০ বৌদ্ধগ্রন্থেও শ্রুতচিন্তাভাবনাময়ী প্রজ্ঞার কথা আছে। শাস্তিদেবের বোধি-চর্যাবতারের প্রজ্ঞাকরকৃত পণ্ডিকানন্দী টীকাতে এই প্রজ্ঞাকে ভূমিপ্রবিষ্ট প্রজ্ঞা হইতে পৃথক্ করা হইয়াছে। অভিধর্মকোশেও শ্রোত জ্ঞানাদির বিবরণ আছে। বৈভাষিক মতে শ্রুতময়ী প্রজ্ঞার বিষয় নাম ও অর্থ এবং ভাবনাময়ী প্রজ্ঞার বিষয় অর্থ। সৌত্রান্তিক মতে শ্রুতপ্রজ্ঞা=আপ্তপ্রমাণজ নিশ্চয়; চিন্তাপ্রজ্ঞা=যুক্তি-নির্ভরানজ নিশ্চয়; ভাবনাপ্রজ্ঞা=সমাধিজ নিশ্চয়। বে শীলবান্ ও শ্রুতচিন্তাপ্রজ্ঞাবান্, সে ভাবনার অধিকারী। (দ্রষ্টব্য—অভিধর্ম কোশ [ ৬ ] )।

পদে স্বভ্যস্ত জ্ঞানী বলিয়াই যোজনা করিতে পারেন। যদি যোগী যোগবলে তত্ত্ব স্বেচ্ছা সিদ্ধি লাভ করেন, তথাপি যোগবলে তত্ত্ব তত্ত্ব শিষ্যের যোজনা করিতে পারেন না। কারণ, নিশ্চয়তী তত্ত্ব যে যোগজ সিদ্ধি হয়, তাহা বিমোচনের উপায় নহে।

প্রশ্ন এই : যোগীর সদাশিবাদি উদ্ভবতী তত্ত্ব যোগজ সিদ্ধি হয় না কেন, বাহার প্রভাবে যোগী সকল জগতের উন্মোচক হইতে পারে ? ইহার সমাধান এই যে, যদিও যোগীর ন্যায় জ্ঞানীও অভ্যাসহীন বটে, তথাপি জ্ঞানী সর্বথা স্বভ্যস্তভাবনাময় বিজ্ঞান-প্রসঙ্গে শিবভাব প্রাপ্ত হয় বলিয়া দীক্ষাদিক্রমে যোগী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

এই বিষয়টি ভাল করিয়া বুঝিতে হইলে যোগীর প্রকারভেদ সম্বন্ধেও একটা সাধারণ জ্ঞান থাকা আবশ্যিক। আগম-মতে সংপ্রাপ্ত, ঘটমান, সিদ্ধ ও সুসিদ্ধ-ভেদে যোগী চারি প্রকার। যে সাধক যোগের উপদেশ মাত্র পাইয়াছে, তাহাকে ‘সংপ্রাপ্ত’ এবং যোগাভ্যাসে নিরত সাধককে ‘ঘটমান’ বলে। এই দুই জাতীয় সাধক স্বয়ংই যোগ অথবা জ্ঞানে সুপ্রতিষ্ঠিত নহে বলিয়া অন্যের কোন উপকার সম্পাদন করিতে সমর্থ হয় না। তবে বাহার যোগ সিদ্ধ হইয়াছে, তাহার স্বভ্যস্ত জ্ঞানও অবশ্যই আছে। এই জ্ঞানের স্বারাই তিনি অন্যকে মুক্ত করিতে পারেন—অন্য প্রকারে অর্থাৎ সিদ্ধিপ্রভাবে নহে। যোগী ও জ্ঞানীর মধ্যে ইনিই সর্বশ্রেষ্ঠ ; কারণ, যোগী হইয়াও ইনি জ্ঞানী। যিনি ‘সুসিদ্ধ’ যোগী, তিনি ব্যবহার-ভূমির অতীত। তিনি কোন সময়েই আপন স্বরূপ হইতে স্থলিত হন না। তিনি যে-কোন স্থানে অবস্থান করিয়া যে-কোন প্রকারে ফলভোগ করিয়াও হীন হন না, নির্বিকার থাকেন। তিনি নররূপী বিরূপাক্ষ। একমাত্র তাহারই সঙ্কলাধার সিদ্ধি উপায় হইয়াছে। কিন্তু তিনি গুরু-ভাব অবলম্বন করিয়া সাক্ষাদভাবে অমর্ত্যগণকে মোচন করেন না—বিদ্যোৎসবগণের ভিতর দিয়া করেন।

অতএব জ্ঞান ও যোগের বিচার করিয়া মালিনীতন্ত বলিয়াছেন যে, মুমুক্শুর পক্ষে স্বভ্যস্তজ্ঞানবান্ গুরুই শ্রেষ্ঠ। তাই স্বভ্যস্তবিজ্ঞানতাই গুরুর একমাত্র লক্ষণ—যোগিষ্ণু গুরু-লক্ষণ নহে।

তবে যোগী গুরুও আছেন। ইহা সত্য যে, জ্ঞানী যোগী অপেক্ষা বিশিষ্ট। কোন স্থলে জ্ঞানী গুরু কর্তব্য, কোন স্থলে যোগীগুরু কর্তব্য বা ত্যজ্য, তাহা আচার্য অভিনবের গুরু শম্ভুনাথ স্ব-মুখে এইভাবে প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি বলেন, যে মোক্ষজ্ঞানার্থী, তাহার গুরু স্বভ্যস্তজ্ঞান হওয়া আবশ্যিক। অন্যবিধ গুরু প্রাপ্ত হইলেও তাহার পক্ষে ঐ গুরু পরিহার্য। কারণ—

‘আমোদার্থী’ যথা ভৃগুঃ পদ্মপাং পদ্মপাস্তরং ব্রজেৎ ।

বিজ্ঞানার্থী’ তথা শিষ্যো গুরোগদূর্বদন্তরং ব্রজেৎ ।’

অর্থাৎ যে গুরুর বিজ্ঞান দানে অসমর্থ, তিনি শাস্ত্রহীন । যিনি স্বয়ং অজ্ঞ, তিনি অন্যের উপকার কি প্রকারে করিতে পারেন ? প্রশ্ন হইতে পারে—ভাবনাই ত’ মূখ্য, অজ্ঞ গুরুরূপেও শিষ্যের ভাবনাবশতঃ সূক্ষ্ম হইতে পারে । সুতরাং অজ্ঞ গুরুর ত্যাগে প্রয়োজন কি ? যে উত্তরোত্তর উৎকর্ষ দেখিয়াও অধম পদে স্থিত থাকে, সে দুর্ভাগ্য । যে ভোগ, মোক্ষ ও বিজ্ঞানপ্রার্থী, তাহার গুরুর স্বভাস্তস্ত্রানী যোগসিদ্ধি হওয়া আবশ্যিক । ইনিই তৃতীয় প্রকার যোগী । যে মোক্ষ ও বিজ্ঞানার্থী, তাহার গুরুর জ্ঞানী । এই গুরুর হইতে ভোগসিদ্ধি হয় না । আর যিনি মিত যোগী, অর্থাৎ যে যোগী ঘটমান ও সিদ্ধাবস্থার মধ্যবর্তী, তিনি গুরুর হইলেও শূদ্র ভোগাংশ দানে সমর্থ—তিনি মোক্ষ ও বিজ্ঞান দান করিতে পারেন না । আর যে যোগী শূদ্র সংপ্রাপ্ত ও ঘটমান অবস্থায় বর্তমান, তিনি শিষ্যের মোক্ষ ও বিজ্ঞান বিধানের কথা দূরে থাকুক, তাহাকে ভোগ মাত্র দানেও সমর্থ নহেন—তিনি শূদ্র উপদেশে কুশল । যিনি মিত যোগীও নহেন, এমন যোগাভ্যাসী অপেক্ষা বরং মিতজ্ঞানীও গুরুর হিসাবে শ্রেষ্ঠ ; কাবণ, তিনি জ্ঞানের উপায় উপদেশ দ্বারা ক্রমশঃ মুক্ত করিতে সমর্থ ।

এইপ্রকার মিতজ্ঞানী যদি গুরুর হন, তাহা হইলে শিষ্যের কতব্য কি ? একজন পূর্ণ জ্ঞানশালী গুরুর অর্থাৎ ‘সদগুরুর’ না পাইলে ভিন্ন ভিন্ন পরিমিত-জ্ঞান গুরুর হইতে অংশাংশিকাক্রমে জ্ঞান আহরণ করিয়া স্বাতন্ত্র্য অখণ্ডমণ্ডল পূর্ণ-জ্ঞান সম্পাদন করিবে । একজন মিত-জ্ঞানী হইতে পূর্ণজ্ঞান লাভ হইতে পারে না বলিয়া স্বকীয় জ্ঞান পূরণ করিবার জন্য বিশেষ প্রযত্ন সহকারে অসংখ্য গুরুর করণের আবশ্যিকতা হয় । তাহাতে প্রত্যয় নাই ।

সদগুরুর প্রাপ্তি ভগবদনুগ্রহে ভিন্ন হয় না । তীর্থশক্তিপাতস্থলে পূর্ণজ্ঞান-সম্পন্ন গুরুর পাওয়া যায়—যাহার কৃপাতে অনায়াসে স্বাতন্ত্র্যবিজ্ঞান পূর্ণভাবে উদ্ভিত হয় । তখন আর পুনঃ পুনঃ গুরুর করণের আবশ্যিকতা থাকে না ।

## সাত

আমরা প্রাতিভজ্ঞানের কথা পূর্বে বলিয়াছি । ইহা অনুত্তর মহাজ্ঞান-স্বরূপ । ইহা স্বয়ম্ভূত বলিয়া সাংসিদ্ধিক ।<sup>১১</sup> কিরণাগমে আছে—দীক্ষার

১১ পাতঞ্জল-দর্শনে ও তাহার ব্যাসভাষ্যেও প্রাতিভের কথা আছে । ইহাকে ‘বৈবেকজ্ঞান’ বলা হইয়াছে এবং অনৌপদেশিক, সর্ববিষয়ক, সর্বব্যবিসরক, ও অক্রম বলিয়া

স্বারা যেমন মনুষ্য হয়, তেমনি প্রাতিভা স্বারাও মনুষ্য হয়। তবে দীক্ষা গুরুদ্বয় অধীন, প্রাতিভা স্ব-স্বভাবে মাত্র। ইহাই বৈলক্ষণ্য। কিন্তু সূক্ষ্মভাবে বিচার করিলে বুঝা যাইবে—যে সকল পুরুষ কেবলমাত্র স্ব-প্রতিভা স্বারা মোক্ষানুভব নিষ্পাদন করিয়াছেন, তাঁহাদিগকেও অন্ততঃ কিশি সম্ভ্রান্ত গুরুদ্বয় অনঙ্গগ্রহ লাভ করিতেই হয়। কারণ, এই অখিল জগতের সমস্ত ভাবের বিজ্ঞানভণের মূলেই পরমেশ্বরের স্বাতন্ত্র্যের খেলা রহিয়াছে। সুতরাং তাঁহার আজ্ঞা ব্যতিরেকে ঐ সকল পুরুষের তাদৃশ প্রতিভা সম্পন্নই হইতে পারে না।

প্রাতিভা জ্ঞান দুই প্রকার—(ক) গুরু ও আশ্রয়গত এবং (খ) স্বাভাবিক (শুদ্ধ)। (ক) শিব, শক্তি ও নর বা জীব—এই তিনের সমষ্টিই বিশ্ব। তন্মধ্যে শিব কর্তা, শক্তি কারণ (কারণ ইহাতে কর্ম ও কর্তার আবেশ এবং কর্তৃত্বস্পর্শ আছে) এবং জীব কর্ম (বা বন্ধনের বিষয়)। এইজন্য বন্ধ জীব গুরু ও শাস্ত্রের উপদেশ্য—তাহাতে বধ্য, বন্ধ ও বন্ধকঙ্ক-বিভাগ অবভাস-পূর্বক মহাজ্ঞানের উদয় হওয়ার সম্ভাবনা আছে। গুরু ও শাস্ত্রের মাহাত্ম্যে শিবাদি তত্ত্বগ্ৰন্থই প্রাতিভা-জ্ঞানরূপে আবির্ভূত হয়। যখন সাধকের পাশ গুরুদ্বয় কর্তৃক দীক্ষারূপে অসি স্বারা ছিন্ন হয়, যখন সাধক আগম হইতে ভাবনাভাবিত হয়, তখন তাহার বাস্তবিক প্রাতিভা-তত্ত্ব বিকাশ প্রাপ্ত হয়।<sup>১২</sup> যেমন ভস্মাচ্ছন্ন বস্তু মৃৎখবায় প্রভৃতির প্রভাবে পরিষ্কৃত হয়, যেমন সময়ে উত্ত ও সংস্কৃত বীজ অঙ্কুর-পল্লবাদিরূপে অভিব্যক্ত হয়, তদ্রূপ প্রাতিভাজ্ঞানও গুরুদ্বয়দ্বিষ্ট যোগ-যোগাদির স্বারা ব্যক্ত হয়। এই প্রাতিভাজ্ঞান অস্তকরণ সম্পাদ্য বলিয়া সেন্দ্রিয়।

(খ) স্বাভাবিক প্রাতিভা=বৈবেকজ্ঞ জ্ঞান। ইহা অস্তকরণসম্পাদ্য নহে বলিয়া অতীন্দ্রিয়। অতীন্দ্রিয় এবং অপ্রমেয় সংবিত্ত-তত্ত্ব বিচার<sup>১৩</sup> অবস্থা প্রাপ্ত

বর্ণনা করা হইয়াছে। ইহাই তারক জ্ঞান। আগমেও ঠিক এই কথাই আছে। ‘অনৌপদেশিক’ শব্দে যাহা বুঝায়, তন্মের ‘গুরুশাস্ত্রানপেক্ষ’ শব্দেও ফলতঃ তাই বুঝায়।

১২ ‘তদাগমবশ্যং সাধ্যং গুরুবক্তৃত্বমহাধিপে।

শিবশক্তিকরাবেশাদ্ গুরুদ্বয়শিষ্যপ্রবোধকঃ ॥

অধরোত্তরগৈবৈক্যৈঃ প্রভৃশক্ত্যুপব্যংহিতঃ।

ভজন্ত্য স্পৃহবৃদ্ধস্য খদ্বস্তমায়ামলস্য চ ॥

দীক্ষাসংজ্ঞাপাশস্য ভাবনাভাবিতস্য চ।

বিকাশং তত্ত্বমায়াদি যন্তজ-জ্ঞানমিদং শিবে ॥

প্রাতিভাং তৎ সমাখ্যাতং তত্ত্বজ্ঞানস্য ভাবনাং ॥’

১৩ দ্বিপদ্যুরহস্যে আছে—

‘রাধিতা পরমা দেবী সম্যক্ তৃপ্তা সত্যী তদা।

বিচাররূপতাং যাদি চিন্তাকাশে রবিধা ॥’ ( ২।৭০ )

হইয়া যখন স্ব-পরামর্শরূপে পরিণত হয়, তখন উহাকে 'বিবেক' বলা হয়। তখন পতি, পশু ও পাশুস্ত্রান স্বয়ংই উদিত হয়—কিছুরই অপেক্ষা থাকে না। ইহাই বিবেকজ প্রাতিভজ্ঞান। ইহা সমাগ্জ্ঞান। তখন যাবতীয় ইন্দ্রিয়গম্য ও অন্তঃ-করণগম্য সংকুচিত জ্ঞান অন্যাপেক্ষা ত্যাগ করিয়া ঐ মহাপ্রকাশে বিশ্রান্ত হয়। প্রদীপের ক্ষীণ প্রভা যেমন সূর্য্যকিরণে নিম্প্রভ হয়, ইহাও ঠিক সেইরূপ। বিবেক জন্মিলে শব্দাদি ইন্দ্রিয়গোচর বস্তুতে দেশ, কাল ও আকারগত বিপ্রকৃষ্ট প্রভৃতি বিষয়ক জ্ঞান জন্মে। বিবেক গাঢ় হইলে সিদ্ধি বা ঐশ্বর্য্য ভাল লাগে না, তখন শিবময় পরম সত্যে বিশ্রাম ঘটে, সমস্ত ভাব হইতে বিবেক হয় বলিয়া সমস্ত বিষয়েই বৈরাগ্য জন্মে, দর্পণে যেমন নিজেকে প্রতিবিম্বরূপে দেখা যায়, তেমনই সর্বত্র ভিতরে ও বাহিরে শিবকেই দেখিতে পাওয়া যায়—অর্থাৎ শিবৈক্যমন রূপে বিশ্বের সাক্ষাৎকার হয়, একই সময়ে ভিতরে ও বাহিরে শিব-দর্শন হয়,—প্রাতিভের ইহাই মাহাত্ম্য।

এই প্রকারে তাহার হয় বা উপাদেয় কিছুরই থাকে না বলিয়া অকিঞ্চিকর পরিমিত সিদ্ধিতে নিবন্ধনভূত প্রতিনিয়ত ধ্যানাদি ত্যাগ হয় ও একমাত্র পরা সংবিৎ-এরই পরামর্শন হয়। তখন যাবতীয় সিদ্ধিসম্পৎ স্বপ্ন ও ইন্দ্রজালের ন্যায় প্রভীত হয়। প্রাতিভের এই লক্ষণ দেখিলেই সাধক হেয়োপাদেয়তত্ত্বজ্ঞ হইয়া সর্বদা বিভূ শিবকেই ধ্যান করে। সিদ্ধি শব্দ পরপ্রত্যয়নিমিত্ত—নতুবা দেহান্তে মুক্তির ভরসা কি? কিন্তু যে পর-সত্বেই দৃঢ় ভাবনাবিশিষ্ট, সে জীবিত অবস্থাতেই মুক্ত হয়।

আর এক কথা : বিবেকের বিকাশ হইলে অভ্যাসবশতঃ শাপ ও অনুগ্রহ-কার্য্যে সামর্থ্য্য জন্মে। তখন সাধক বালকীড়াপ্রায় সিদ্ধিসকলে অনাসক্ত হইয়া মধ্যস্থ ভাব অবলম্বনপূর্ব্বক পরতত্ত্বেই বিশ্রান্ত থাকে। সেইজন্য নিজে মুক্ত হইয়া অন্যকেও মুক্ত করিতে সমর্থ হয়।

বশ্য অণু ভূতেন্দ্রিয়াদি দ্বারা আচ্ছন্ন থাকে বলিয়া সংসার-মার্গে পরিভ্রমণ করিতে বাধ্য হয়। কিন্তু যদি অণু প্রতিভাযুক্ত হয়, যদি তাহাতে বিবেকোদয়

অর্থাৎ হৃদয়স্থ সকলের আত্মস্বরূপা অন্তর্য্যামিনী চৈতন্যী মহেশ্বরীকে আরাধনা দ্বারা প্রসন্ন করিলে তিনিই সাধকের চিন্তে বিচাররূপে উদিত হন। এই প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে যে, দীর্ঘকাল 'সদগুরু' দ্বারা ক্রম অনুসারে অকপটে অর্থাৎ ফলাভিসম্বিহিত হইয়া এই হৃদয়বাসিনী আত্মদেবতাকে আরাধনা করিলে তাহার কৃপা উপাসকের চিন্তে বিচারাকারে সঞ্চারিত হয় ( ২১২-৮২ )। অন্যত্র আছে যে এই বিচার হইতেই ক্রমশঃ সকল আধ্যাত্মিক অবস্থার বিকাশ হয় ও অন্তে আত্মপ্রত্যভিজ্ঞার উদয় হইয়া নিবিকম্পক আত্মস্বরূপে স্থিতি হয় ( ঐ ১৭৬৩-৬৮ )।

হইয়া থাকে, তাহা হইলে শক্তিতত্ত্বরূপে বর্ণিত হয়। সে তখন শূন্য বিদ্যাদশাতে অধিষ্ঠিত থাকে। তাই অনুগ্রহ-নিগ্রহাদি কার্যে তাহার প্রবণতা জন্মে। এই বিবেকের বিকাশবশতঃ জীব ভবসাগর হইতে মুক্ত হইয়া কারণষট্‌ক ত্যাগপূর্বক শিবত্ব প্রাপ্ত হয়।

অতএব শিব, শক্তি ও জীব—এই তত্ত্বত্রয়ই যে প্রাতিভ বিজ্ঞানরূপে আবির্ভূত হয়, তাহা নিঃসন্দেহ।

## আট

সদগুরু বস্তুতঃ স্বয়ং পরমেশ্বর, তাহাতে সন্দেহ নাই। তদন্তমতে তিনিই পরমশিব। তিনি স্বাতন্ত্র্য শক্তিময়—পঞ্চকৃত্যকারি তঁহারই অসাধারণ ধর্ম। এই পঞ্চকৃত্যের মধ্যে জীবের অনুগ্রহ অন্যতম। অন্যতম কেন, ইহাই প্রধান। বলিতে কি, তঁহার অন্যান্য কৃত্য ইহার অঙ্গীভূতও বলা চলে।

তিনি সাক্ষাৎ অনুগ্রহ করেন, অথবা কোন গুরুদেহে অধিষ্ঠিত হইয়া অনুগ্রহ করেন। তঁহার সাক্ষাৎ অনুগ্রহ নিরধিকরণ এবং স্বাভাবিক সাধিকরণ। শাস্ত্র বলেন যে, যখন তমঃ ও অনাদিপ্ৰবৃত্ত মলের ও বামাখ্য ভগবৎ-শক্তির আবরণাত্মক অধিকার নিবৃত্ত হয়, তখন জীবের কৈবল্যাভিমুখ ভাব উদ্ভূত হয়। এই ভাবের উদয় হইলে জগদুৎসার-প্রবণ পরমেশ্বর অণু আত্মার অনন্ত দৃক্‌শক্তি ও ক্রিয়াশক্তি, অর্থাৎ ঠেতন্য, প্রকট করিয়া দেন। দৃক্‌ক্রিয়ার আনন্দ্য পশুরও আছে, তঁবে মলের অবচ্ছেদবশতঃ উহা আবৃত থাকে। পরিণামের ফলে আবরণ অপগত হওয়াতে উহা অভিব্যক্ত হয়।

পরমেশ্বর সব সময়েই অনুগ্রহ করিতে পারেন ও করেন। জগতের স্বাপ, সংহার সৃষ্টি ও স্থিতি—সকল অবস্থাতেই তঁহার অনুগ্রহ আত্মপ্রকাশ করে। তবে অনুগ্রহের ফলে কিঞ্চিৎ তারতম্য ঘটে। অবশ্য অনুগ্রহের মূখ্য ফল—মুক্তি, তাহা ত' হয়ই। তবে উহা নিরধিকার হইতে পারে, সাধিকারও হইতে পারে। নিরধিকার মুক্তিই শিবত্ব, সাধিকার মুক্তি বিদ্যেশ্বরাদি অধিকারীর পদাবশেষ। স্বাপাবস্থায় অনুগ্রহের সঙ্গে সগেই শিবত্ব হয়—অধিকারপ্রাপ্তি হয় না। কারণ, ঐ সময়ে জগৎ নাই বলিয়া অধিকারীর প্রয়োজন হয় না। সংহার ও সৃষ্টিকালে অনুগ্রহের ফলে শিবত্বলাভ, অথবা মলপাকের বৈচিত্র্যানুসারে ঐশ্বর্যপ্রাপ্তিরূপ সাধিকার-মুক্তি হয়। যাহারা সংহার-কালে সাধিকার অনুগ্রহ পায়, তাহারা সৃষ্টিতে অধিকারী হয়। আর যাহারা সৃষ্টিকালে সাধিকার অনুগ্রহলাভ করে, তাহারা পর-বিদ্যেশ্বর প্রভৃতি অবস্থা লাভ করে।



কাহারও কাহারও শিবচ্ছাভও যে না হইতে পারে, তাহা নহে। কারণ, মলপাক এবং পরমেশ্বরের অনুগ্রহ—কোনটিরই কালানিয়ম নাই। অশেষদৃষ্টিতেও তাঁহার স্বাভাব্য পৰ্বনুযোগের অযোগ্য,—তাহা বলাই বাহুল্য। এই যে তিন কালের অনুগ্রহ, ইহা নিরখিকার ভগবানের অনুগ্রহ। কিন্তু জগতের স্থিতি-কালে সাধারণতঃ<sup>১০</sup> তাঁহার অনুগ্রহ ঐ প্রকার সাক্ষাৎ বা নিরখিকরণ হয় না—গুরু বা আচার্যরূপ অধিকরণে আবেশপূর্বক হয়। স্থিতিকালে পরমেশ্বরের প্রশান্তি লাভের যোগ্য চিদ্ব্যক্ত অণুসকলকে যোগ্যতানুসারে অনুগ্রহ করেন এবং কাহাকেও মন্ত্ৰ-পদ, কাহাকেও পতি-পদ ও কাহাকেও সর্বোচ্চ ঈশান-পদ দান করেন।<sup>১১</sup> এই সকল পদ সালোক্যাদি বলিয়া বন্ধিতে হইবে। এ সবই অ-পরমুদ্রি। অবশ্য অতি উন্নত যোগ্যতাবিশিষ্ট কেহ কেহ পরা মুদ্রি বা শিবও প্রাপ্ত হন। সাক্ষিকার মুদ্রির মধ্যে (অনন্তাদি) মন্ত্ৰমহেশ্বরের পদ শ্রেষ্ঠ—উহার উপরে আর পদ নাই এবং এখান হইতে চ্যুতিরও সম্ভাবনা নাই।<sup>১২</sup> ইহার পরেই অপবর্গ লাভ হয়, শুদ্ধ অধিকার সমাপ্তির অপেক্ষা থাকে। মহেশ্বর-পদ মধ্যম ও রুদ্রগণের পদ নিকৃষ্ট। এই দুই পদ হইতে চ্যুতি হইতে পারে—কারণ, তন্ময় ভুবনপ্রাপ্তিরূপ মোক্ষ মহাপ্রলয় পর্যন্ত অবস্থান করে। পুনর্বীর সগরিশেভ অবশিষ্ট কর্মবশতঃ অধোগতির সম্ভাবনা থাকে। সুতরাং এই দুইটি পদ লাভ ঠিক মুদ্রি নহে—মুত্তাভাস মাত্র। তবে এই দুই পদ হইতেও মুদ্রি যে হইতে পারে না, তাহা নহে। মল-পরিপাক বশতঃ দীক্ষা স্বারা ঐ পদস্বয়ংও মোক্ষ অসম্ভব নহে; কারণ প্রত্যেক ভুবনেই গুরু আছেন।

পরমেশ্বরের জগতের স্বাপাবস্থাতে যে কৃপা করেন, তাহাতে অনুগ্রাহ্য জীবের যোগ্যতার বিচার করেন না। কারণ, ঐ সময়ে অধিকারের উপযোগ থাকে না বলিয়া তৎকালক বিভিন্ন প্রকার যোগ্যতা-পরীক্ষার আবশ্যিকতা হয় না। যোগ্যতাবৈচিত্র্যমূলক অনুগ্রহ স্থিতিকালের জন্য—স্বাপকালের জন্য নহে।

১৪ স্থিতিকালেও অত্যন্ত মলপাকবশতঃ নিরখিকরণ অনুগ্রহ হইতে পারে—তবে অতি বিরল। (মৃগেন্দ্রাগম, সটীক—পৃঃ ১৬৫)

১৫ পঞ্চাটকাদি রুদ্রগণের পদ = রুদ্র-পদ; সপ্তকোটি মন্ত্ৰগণের পদ = মন্ত্ৰপদ; অ-পর মন্ত্ৰেশ্বরগণের পদ = পতিপদ; ঈশ্বর (অনন্ত), সদাশিব ও শান্তলক্ষণ ঈশানের পদ = ঈশান-পদ।

১৬ মায়োত্তীর্ণ হওয়ার দরুন কর্মভাববশতঃ চ্যুতির ভয় নাই। রৌরবে আছে—

‘ভুক্তা ভোগান্ সূচিরমমরশ্মীনিকায়ৈরুপেতাঃ।

সন্তোষকণ্ঠাঃ শিবপদপরৈবব্ধাজো ভবন্তি ॥’

তবে অত্যন্ত মলপাকস্থলে তীব্রতম বৈরাগ্যাবস্থায় স্থিতিকালেও স্বাপকালের ন্যায় অবস্থা কাহারও কাহারও হইতে পারে। তবে ইহা অতি কম দেখা যায়।

তমঃপতি বা দুক্তিয়ানিরোধক বামদেবনাথের রোধকতা কিঞ্চিৎ শিথিল হইলে ও কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট থাকিলে শরীরীদের নানা প্রকার লক্ষণ দেখা যায়। অর্থাৎ পরমেশ্বরের তিরোধান-শক্তির অধিকার বিরত হইলেই অনুগ্রহ বা শক্তি-পাতের লক্ষণ সকল উৎপন্ন হয়। শক্তিপাতই অপূনরাবৃত্তির কারণ। এই সকল লক্ষণ দেখিয়া শক্তিপাত হইয়াছে বুদ্ধিয়া গুরুগণ দীক্ষা দিয়া থাকেন। কিন্তু অশরীরীদের শক্তিপাত গুরুগণও লক্ষ্য করিতে পারেন না। এই সকল লক্ষণের মধ্যে তীব্র মৃদুক্ষা, সংসারবৈরাগ্য এবং পরমেশ্বরভক্তি-পরায়ণে ভক্তি ও তৎশাসক শাস্ত্রে গ্রন্থা—এইগুলি প্রধান। পাশের শিথিলতা যত বেশী হয়, ততই এই সকল লক্ষণ অধিক প্রকাশ পায়।

কেহ কেহ মনে করেন যে, স্বয়ং ভগবান্ যাহাদিগকে সাক্ষাৎ অনুগ্রহ করেন, তাঁহারা সকলেই জগতের আদিগুরু। এ কথা সত্য নহে। কারণ, গুরুপদও বিশুদ্ধ বাসনাময় অধিকার-পদ। জীবোন্মাদ ও লোককল্যাণের আকাঙ্ক্ষা হৃদয়ে না থাকিলে কেহ গুরুপদ লাভ করিতে পারেন না। যে সকল আত্মার মলপাক অত্যন্ত অধিক বলিয়া পরমবৈরাগ্যের উদয় হয়, তাঁহারা সাক্ষাৎ ভগবদনুগ্রহ-প্রাপ্তির ফলে একেবারে পূর্ণতা লাভ করেন,—তাঁহারা জগতের অতীত হন। আগম-মতে তাঁহারা পরমেশ্বরের অধিকারাবস্থা ও ভোগাবস্থা ভেদ করিয়া একেবারে লয়াবস্থা প্রাপ্ত হন। এই অবস্থায় বিন্দুকোভ থাকে না বলিয়া ইহা সৃষ্টির অতীত অবস্থা। শ্বেতদৃষ্টিতে বিচার করিলে ইহাদিগের জগদ্ব্যাপারে সম্বন্ধ থাকে না। ইহারা মুক্ত-শিব। ইহারাও মলহীন বলিয়া পরমশিবের ন্যায় সর্বশক্তিযুক্ত ও স্বতন্ত্র, তাহা সত্য; এবং ঐ স্বাতন্ত্র্য তখন অনাবৃত, তাহাও সত্য। তথাপি ইহারা বাসনামুক্ত বলিয়া জগতের অধিকারাদি হইতে উপরত ও স্ব-স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত। নির্মল মুক্ত পুরুষের শক্তি অর্থাৎ অব্যয়া স্বয়ংবেদ্যা সংবিত্ত সর্ববস্তুরূপে যথাবিস্তাররূপে গ্রহণ করে। ইহারা সমর্থ। কিন্তু সর্বজ্ঞত্ব ও সর্বকর্তৃত্ব সংজ্ঞাও ইহাদের প্রবৃত্তি হয় না। কারণ, নিত্যমুক্ত পরমেশ্বরই বিশ্বকার্যের নির্বাহক। ইহারা রাগম্বেষহীন। অশ্বেত দৃষ্টিতে ইহারা সকলেই এক পরমেশ্বররূপে প্রতিষ্ঠিত। তাই পৃথগ্ভাবে এতৎসম্বন্ধে কিছু বলিবার নাই।

কিন্তু যাহাদিগের হৃদয়ে পরানন্দভোগের আকাঙ্ক্ষা অতি প্রবল, তাঁহারা ভগবদনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া বিদ্যাদেহে দিব্যভোগ সম্ভোগ করিয়া থাকেন। সদাশিব-পদে ভোগ-সম্পত্তি ঘটিয়া থাকে। আর যাহারা পরোপকার করিতে দৃঢ়সঙ্কল্প, তাঁহারা মলপাকবশতঃ ভগবদনুগ্রহ লাভ করিলে এমন অবস্থা লাভ

করেন যাহাতে তাঁহাদিগের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইতে পারে। তাঁহারা অধিকার-পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ইহাদের মধ্যে এক অংশ মন্ত্রপদ লাভ করেন। বাকি অংশ জগতের আদিগুরু-পদ প্রাপ্ত হন। এই আদিগুরুর মধ্যে সকলেই, অর্থাৎ আটজন, মায়ার উপরে ঈশ্বরতত্ত্বকে আশ্রয় করিয়া বর্তমান থাকেন। এই আটজন—অনন্ত হইতে শিখণ্ডী পর্যন্ত—জগদগুরুরূপে বর্ণিত হইবার যোগ্য। ইহাদের অমায়িক বিশুদ্ধসত্ত্বময় বৈশ্ণব দেহ আছে, যাহা ইহারা সৃষ্টির আদিতে ভগবদনুগ্রহের সমকালে বিস্মৃদ্ধোভ হইতে প্রাপ্ত হন। বৈশ্ণব দেহ সত্ত্বও ইহারা (অ-পর) শিব পদবাচ্য ও সর্বজ্ঞানাদিসম্পন্ন। ইহাদের মায়িক দেহ নাই। পূর্বেই ইহারা যোগ-বিজ্ঞানাদির দ্বারা কর্মক্ষয় সম্পাদন-পূর্বক মায়ার বাহিরে বিজ্ঞানকৈবল্য অবস্থায় মলমত্ত যুক্ত হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন।<sup>১১</sup> তখনও মল-পাকের সম্যক পূর্ণতা না হওয়ার দরুন ইহারা ভগবদনুগ্রহ প্রাপ্ত হন না। ঐটি বিদেহকৈবল্যের দশা, যাহা মায়ী ও পুরুষের বিবেকজন হইতে উদ্ভূত। ঐ অবস্থায় কর্ম, পুরুষত্ব, স্থূলদেহ—কিছুই থাকে না; তবে শুদ্ধ বাসনা থাকে—তাহা সত্য। আণব মল থাকে। সৃষ্টির প্রকালে ভগবদনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া তাঁহারা জ্যোতির্ময় বৈশ্ণব দেহ লাভ করেন এবং আপন অধিকারোচিত পদে স্থিত হন। এটা পূর্ণত্বের অবস্থা না হইলেও ঐশ্বর্যের অবস্থা বটে। ভগবানের পঞ্চভূতাকারিতা ইহারা প্রাপ্ত হন। ইহারা পরমেশ্বরের প্রের্ষ বা নির্দেশবর্তী হইলেও এক হিসাবে জগতের প্রভু। মায়িক জগতের সৃষ্টি, রক্ষা প্রভৃতির ভার মূলতঃ ইহাদেরই উপর। অনুগ্রহও ইহার অন্তর্গত। তাই ইহারা গুরু-পদবাচ্য। ইহাদের মধ্যে যিনি প্রধান, তাঁহার শরীরে অনুপবিষ্ট হইয়াই পরমেশ্বর কারুণ্যবশতঃ অবচ্ছিন্ন প্রমাতা শিষ্যকে উদ্ধার করেন। অবশ্য এই গুরুশক্তি ক্রম আশ্রয় করিয়াও ধীরে ধীরে অবতীর্ণ হয়।

এই আটজনের ন্যায় আরও গুরু আছে। তবে তাঁহারা আদিগুরু নহেন এবং মায়ার অতীত নহেন। তাঁহারা মায়াগর্ভের অধিকারী। স্বাভাবিক নিয়মে যে সকল জীবের কলাদি উপসংহত হয় ও যাহারা এই নিমিত্ত ঐ সময়ে জড়কৈবল্যের ন্যায় অবস্থায় মায়ামধ্যে বর্তমান থাকে, তাহাদিগকে প্রলয়াকল বলে। তাহাদের মল ত' থাকেই—কর্মও থাকে। তাহাদের মধ্যে যাহাদের মল পরিপক্ব হইয়া ভগবদনুগ্রহ প্রাপ্ত ঘটে, তাহারা সৃষ্টির সময় শ্বিবিধ দেহ প্রাপ্ত

১৭ ভগবান্ বামাখ্য ত্রিগাশক্তি দ্বারা অনাদিমলযুক্ত পশুসকলকে নিরুদ্ধ করেন ও তাদৃশ নিয়মিত পশুকে কর্মবিপাকানুসারে মায়িক দেহ ধারণের জন্য প্রেরণ করেন, কিন্তু, বিজ্ঞানকৈবল্যাদিগকে করেন না।

হইয়া জাগিয়া উঠে। অভুক্ত কর্মের দরুণ তাহাদিগকে আতিবাহিক মায়িক দেহ ধারণ করিতে হয়—এই দেহ কর্ম অনুসারে বিভিন্ন স্তরে কার্য করিতে পারে ; অথচ ভগবদনুগ্রহের ফলে বিস্মৃদ্ধোভ বশতঃ বৈশ্ণব দেহপ্রাপ্তিও সম্ভোগেই হইয়া থাকে। এই উভয় দেহ পরস্পর মিলিতভাবেই বর্তমান থাকে। ইহাদের কার্যক্ষেত্র মায়িক জগতের মধ্যেই কলাতত্ত্ব হইতে পৃথিবীতত্ত্ব পর্যন্ত বিভিন্ন স্তরে হইয়া থাকে। বৈশ্ণব দেহ প্রাপ্ত হন বলিয়া ইহারাও গুরুদ্বার্য করিয়া থাকেন। বলা বাহুল্য, ইহারাও এক হিসাবে আদিগুরু মধ্যে গণনীয়। কারণ, মায়োত্তীর্ণ অনন্তাদি হইতে ইহারা পূর্ণজ্ঞান প্রাপ্ত হন না—সাক্ষাৎ পরিশব হইতেই পান। অর্থাৎ পরমেশ্বর অনন্তাদি বিদ্যেশ্বর বা আদিগুরু-বর্গের অধিষ্ঠান দ্বারা মায়া হইতে কলাদি তত্ত্ব, ভাবন, পিণ্ড ও ভাব সৃষ্টি করিয়া কলাসকলের সহিত পদংগল ও জীবসকলকে কর্মানুসারে যোজনা করিয়া তাহাদিগের মধ্য হইতে পরিণতমল অঙ্গসকলকে মায়াগভীষিকারী বিদ্যেশ্বর-পদে সাক্ষাৎ অনুগ্রহ করেন।

ইহারা—

- (ক) মন্ডলাধিপতি—আট ( কলামস্তকে ) ১৮
- (খ) ক্রোধেশ প্রভৃতি—আট ( প্রকৃতি তত্ত্বে )।
- (গ) বীরভদ্র—এক ( গুণের উপরে ও প্রধানের নীচে )।
- (ঘ) শতরুদ্র—একশত।
- (ঙ) শ্রীকণ্ঠ ( অষ্টকপতি )—এক ( গুণতত্ত্বে )।

মোট ১১৮

ইহারাও কিন্তু মন্তেশ্বর, কিন্তু ইহারা সাত কোটি মন্ত ও ঈশ্বরতত্ত্ব আটজন বিদ্যেশ্বর অপেক্ষা পরে উৎপন্ন এবং মায়াগর্ভের অধিকারী বলিয়া অধোভূত। আচার্যাদির ন্যায় পশুর অনুগ্রহের জন্য ইহারা মন্তের প্রয়োজক বলিয়া মন্তেশ্বর। ইহারাও এক হিসাবে জগদগুরু। তবে মন্তসকল অগ্রজ ও নিম্নকল, আর এই সকল মন্তেশ্বর মন্তের প্রয়োজক হইলেও অবরজ ও স-কল। তাই ইহাদের শক্তি নূনতর ও ইহাদের অধিকার নিম্নে মায়াগর্ভে সীমাবদ্ধ।

বিজ্ঞানাকল ও প্রলয়াকল জীব হইতে সৃষ্টির প্রারম্ভে এই সকল গুরু ও অধিকারিবর্গ ভগবানের সাক্ষাৎ ( নিরধিকরণ ) অনুগ্রহের ফলে আবির্ভূত

১৮ কলাভবনে অর্থাৎ রাগাদি কলান্ত অধনাতে ৬৪টি মহাপদ আছে, নাম মন্ডল। যথা ভুবনেশাষ্টক, মহাদেবাষ্টক, বামদেবাষ্টক, ভবাষ্টক, উদ্ভবাষ্টক, একাপাগোক্ষাষ্টক, ঈশানাষ্টক ও অঙ্গাষ্টমাত্রাষ্টক ( ৮ × ৮ = ৬৪ )। সকল মন্ডলেশ্বরই—ভাস্বর ও স্ফটিক।

হন। স্থিতিকালে স-কলাবস্থায় যে সকল জীব মলপাক বশতঃ ভগবানের অনুগ্রহযোগ্য হয়, তাহারা সকলেই অনন্ত প্রভূতি কোন না কোন দেহে আবিষ্ট ভগবানের দ্বারাই অনুগ্রহীত হইয়া থাকে। প্রীকৃষ্টাদি অসংখ্য রুদ্র এইভাবে ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি-পদে স্থাপিত হন।

এই সকল রুদ্রগণের নিকট হইতে কয়েকটি দেবতা অনুগ্রহ লাভ করেন। ঐ সকল দেবতা হইতে কয়েকজন মনুষ্য অনুগ্রহ প্রাপ্ত হয়। এই সকল রুদ্রাদি অধিকারী—স-কলাবস্থাতে চারিপ্রকার শক্তিপাত অনুসারে অনুগ্রহ-প্রাপ্ত। ইহাদের মলপাকের উদয় স্থিতিকালেই হয়। এই অবস্থায় যাহারা মূর্ত্তিবীজ প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাদের ক্রমমূর্ত্তি সম্ভবপর। স্থিতির অবসানে প্রলয়ে যাহারা অনুগ্রহীত, তাহাদের মধ্যে অধিকারী নাই। কারণ, যাহাদের মলপাক পূর্ণ হয়, তাহারা সদ্যঃ পর-মোক্ষ লাভ করে।

### নয়

পূর্বে যাহা বলা হইল, তাহা হইতে বদ্বা যাইবে যে, গুরুবর্গ ছয় প্রকার। অনাদি-সিদ্ধ পঞ্চকৃত্যকারী বলিয়া পঞ্চমন্ততনু পরমেশ্বরই সর্বানুগ্রাহক ও স্বাভাবিক স্বাতন্ত্র্যময় বলিয়া নিত্যসিদ্ধ অনৌপাধিক গুরু। অন্যান্য গুরু ক্রমশঃ তাহারই নিয়োজ্য। গুরুবর্গের নাম, যথা—

(ক) পরমশিব, (খ) পর-মন্ত্ৰেশ্বর ও অপর মন্ত্ৰেশ্বর, (গ) রুদ্র, (ঘ) দেব, (ঙ) মূনি ও (চ) মনুষ্য। পরমশিব নিয়োজক, মন্ত্ৰেশ্বর তাহার নিয়োজ্য। আবার মন্ত্ৰেশ্বর যখন নিয়োজক, রুদ্র তখন নিয়োজ্য। এইপ্রকার সম্বন্ধ মনুষ্যগুরু পৃথগ্ভে বদ্বিতে হইবে। ইহা স্বেও মনুষ্যাচার্যই শ্রেষ্ঠ ; কারণ, তাহাতে পূর্ববর্তী সকলেরই সান্নিধ্য আছে।

মনুষ্য মধ্যে ব্রহ্মণ শ্রেষ্ঠ। কারণ, অন্যের বেদান্তজ্ঞানের অভাববশতঃ সিদ্ধান্ত প্রবণের যোগ্যতা নাই। অন্যান্য বর্ণের মলপাক পূর্ণ হইলে তাহারা নিরধিকার দীক্ষার দ্বারা পর-মোক্ষ প্রাপ্ত হন, অথবা বিশ্বামিত্রের ন্যায় বিশিষ্ট তপস্যার দ্বারা বর্ণান্তরসংক্রান্ত লাভ করিয়া অধিকার প্রাপ্ত হন। কারণ, অধিকারিগণ লোকসংগ্রহের জন্য শ্রুতিবিহিত বর্ণপ্রম ধর্ম লঙ্ঘন করেন না। আর এক কথা : চারিবর্ণের সাধকগণ পূর্বজাতি হইতে উদ্ধৃত হইয়াও তত্তৎ জাত্যাচিত আচার ফলাভিসিদ্ধি বর্জন করিয়া অবশ্য অনুষ্ঠান করিবে, তাহা হইলে আর লোক-সাধক্য উৎপন্ন হইতে পারে না। অধিকার উদিত না হওয়া পর্যন্ত সাধক প্রভূতির স্বাচারন্যূনতা বর্জনীয়। যদি অধিকার উদয় হওয়ার পূর্বে প্রারম্ভ দেহ ত্যাগ হয়, তাহা হইলে সাধকাদি তিনজনের ক্রমশঃ শিবশ্চ,

মহেশ্বর ও রুদ্র লাভ হয়। সাধক ও পুত্রকের সমপদ লাভ হয় না। শিবপদেও তাহাদের মধ্যে ভোগলম্বাবস্থাাদি ক্রমে লাভ হয়। ইহা হইতে জানা যায় যে, ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠগণই সামান্য-বিশেষ শাস্ত্রে অধীতী, সমর্থ ও সমস্ত সম্পৎসম্পন্ন বলিয়া সর্বপদার্থ বিনিয়োগের জন্য পরমেশ্বরের অধিকরণরূপ আচার্য হইতে পারেন।

সাধকগণ বিনিয়োগ সহিত পতি, পশু ও পাশ—এই তিন বস্তুদ্বারা জ্ঞানের দ্বারা আচার্য্যধিকার প্রাপ্ত হন। আচার্য্য বন্ধন নহে—ইহা অ-পর মোক্ষ। সর্বপাশের ছেদ না হইলে আচার্য্য হয় না। আচার্য্যের শূদ্র অধিকার-মল মাত্র অবশিষ্ট থাকে, যাহা সর্বজ্ঞের অবিরোধী। আচার্য্যের দেহ পশুদেহের ন্যায় নহে। ঐ দেহ বিন্দু হইতে উদ্ভূত বলিয়া বোধক, পশুদের দেহ মায়া হইতে উৎপন্ন বলিয়া মোহক। আচার্য্য পরমেশ্বরের সমান। তাহাকে পরমেশ্বরের বহিঃস্বরূপ মূর্তি বলিয়া বর্ণনা করা যায়। স্ব-শক্তিই পরমেশ্বরের অন্তঃস্বরূপ মূর্তি—যাহাকে শাস্ত্র-দেহ বলা হয়। কিন্তু বৈশিষ্ট্য দেহবিশিষ্ট আচার্য্য পরমেশ্বরের বাহ্য দেহ—ইহাতে অধিষ্ঠিত হইয়া তিনি পশুর অনুগ্রহ-ব্যাপার সম্পাদন করেন। অর্থাৎ পরমেশ্বরের অন্তঃস্বরূপ মূর্তি সঙ্ঘে ও জগতের স্থিতিকালে জীবানুগ্রহের জন্য তাহার বহিঃস্বরূপ বৈশিষ্ট্য-মূর্তির প্রয়োজন আছে। এই মূর্তি কর্মরহিত বলিয়া মনোহীন বিশুদ্ধ ভোগী কোন জীবের সহিত সম্বন্ধ। ইনিই আচার্য্য। অতএব পরমেশ্বর ও আচার্য্য একই শরীর অবলম্বন করিয়া একই ব্যাপারের ব্যাপারক। তাই উভয়ে পরস্পর সাধর্ম্য আছে। সেইজন্য উভয়ে অভেদ ব্যবহার হয়; যথা—‘গুরুদেব শিবঃ শিব এব গুরুঃ।’ আচার্য্য বা গুরু ও পরমেশ্বরের প্রার্থ, তবে পদগুলির ন্যায় কণ্টকের ভোগ-সাধন কর্মে প্রেরিত হন না। আচার্য্য পরমেশ্বরের তীব্রতর শক্তিপাতনদ্বায়িনী তুরীয় দীক্ষা দ্বারা অনুগ্রহীত ও আত্মকম্প। কাজেই, তাহাকে তিনি স্বেচ্ছিত শূদ্রভোগের অবিরুদ্ধ পরার্থব্যাপার মাগ্রেই প্রবর্তন করেন। আচার্য্যের এই প্রয়োজ্য পরমমুক্তির বাধক নহে। অধিকার সমাপ্ত হইলে দেহপাতের সঙ্গে সঙ্গেই পূর্ণ লাভ হয়। তাই আচার্য্য অ-পর মোক্ষ।

সাধকের দীক্ষার ফলে সকল পাশ ছিন্ন হয় বটে, কিন্তু শিবের অভিব্যক্তি হয় না। তাহার জন্য কালান্তরভাবী অভিশেষ আবশ্যক। তাহাই অ-পর নির্বাণ, যাহা সাধকের সাধনীয় ও পর-নির্বাণের স্বারস্বরূপ। পরমেশ্বরের অর্চনাদির অবিনাশিত শাস্ত্রচার দ্বারা অভিশেষ সম্পন্ন হয়। ইহা আরোগ্য-স্থানের ন্যায় বদ্বীপ হইবে।

সাধক মাগ্রেই নির্বাণ-দীক্ষা পূর্বেই হইয়া থাকে। ইহাই জ্ঞানসাধন সাধকত্বের সম্পাদক তাহাতে পশুত্বের নিবৃত্তি হয় না বলিয়া শিবের অভিব্যক্তি হইতে পারে না। শিবত্ব—সর্বজ্ঞত্বাদি ষাড়্‌গুণ্য—সকল আধারে ফুটিতে পারে

না। যেখানে কলাদি ছয় অধনার শূন্যপূর্বক পাশত্বের ছেদ না হইয়াছে, সেখানে শিবত্বের অভিবাতি অসম্ভব। কারণ, পূর্ণজ্ঞানের সাধনা ঐ ক্ষেত্রে কি প্রকারে হইবে? তৃতীয় বা নির্বাণ-দীক্ষার প্রয়োজক অধিক মলপাকনিবন্ধন তীর শক্তিপাত।

যাঁহাদের শক্তিপাত মন্দ—কারণ, অধ-মল সামান্যতঃ পঙ্ক—তাঁহাদের ভাগ্যে নির্বাণ-দীক্ষাই ঘটে না; সুতরাং তাঁহাদের পক্ষে তুরীয় দীক্ষা ও আচার্য-স্বলাভ অসম্ভব। তাঁহারা পুত্রক-দীক্ষা প্রাপ্ত হন। ইহাই দ্বিতীয় জন্ম, অর্থাৎ পূর্বজ্ঞানি নির্বৃত্তিপূর্বক বাগীশ্বরী-গর্ভে জন্মলাভ। ইহার বিশেষ বিবরণ এখানে দেওয়া অনাবশ্যক। এই দীক্ষার ফলে ভক্ত্যাদি সদ্বৃত্তির উদয় হয়, কর্মাদি পাশ ক্ষয়োন্মুখ হয় ও মন্ত্র-গ্রহণের যোগ্যতা লাভ হয়। যিনি এই দীক্ষা প্রাপ্ত হন, তাঁহাকে ‘পুত্রক’ বলে। ইহাই দ্বিতীয় দীক্ষা।

ইহার চেয়েও নিম্নস্তরের যে দীক্ষা, তাহাতে অধিকার-বিচার নাই—কাল বা আগ্রহের বিচার নাই। যে কোন আত্মা তাহা প্রাপ্ত হইতে পারে। তাহাকে সময়ী দীক্ষা বলে। তবে বহু জন্মার্জিত পদ্যবল না থাকিলে তাহাও হয় না। তাহার জন্যও অনির্বচনীয় ভাগ্যোদয় চাই। ইহা অনাদি-মলের কিঞ্চিৎ পাক হইলে মন্দতর শক্তিপাতের অনুসরণপূর্বক সম্পন্ন হয়। ইহা শিবের মস্তকে শিবহস্তাপ-রূপ। ইহা যে প্রাপ্ত হয় তাহাকে ‘সময়ী’ বলে। এই দীক্ষার ফলে ভগবানে ভক্তি জন্মে ও প্রাপ্তন কর্মসকলের পরিপাক দ্রুততর হইতে থাকে। এই দীক্ষা পাইয়া গুরুশূন্যতা ও সাধারণ দেবতাদির অর্চনায় অধিকার জন্মে।

আমরা এখানে যে আলোচনা করিলাম, তাহা হইতে বুঝা যাইবে—মনুষ্যযোনিতে আচার্য-পদ লাভ করা কত কঠিন ব্যাপার। পুত্রকদীক্ষাতে বাগীশ্বরী-গর্ভসম্ভূত যে দেহ লাভ হয়, তাহার পরেও দেহ আছে—তাহা বৈন্দব দেহ। তাহাই আচার্য-দেহ। নির্বাণভূমি ভেদ না করিলে বৈন্দব দেহ লাভ হয় না। বৈন্দব দেহেরও নিবৃত্তি হয় অধিকারাদি সম্পত্তির সঙ্গ সঙ্গ। তখন বিন্দুকোভ আর থাকে না—শূন্য অধনাও অতিক্রান্ত হয়। তখন শিব স্ব লাভ হয়—ঐ অবস্থায় শান্ত দেহ লাভ হয়। ইহা নিরাকার অবস্থা। শক্তি চিদ্রূপা, শিবও চিদ্রূপ—উভয়ই অভিন্ন। ইহা পরামুক্তির অবস্থা। এই অবস্থাতে প্রেরণ থাকে না। তাই ইহা স্বেচ্ছান্ত্য।

এই অবস্থায় পরমেশ্বরের সঙ্গ অভেদ হয়—অথবা নামমাত্র কিঞ্চিৎ ভেদ থাকে, তাহা প্রস্থান-ভেদে পৃথগ্ভাবে আলোচ্য। এখানে তাহা অপ্ৰাসংগিক।

## মন্ত্র বা দেবতা-রহস্য

গুরুত্বের সঙ্গেই ঘনিষ্ঠভাবে সম্বন্ধ মন্ত্র বা দেবতাতত্ত্ব। এখন তাহার সামান্য আলোচনা করা যাইতেছে। মন্ত্রের স্বরূপ কি, মন্ত্রের আধ্যাত্মিক উন্নতিতে ইহার স্থান কোথায়, মন্ত্র-সাধনের তাৎপৰ্য কি—এই সকল প্রশ্ন সাধারণতঃ তত্ত্বজিজ্ঞাসু সাধকের হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া থাকে। ইহার সঙ্গে আনুষ্ঠানিক অন্যান্য প্রশ্নও যে উদ্ভিত না হয়—এমন নহে। এ বিষয়ের প্রকৃত সমাধান জানিতে হইলে মন্ত্র-রহস্য অবগত হওয়া আবশ্যিক।

পরমেশ্বর সৃষ্টির আদিতে নিজের বহিঃস্বা শক্তি মহামায়ী বা বিন্দুর উপর দৃষ্টিক্ষেপ করিয়া থাকেন। এই দৃষ্টিক্ষেপই চৈতন্যশক্তির সঞ্চার। দৃষ্টিপাতের পূর্বমুহূর্ত পর্যন্ত মহামায়ী সূত অবস্থায় বিদ্যমান থাকেন। বিশুদ্ধ জড়শক্তির নাম মহামায়ী। যে সকল অণুরূপী জীব পূর্বকল্পের সাধনা, বৈরাগ্য, সম্যাস, বিবেকজ্ঞান প্রভৃতির ফলে অশুদ্ধ জড়শক্তিরূপা মায়াকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হইয়াছে, পরমেশ্বরের নিজ স্বরূপে উপনীত হইতে পারে নাই, তাহারা মহামায়ার গর্ভে বিদ্যমান থাকে। এই সকল জীবের অবস্থা সূক্ষ্মত্ব তাহাতে সন্দেহ নাই। মায়ী হইতে মুক্ত হওয়ার ফলে এই সকল জীবের যেমন অশুদ্ধ মায়িক দেহ অর্থাৎ স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ দেহ থাকে না, তেমনি কোন উচ্চতর বিশুদ্ধ দেহও থাকে না। ইহারা মায়ার উদ্দেশ্য, মহামায়ার গর্ভে লীন থাকে। মায়াগর্ভে অবস্থান যে প্রকার, মহামায়ার গর্ভে অবস্থানও অনেকটা সেই প্রকার—উভয়ের মধ্যে শূন্য আবরণগত পার্থক্য আছে। অপ্রাকৃত দিব্য-অবস্থা বা ভগবত অবস্থা অত্যন্ত দুলভ। চৈতন্যের বিকাশ ব্যতীত তাহার আবির্ভাব ঘটে না। উহাই পশুত্বের অতীত অবস্থা। মায়ার নিদ্রা এবং মহামায়ার নিদ্রা, উভয় স্থলেই পশুত্ব বিদ্যমান রহিয়াছে। পশুত্ব থাকা পর্যন্ত প্রকৃত জাগরণ কোথায়?

মহামায়ার বিপ্রান্তিকালে তদগর্ভনিহিত জীবসকল সূক্ষ্মত্ব থাকে। উহাদের জীবত্ব পশুত্বমূলক। চৈতন্যের উন্মেষ না হওয়া পর্যন্ত উহা তিরোহিত হয় না। এই সকল বিদেহকৈবল্যপ্রাপ্ত জীবের পক্ষে ভগবন্ত লাভের দুইটি অন্তরায় আছে। একটি আত্মার স্বরূপগত অশুদ্ধ বা পশুত্ব; ইহা অভিম-জ্ঞান-ক্রিয়াত্মক চৈতন্যের স্বরূপের আচ্ছাদন। আর একটি মহামায়ার সম্বন্ধ। এই দুইটি আবরণ নিবৃত্ত হইলে শুদ্ধ ভগবন্তের অভিব্যক্তির পথ খুলিয়া যায়।



যখন সৃষ্টির আদিতে মহামায়াতে চৈতন্যশক্তির আধান হয়, তখন ঐ শক্তির ক্রিয়াবশতঃ মহামায়া ক্ষুদ্র হইয়া কার্যোন্মুখ হয় এবং তাহাতে স্দুতবৎ নিহিত অণুরূপী জীবসকলও জাগিয়া উঠে। নিদ্রাকালে ঐ সকল জীব বিদেহ অবস্থায় মহামায়াতে লীন থাকে, কিন্তু মহামায়া ক্ষুদ্র হওয়ামাত্রই উহাদের নিদ্রাভঙ্গ হয়। দেহসম্বন্ধ ব্যতিরেকে কোন অণু কখনও জাগিতে পারে না। তাই মহামায়ার ক্ষোভের ফলে ক্ষুদ্র মহামায়া হইতে ঐ সকল অণুর প্রয়োজনানুরূপ দেহ প্রভৃতি উৎপন্ন ও বিকশিত হয়। স্দুতরাং যখন তাহারা জাগিয়া উঠে, তখন আর তাহারা কেহই বিদেহ থাকে না—তাহারা মহামায়াজাত দেহ লইয়াই প্রকাশিত হয়।

মহামায়াতে চৈতন্যশক্তির আবেশ এবং ঐ সকল অণুতে চৈতন্যশক্তির সঞ্চার একই কথা, কারণ অণুসকল স্দুত অবস্থায় মহামায়ার সহিত অভিন্ন হইয়াই বিদ্যমান থাকে।

মহামায়ার গর্ভে অসংখ্য অণু বিদ্যমান রহিয়াছে। মহাপ্রলয়ের অবস্থায় ইহারা সকলেই সমভাবে লীন থাকিলেও চৈতন্যশক্তির সম্পাতে সকলে সমভাবে প্রবৃদ্ধ হয় না এবং হইতেও পারে না। কোন কোন অণুরই জাগরণ হইয়া থাকে—সকলের নহে। যদিও সকল অণুই মলবিশিষ্ট এবং চৈতন্য বা ভগবদ্নুগ্রহের আবশ্যকতা যদিও সকলেরই সমভাবে আছে তথাপি মলের পরিপক্বতা সকলের সমান নহে। যাহার মল যত বেশি পরিপক্ব তাহার মল তত বেশি পরিমাণে চৈতন্যশক্তির দিকে উন্মুখ হয়। মল অনাদি কাল হইতে আত্মাকে অণুরূপে পরিণত করিয়াছে। অণুকেই পশুপক্ষ—ইহা আত্মার স্বভাব-সিদ্ধ ধর্ম নহে। আত্মার স্বাভাবিক ধর্ম শিবত্ব বা পূর্ণচৈতন্য। ইহা জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তির অভিন্ন ও অপরিচ্ছিন্ন স্বরূপ। মল অনাদি হইলেও আগন্তুক। ইহা দ্বারা ঐ স্বরূপ আচ্ছন্ন থাকে। তখন শিবরূপী আত্মা জীব বা পশুরূপে পরিণত হয়। এই মল কালশক্তি দ্বারা নিরন্তর পরিপক্ব হইতেছে। সৃষ্টিকালে পরিপাকের অন্য উপায়ও যে না আছে তাহা নহে, তবে প্রলয়কালে ঐ উপায় কার্য করে না। পরিপক্বতার এমন একটি মাত্রা আছে যাহা প্রাপ্ত হইলে ঐ সকল অণু আপনা হইতেই চৈতন্যশক্তির অভিমুখে উন্মুখ হয়। আকাশস্থ সূর্যের কিরণ সমুদ্রের উপরে এবং কতকটা তলদেশ পর্যন্ত পতিত হয়, কিন্তু যে সকল জীব ঐ কিরণের সীমারেখা পর্যন্ত উপস্থিত হইতে না পারে, তাহারা আপাততঃ ঐ কিরণের ক্রিয়া হইতে মুক্ত থাকে। পক্ষান্তরে যাহারা ঐ কিরণের স্পর্শ প্রাপ্ত হয়, তাহারা উহার প্রভাবে জাগিয়া উঠে এবং আপন মলপাকের মাত্রানুরূপ বিশুদ্ধ দেহ লাভ করিয়া শুদ্ধ জগতে

সম্পন্ন করিতে থাকে। সুতরাং অপেক্ষাকৃত অপকমল জীবসকলের সৃষ্টি ভোগ হয় না। সাধারণতঃ কষ্টপাশত্রে তাহাও হইবার সম্ভাবনা থাকে।

বলা বাহুল্য, এইস্থলে আমরা পরমেশ্বরের স্বাতন্ত্র্যশক্তির খেলার দিকটায় উল্লেখ করিলাম না। স্বাতন্ত্র্যশক্তির দিক্ হইতে বিচার করিলে মনের পরিপক্বতার উপরে চৈতন্যশক্তির সম্ভার নির্ভর করে, একথা সর্বত্র সম্পূর্ণরূপে সত্য বলিয়া গ্রহণ করা চলে না। এই স্থলে সাধারণ নীতির দিক্ই অনুসরণ করা হইয়াছে। যে সকল জীবের আলোকস্পর্শ হয় বলিয়া বলা হইল, তাহারা সকলেই পুরাতন জীব। তাহারা সংসারে পতিত হইয়াছিল এবং প্রত্যাবর্তন মূখে মায়া পর্যন্ত তত্ত্বভেদ করিয়া দেহ হইতে বিমুক্ত হইয়া মহামায়ার মধ্যে ‘কেবলী’ রূপে বিলীন হইয়া রহিয়াছে। ইহাদের মায়ারাজ্য ভেদ হইয়া থাকিলেও সম্পূর্ণরূপে বাসনামুক্তি হয় নাই, কারণ মায়াতীত বাসনা এখনও রহিয়াছে। মায়িক বাসনা ক্ষীণ করিবার জন্য মায়িক দেহ গ্রহণ করিয়া মায়িক জগতে কর্ম করিতে হয়। দেহ-গ্রহণ না করিলে বাসনা ক্ষয় হয় না। মায়াতীত বাসনা ক্ষয় করিতে হইলে তদনুরূপ দেহ গ্রহণ করিয়া তাদৃশ কর্ম সম্পাদন আবশ্যিক। মায়িক বাসনা মলিন, কিন্তু মায়াতীত বাসনা বিশুদ্ধ। কতৃৎ-অভিমানবশতঃ মায়িক জগতে কর্ম হয় এবং ভোক্তৃৎ-অভিমানবশতঃ মায়িক জগতে ভোগ হয়। কর্মনিষ্ঠান ও কর্মফলভোগকেই মিলিতভাবে সংসার বলে। কিন্তু মায়াতীত বাসনার স্থলে কর্মের মূলেও অহংকার নাই এবং ভোগের মূলেও অহংকার নাই। এইজন্য উহাকে প্রকৃত সংসার বলা চলে না। সংসার বলিলে উহাকে শূন্য সংসার বলা যাইতে পারে। এই মায়াতীত কর্মই ‘অধিকার’ এবং মায়াতীত ভোগই প্রকৃত ভোগ বা ‘সম্ভোগ’। এই অধিকার ও ভোগের অতীত অবস্থা ‘লয়’।

এখন প্রশ্ন : এই মায়াতীত বাসনা বিদেহ অগুণে কি প্রকারে চরিতার্থ হইতে পারে? ইহার উত্তর এই যে, মায়াতীত বাসনা মায়াতীত দেহ দ্বারাই তৃপ্তিলাভ করিয়া থাকে। মায়িক বাসনার তৃপ্তি মায়িক উপাদান হইতে হয়, কিন্তু মায়াতীত বাসনার তৃপ্তি মায়িক উপাদান হইতে কি প্রকারে হইবে? এইজন্য যে মায়াতীত উপাদান আবশ্যিক হয়, তাহার নাম মহামায়া। যখন চৈতন্যশক্তি মহামায়াকে স্পর্শ করে তখন পূর্ববর্ণিত পক্কমল জীবসকল জাগিয়া উঠে এবং ক্লান্ত মহামায়া হইতে রিচিত দেহ অধিষ্ঠান করিয়া আপন-আপন কার্যসাধনে প্রবৃত্ত হয়। মহামায়ার নামান্তর কুণ্ডলিনী শক্তি। পূর্বোক্ত পক্কমল সকল জীবের দেহাদি কুণ্ডলিনী শক্তি হইতে রিচিত। ঐ সকল জীব তখন আর জীবপদবাচ্য নহে। তাহারা জীব হইয়াও ঐশ্বরিক শক্তিসম্পন্ন।

পরমেশ্বরের করুণাদৃষ্টিরূপ চৈতন্যশক্তির সঞ্চারের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে। ইহা বস্তুতঃ চিৎশক্তিরই ক্রিয়াশক্তি-রূপে উন্মেষ। চিৎশক্তির সক্রিয় ও নিষ্ক্রিয় দুইটি অবস্থা আছে। বস্তুতঃ অবস্থা দুইটি না হইলেও কার্যগত ভেদের জন্য কৃত্রিমভাবে দুইটি বলা হয়। নিষ্ক্রিয় অবস্থাতে ক্রিয়ার অভাববশতঃ শক্তির সঞ্চার হয় না, সুতরাং এই শক্তিসঞ্চার বস্তুতঃ চিৎশক্তির ব্যাপার। ইহারই নামান্তর দীক্ষা। পরমেশ্বর স্বয়ং ক্রিয়াশক্তির প্রবর্তকরূপে চৈতন্যদাতা গুরু। পূর্বোক্ত পরিপক্ব-মল জীব সৃষ্টির আদিত্রে ঐ দীক্ষা প্রাপ্ত হইয়া মহামায়া হইতে উদ্ভূত বিশুদ্ধ দেহ লাভ করিলে পরমেশ্বরের আদি শিষ্যরূপে শুদ্ধজগৎ বা মহামায়িক জগতে স্থিতি লাভ করে। আমরা যে মায়িক জগতের সহিত পরিচিত তাহার সৃষ্টি স্থিতি প্রভৃতি যাবতীয় ব্যাপারের চরম ভার ইহাদের উপর ন্যস্ত হয়। ইহারা জীব হইয়াও ঈশ্বরকল্প, কিন্তু নিত্যসিদ্ধ পরমেশ্বর হইতে নূন। কারণ ইহাদের শুদ্ধ বাসনা আছে, পরমেশ্বরের বাসনা নাই। সমষ্টিভাবে সমগ্র জগতের কল্যাণ কামনা—ইহাই শুদ্ধবাসনার স্বরূপ। আপাততঃ মনে হইতে পারে, বিশুদ্ধ বাসনার অতীত হইতে পারিলেই বিশুদ্ধ ভগবৎভাব প্রাপ্তি হইয়া থাকে, কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে। ঐটি বিশুদ্ধ কৈবল্য অবস্থা, ভগবদবস্থা নহে।

সৃষ্টির প্রথমে পরমেশ্বরের চৈতন্যময়ী শক্তি প্রাপ্ত হইয়া যে সকল জীব বিশুদ্ধ দেহ লাভ করে তাহারা সকলেই সমভাবাপন্ন নহে। তাহাদের মধ্যেও অবান্তর ভেদ আছে। এক হিসাবে সকলকেই এক স্তরের বলা অবশ্যই চলে; কারণ সকলের মধ্যেই চিৎশক্তির উন্মেষ রহিয়াছে। সকলেই শুদ্ধ বিদ্যা প্রাপ্ত হইয়া শুদ্ধ রাজ্যের অধিবাসী হইয়াছেন এবং নূনানধিক ভাবে হইলেও সকলের মধ্যেই ক্রিয়াশক্তি জাগ্রৎ হইয়াছে। কিন্তু ক্রিয়াশক্তির বিকাশে তারতম্য আছে বলিয়া ইহাদের মধ্যে তারতম্য লক্ষিত হইয়া থাকে। বাস্তবিকপক্ষে শুদ্ধ-জগতের চেতনবর্গের মধ্যে যে বৈষম্য লক্ষিত হয়, তাহার মূল ক্রিয়াশক্তির অভিব্যক্তির তারতম্য। এই তারতম্য কেন হয়, তাহা অনুসন্ধান করিলে জানিতে পারা যায় যে, অণুসকলের মল সমানরূপে পরিপক্ব থাকে না বলিয়াই, ভগবৎশক্তি অর্থাৎ পরমেশ্বরের ক্রিয়াশক্তি সকলে সমানরূপে ধারণ করিতে পারে না। মল যে পরিমাণে পক্ব না হইলে চিৎশক্তির স্পর্শ সহ্য করিতে পারে না, তাহা শুদ্ধ রাজ্যের সকলেরই আয়ত্ত বা অধিগত হইয়াছে, ইহা সত্য; কিন্তু এই পরিপক্বতার তারতম্য আছে। তদনুসারে যেখানে পরিপক্বতা অধিক সেখানে ক্রিয়াশক্তির আবেশ অধিক মাত্রায় হয়। মল পরিপক্ব না হইলে ক্রিয়াশক্তি ধারণ করা যায় না। এইজন্য অপক্বমল অবস্থায়, ক্রিয়াশক্তির সঞ্চার মোটেই হয় না। তাই মলপাক না হইলে শ্রীগুরু কখনই জীবকে অনুরূপ করেন না।

পক্‌মল অণুসকলের মধ্যে যাহাদের মল সৰ্বাপেক্ষা অধিক পরিপক্‌, ক্রিয়াশক্তির আবেশ হইলে তাহাদের মধ্যে কত্‌ভাবে উন্নয় হয়। বলা বাহুল্য, ইহা শূন্য কত্‌। ইহাতে অহংকারের সম্বন্ধ থাকে না। ইহাদের নীচে বহুসংখ্যক পক্‌মল অণু পূৰ্বোক্ত প্রণালীতে ভগবৎশক্তি প্রাপ্ত হয় এবং তাহারা চৈতন্য লাভ করে। ইহাদের ক্রিয়াশক্তির অভিযান্ত্রিক অপেক্ষাকৃত নূন বলিয়া ইহাদের মধ্যে কত্‌ভাবে উন্মেষ না হইয়া করণভাবের উন্মেষ হয়। যে কয়েকজনের মধ্যে কত্‌ভাবে উন্মেষ হয় তাহারা একহিসাবে সজাতীয় হইলেও তন্মধ্যেও পরস্পর নূনাধিক্য রহিয়াছে। তদ্রূপ কারণশক্তিময় সমষ্টিতেও পরস্পরের মধ্যে উক্তপ্রকার নূনাধিক্য রহিয়াছে। যাহারা কত্‌ভাবাপন্ন তাহারা ঈশ্বরতত্ত্বকে অগ্রয় করিয়া থাকেন এবং যাহারা করণ-ভাবাপন্ন তাহাদের অবলম্বন শূন্য বিন্যাস্ত। এই বিদ্যা মায়াতীত জ্ঞানস্বরূপ। যে কয়েকজন ঈশ্বরতত্ত্বে অবস্থান করেন তাহারা ঈশ্বর অথবা গুরু; যাহারা বিদ্যাতত্ত্বের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন তাহারা মন্ত্র অথবা দেবতা। এই সকল মন্ত্র ঈশ্বর অথবা গুরুর অধীন। ইহারা গুরুর দ্বারা প্রযুক্ত হইয়া মানিক জীবের উদ্ধারকাৰ্য্য করিয়া থাকেন। ইহারা স্বতঃপ্রেরিত হইয়া পূৰ্বোক্ত জীবোদ্দ্বারে ব্যাপ্ত হইতে পারেন না, কারণ ইহারা করণ, কৰ্তা নহেন।

গুরু এবং দেবতা উভয়েই শূন্যদেহসম্পন্ন। পরমেশ্বরের অনুগ্রহলাভে উভয়ের মধ্যে নিজ স্বরূপ-জ্ঞান জাগিয়া উঠিয়াছে। নিজের শিবত্ববোধরূপ জ্ঞানের উন্নয় উভয় ক্ষেত্রেই সমভাবে হইয়াছে। তবে গুরু কত্‌ভাব লইয়া এবং দেবতা করণভাব লইয়া কাৰ্য্য করিয়া থাকেন। ইহা ছাড়া অন্য দিক্‌ হইতেও উভয়ের মধ্যে কিঞ্চিৎ পার্থক্য রহিয়াছে। যদিও পরমেশ্বরের অনুগ্রহশক্তি উভয়ের মধ্যেই পতিত হইয়াছে, তথাপি ব্যক্তিগত বিকাশের দিক্‌ দিয়া তারতম্য থাকিতে পারে। যে সকল আত্মা তত্ত্বভেদক্রমে উদ্‌গতির ফলে মায়া অতিক্রম করিতে সমর্থ হইয়াছে, তাহারা মলপাকের দরুণ ভগবানের কৃপা প্রাপ্ত হইলে দেবতা পদে আরুঢ় হয়। ইহাদের নাম মন্ত্র। আত্মিক বিকাশ এতটা না হইলে প্রকৃত দেবত্বলাভ হয় না। মায়ার অন্তর্গত দেবতার কথা আমরা বলিতেছি না। মায়াতীত দেবতার একমাত্র শূন্য দেহই থাকে; অশূন্য দেহ থাকে না। কিন্তু গুরুর অবস্থা অন্যপ্রকার। মল যদি অত্যন্ত পরিপক্‌ হয় তাহা হইলে চৈতন্যশক্তির অবতরণ তাহাতে অবশ্য্য্যভাবেই এবং মলপাকের তীব্রতাবশতঃ কত্‌ভাবে আবেশ স্বাভাবিক। এই সকল অণু দীক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া আচার্য্য অধিকার লাভ করিয়া থাকে। তত্ত্বভেদক্রমে আত্মিক বিকাশ ইহাদের যতটাই হউক, তাহাই যথেষ্ট। তিনি যে তত্ত্বে অবস্থিত, গুরুরূপে অধিরুঢ় হইলে তাহার মানিক দেহ সেই তত্ত্বেরই হইয়া থাকে। কিন্তু

ভগবদনুগ্রহের ফলে যে বিশুদ্ধ দেহ বা বৈশ্বদেহ প্রাপ্ত হয় তাহা গুরুপদবাচ্য সকল আত্মারই একপ্রকার। মায়াতত্ত্ব ভেদ না করা পর্যন্ত গুরুমাত্রেরই দুইটি দেহ থাকে। তন্মধ্যে একটি গুরুদত্ত শুদ্ধ দেহ, যাহা মহামায়া বা কুণ্ডলিনীর উপাদানে গঠিত এবং অপরাট নিজ নিজ মায়িক দেহ। এই দ্বিতীয় দেহ জীবের ক্রমবিকাশের মাধ্যমে অনুসারে কোন-না-কোন তত্ত্ব আশ্রিত থাকে; অর্থাৎ কাহারও মায়িক স্থূল দেহ পার্থিব, কাহারও জলীয়, কাহারও তৈজস, ইত্যাদি। দেহের বিকাশ বলিতে দেহের উপাদানকে নিম্নবর্তী তত্ত্ব হইতে উর্ধ্বতত্ত্ব পরিণত করা বুঝায়। কাষের গতি কারণের দিকে এবং কারণের গতি তাহার স্বকারণের দিকে। এইপ্রকার পার্থিব দেহ জলীয়ে এবং জলীয় দেহ তৈজসে পরিণত হইতে পারে। ইহাই দেহের উপাদানগত উৎকর্ষ। ভগবানের অনুগ্রহলাভ এই তত্ত্বভেদরূপী উৎকর্ষের উপর নির্ভর করে না। এই উৎকর্ষ প্রাকৃতিক ক্রমবিকাশের ফল। চৈতন্যশক্তির অবতরণ একমাত্র মলের পরিপক্বতার উপর নির্ভর করে। এইজন্য কেহ পৃথ্বীতত্ত্ব ভেদ না করিয়াও ভগবদনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। আবার কেহ মায়াতত্ত্ব অতিক্রম করিয়াও উহা প্রাপ্ত হন না। তত্ত্বভেদের উপর শক্তির অবতরণ নির্ভর করে না। কিন্তু ইহা নিশ্চিত যে, অগুরু মায়াতত্ত্ব ভেদ করিলেও যতদিন মলপাক করণভাবের অভিব্যক্তির উপযোগী না হয়, ততদিন উহার উপর ভগবানের অনুগ্রহশক্তি সঞ্চারিত হয় না। ঐ সকল অগুরুকে কল্পান্তরের জন্য প্রতীক্ষা করিতে হয়। কারণ, দেবদেহের রচনা সৃষ্টি-সময়ে হয় না, সৃষ্টির প্রাক্কালে হইয়া থাকে। যদি মায়াভেদ না হইয়া থাকে তাহা হইলে তো কোন প্রশ্নই নাই। কারণ, মায়াভেদ না করা পর্যন্ত কোন আত্মাতে মলপাকবশতঃ ভগবানের শক্তিলাভ হইলেও দেবত্বের আবির্ভাব সম্ভবপর হয় না। মায়াভেদের পর যে সকল আত্মা মলপাকের ফলে ভগবদনুগ্রহ লাভের যোগ্যতা লাভ করে, তাহাদের উপর কল্পান্তরে শক্তির অবতরণ হইয়া থাকে। বর্তমান কল্পে ঐ সকল আত্মা মহামায়াতে লীন থাকে।

সুতরাং ইহা নিশ্চিত যে, কোন বিশিষ্ট কল্পের আত্মা অনুরূপ মলপাক তত্ত্বও সেই কল্পে দেবত্বলাভ করিতে পারে না। এমন কি, মায়াভেদ হইয়া গেলেও তাহা সম্ভবপর হয় না। তাহাকে মহামায়াতে কল্পান্তরের প্রারম্ভ পর্যন্ত বিশ্রাম করিতে হয়। কিন্তু পূর্বেই বলা হইয়াছে যে গুরু সম্প্রদায় নিয়ম নহে। গুরুদত্ত শক্তির অবতরণই প্রধান; অর্থাৎ যতটা মলপাক হইলে তত্ভাবে আবেশ দীক্ষাকালে সম্ভবপর হয়, তাহা হইবেই। মায়াভেদ না করিলেও ক্ষতি নাই। এমন কি কোন নিম্নবর্তী তত্ত্ব অবস্থান করিলেও ক্ষতি নাই। কারণ, গুরুভাবে অভিব্যক্তিতে জীবের স্বকৃত উর্ধ্বগতির যাত্রানির্দেশ আবশ্যক হয় না। ঠিক ঠিক মল পরিপক্ব থাকিলে স্বীয় বিকাশের

ফলে যে যেখানে আছে, সেখান হইতেই ভগবদনুগ্রহ লাভ করিয়া শুম্ভদেহ এবং আচার্যের অধিকার প্রাপ্ত হইতে পারে। তবে যদি তাহার মায়াতত্ত্ব ভেদ হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহাকে নতুন জন্মের প্রারম্ভ পর্যন্ত অপেক্ষা করিতে হয়।

সর্বত্রই ইহা সত্য যে, দেবতা গুরুদেব অধীন। দেবতা স্বভাবতঃ মহামায়ার রাজ্যের অধিবাসী। কিন্তু গুরু মহামায়ার রাজ্যের অধিবাসী হইয়াও যদুগপৎ মায়ারাজ্যের অধিবাসী হইতে পারেন। অবশ্য এই স্থলে সৃষ্টিকালীন গুরুদেব কথ্য বলা হইতেছে, যাহাদের মায়াদেহ এবং শুম্ভদেহ দুইই আছে। সৃষ্টির অতীত গুরুদেবের কথা এখানে বলা হইতেছে না—তাহারা মায়াদেহ-বর্জিত এবং বিশুম্ভ বৈশ্বদেহসম্পন্ন।

পূর্বোক্ত বিবরণে তত্ত্বভেদপূর্বক উদ্ভূতগতির কথা বলা হইয়াছে। ইহা একটু পরিষ্কার করিয়া আলোচনা না করিলে কাহারও বোধগম্য হইবে না। এইজন্য সংক্ষেপে দুই-একটি কথা বলিতেছি। সৃষ্টির মূল উপাদানস্বরূপ একটি বস্তু থাকে। আপাততঃ ইহাকে জড় বলিয়া গণনা করা যাইতে পারে। ইহার এক দিক্ (ভিতরের) শুম্ভ এবং অপর দিক্ (বাহিরের) অশুম্ভ। যতদিন সৃষ্টির উদয় না হয়, ততদিন পর্যন্ত এই ভিতর-বাহির বিভাগটি বৃদ্ধিতে পারা যায় না। এমন কি, এই অচিৎস্বরূপ মূল উপাদানটি যে আছে, তাহাও জানিতে পারা যায় না। কিন্তু যখন সৃষ্টির পূর্বে পরমেশ্বরের দৃষ্টি শুম্ভাংশের উপর পতিত হয়, তখন উহা জ্যোতিরূপে উজ্জ্বল হইয়া ভাসিয়া উঠে, শুম্ভের বাহিরে অশুম্ভ অংশটি ছায়া বা অশ্কাররূপে ঐ জ্যোতি-স্বরূপকে ঘিরিয়া থাকে। এই শুম্ভাংশ বা জ্যোতিটি মহামায়া, বাহিরের ছায়াটি মায়ারাজ্য। সূক্ষ্মভাবে দেখিতে গেলে দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, এই উভয়ের মধ্যে একই অচিৎ-সত্তা রহিয়াছে ইহা শুম্ভ হইয়া স্তরে স্তরে তত্ত্বরূপে অভিভ্যস্ত হয়। কিন্তু এই সকল তত্ত্ব অচিৎতের মূল বিভাগ নহে। অচিৎতের মূল বিভাগ পাঁচটি কলা। ইহার মধ্যে শুম্ভাংশে দুইটি এবং অশুম্ভাংশে তিনটি কলা অবস্থিত। প্রত্যেকটি কলা অবাস্তর ভাবে তত্ত্বরূপে অভিভ্যস্ত হয়। তদনুসারে জ্যোতির্ময় রাজ্যে পাঁচটি তত্ত্ব এবং মায়ারাজ্যে একত্রিশটি তত্ত্ব অভিভ্যস্ত আছে। পাঁচটি কলাই পরপর অধিকতর বহিমুখ। তদুপ উহা হইতে অভিভ্যস্ত তত্ত্বগুলিও উহারই ন্যায় পরপর অধিকতর বহিমুখ। যেখানে বহিমুখতার পরাকাষ্ঠে তাহার নাম পৃথিবী। তদুপ যেখানে অশুমুখতার চরম সীমা, তাহার নাম শিব বা মহামায়া। বস্তুতঃ ইনিই কণ্ডলিনীস্বরূপ। এই শিব শিব-নামে পরিচিত হইলেও বাস্তবিকপক্ষে বিশুম্ভ জড়বস্তু। ইহারই নাম আদিতত্ত্ব বা বিশুদ্ধ। তত্ত্বাতীত শিব বা পরমেশ্বর ইহা হইতে পৃথক্।

এই তত্ত্বগুলি স্তরে স্তরে সাজানো হইয়াছে। বিশ্বের সর্বত্রই এই ক্রমবিন্যাস দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। প্রত্যেকটি তত্ত্ব হইতে কতকগুলি ভাবনের আবির্ভাব হয়। ভাবনগুলি তত্ত্বের ন্যায় গুণ, ক্রিয়া, শক্তি প্রভৃতির বিকাশের তারতম্য অনুসারে অধঃ-উর্ধ্ব ভাবে পরস্পর শৃঙ্খলাবদ্ধ রহিয়াছে। উর্ধ্ব প্রদেশ হইতে সর্বাপেক্ষা নিম্নতম প্রদেশ পর্যন্ত এই সকল ভাবনের সমষ্টি জীবের নিকট বিশ্ব নামে পরিচিত। জীব আপন আপন অধিকার ও যোগ্যতা অনুসারে প্রতি স্তরেই বিদ্যমান আছে। জীব সৃষ্টিকালে অর্থাৎ বিশ্বমধ্যে অবস্থানকালে দেহযুক্ত হইয়াই বিদ্যমান থাকে। কিন্তু প্রলয় অবস্থায় জীবের দেহ থাকে না। তখন জীব মায়াতে সাক্ষাৎ বা পরস্পরারূপে লীন হইয়া সূক্ষ্মস্তবৎ অবস্থান করে, অথবা যদি কোন কৌশলে মায়াভেদ হইয়া থাকে, তাহা হইলে মহামায়ার মধ্যে সূক্ষ্মস্তবৎ লীন থাকে। মায়ার মধ্যে যে একত্রিশটি তত্ত্ব আছে, তাহার প্রত্যেকটিকে আশ্রয় করিয়া জীব আছে ও থাকিতে পারে। এই সকল তত্ত্বের মধ্যে জন্ম-জনক ভাব অথবা অধঃ-উর্ধ্ব বিভাগ আছে, ইহা পূর্বেই বলিয়াছি। তদনুসারে তত্ত্ববর্তী জীবসমূহেরও শ্রেণীবিভাগ হইয়া থাকে। কিন্তু ঐ শ্রেণীবিভাগ তত্ত্বের আপেক্ষিক উৎকর্ষমূলক। উহা হইতে জীবের স্বকীয় উৎকর্ষের পরিচয় পাওয়া যায় না। প্রলয় জড়ের ক্রিয়াসাপেক্ষ—উহা জীবের সাধনার অধীন নহে। যখন উপাদানের মধ্যে বহিমুখ প্রেরণা আসে, তখন সৃষ্টির দিকে প্রবৃত্তি হয়। পক্ষান্তরে যখন উপাদানের মধ্যে সঙ্কোচ ভাব আসে, তখন ঐ প্রবৃত্তি নিবৃত্ত হইয়া কেন্দ্রের দিকে আকর্ষণ করিতে থাকে এবং চরম অবস্থায় মূল উপাদানরূপে কেন্দ্রে স্থিতি হয়।

অভিব্যক্তির নিয়মানুসারে যে সকল জীব এই মূল উপাদান অতিক্রম করিয়া মহামায়াতে অবস্থান করে তাহাদের মধ্যে মলপাকের তারতম্যে কেহ কেহ নবীন সৃষ্টিতে দেবভাবে আবির্ভূত হয়। ইহাদের দেহ বৈন্দব। অবতরণ মূখেও একপ্রকার দেবভাবের আবির্ভাব হয়। তাহারা স্বভাবতঃই মায়াতীত তাই তাহারা শূদ্র হইলেও ক্রমবিকাশের নিয়মের অধীন নহে। তাহারা একপ্রকার অব্যক্তভাবাপন্ন। বলা বাহুল্য, উভয়ই মায়ার অতীত ভূমির কথা।

ঠিক এই প্রকার অশূদ্র অথবা মায়িক দেবতাও আছে। ইহার রহস্য বুদ্ধিতে পারিলে শাস্ত্রবর্ণিত আজান দেবতা, কর্মদেবতা প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকার দেবতার তত্ত্ব হ্রদয়ঙ্গম হইবে।

## শক্তিপাতরহস্য

এক

শ্রীভগবান্‌রূপী শ্রীগুরুর শক্তিপাত বা কৃপা সম্বন্ধে এখন কিছু আলোচনা আবশ্যিক। আত্মার স্বরূপাবস্থান অথবা মোক্ষপ্রাপ্তিই মানবজীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য। ধারণাশক্তির অভাবে সাধারণ লোক ইহা স্বীকার না করিলেও ইহার সত্যতা সম্পর্কে বিশ্বাস না করিবার কারণ নাই। যথাসময়ে এই সত্য সকলেরই হৃদয়ঙ্গম হইয়া থাকে। যতদিন মানুষ নিজের স্বরূপে স্থিতিলাভ করিতে না পারে, অস্তিত্বঃ স্থিতিলাভের সত্যমার্গে পদাপণ করিতে না পারে ততদিন তাহাকে তাহার শূন্যশূন্য কর্মের অধীন থাকিয়া সুখদুঃখরূপ ফলভোগের জন্য অনুরূপ বিবিধ ভোগস্থানে গমন এবং ভোগায়ত্তন দেহ গ্রহণ করিতেই হইবে। সুতরাং বাধ্য হইয়া তাহাকে জন্মমরণের চক্রে নিরন্তর আবর্তন করিতেই হইবে। ইহারই নাম সংসার। স্বরূপে স্থিতিলাভ না করা পর্যন্ত ইহা হইতে মুক্তিলাভের কোন সম্ভাবনা নাই।

তবে কি স্বরূপস্থিতির কোন উপায় নাই? আছে, অবশ্যই আছে এবং জীব উহা প্রাপ্ত হইতেও পারে। যখন জীব উহা প্রাপ্ত হয় তখন ঐ উপায়ের তারতম্য অনুসারে, শীঘ্র অথবা বিলম্বে, ক্রম অবলম্বনপূর্বক অথবা অক্রমে, সে সংসার হইতে মুক্ত হইয়া নিজের পূর্ণস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে। আত্মার এই পূর্ণস্বরূপই ভগবৎতত্ত্ব অথবা পূর্ণ ব্রহ্মভাব জানিতে হইবে।

তান্দ্রিক আচার্যগণের পরিভাষাতে এই উপায়ের নাম শক্তিপাত। ইহার নামান্তর কৃপা অথবা ভগবদনুগ্রহ। ইহা ব্যতীত কেবলমাত্র পৌরুষপ্রযত্ন হইতে ভগবৎপ্রাপ্ত হইতে পারে না। বস্তুতঃ ভগবান্‌মুখী বৃত্তির মূলে সর্বত্রই ভগবৎকৃপার প্রভাব স্বীকার করিতেই হয়। কারণ, তাঁহার কৃপা ব্যতীত তাঁহার দিকে চিন্তের গতিই হইতে পারে না।

শক্তিপাত অথবা কৃপা সম্বন্ধে শাস্ত্রে বহুস্থলে বহু আলোচনা করা হইয়াছে। খৃষ্টীয় 'নোস্টিক' ( Gnostic ) প্রভৃতি বিভিন্ন সম্প্রদায়ের গ্রন্থেও এই বিষয়ে বহু বিবরণ দৃষ্ট হয়। বর্তমান প্রবন্ধে আমরা শুধু তন্ত্রশাস্ত্রের দিক্ হইতে এই সম্বন্ধে কিছু বলিব।



## দুই

শক্তিপাত অথবা কৃপা কখন ও কেন হয় ইহার উত্তর বিভিন্ন দৃষ্টিতে বিভিন্নপ্রকারে প্রদত্ত হয়।

কাহারও কাহারও মতে জ্ঞানের উদয় হইলে শক্তিপাত হয়। অজ্ঞানে সংসারের উদ্ভব হয় এবং জ্ঞানের উদয় হইলে অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইয়া শক্তিপাত ঘটে। জ্ঞানান্ধ সৰ্বলপ্রকার কর্ম ভ্রমসাৎ করিয়া শক্তিপাতের ভূমি রচনা করে। ইহারা বলেন যে কর্মফলের ভোগ ক্রমশঃ হোক্ অথবা অক্ৰমে হোক্, উহার স্কার কর্মের আত্যন্তিক নিবৃত্তি হইতে পারে না। ভোগ ক্রমশঃ হয় ইহা স্বীকার করিলে কর্মান্তরের প্রসঙ্গ অনিবার্য হইয়া পড়ে। সুতরাং নিরন্তর নূতন কর্ম হইতে থাকে বলিয়া কোন সময়েই সমস্ত কর্মের ক্ষয় হইতে পারে না এবং কর্মফলভোগকে ক্রমিক না মানিয়া যুগপৎ মানিলেও এই সম্বন্ধের নিবৃত্তি হয় না। ক্রমশঃ ফল দেওয়াই কর্মের স্বভাব। একই সময়ে সকল কর্মের ফলভোগ হয়, ইহা স্বীকার করিলে কর্মের স্বভাবই নষ্ট হইয়া যায়। কিন্তু স্বভাবের নাশ কখনও সম্ভব নহে। তাই যে কোন প্রকারে হোক্ ভোগস্কারা কর্মক্ষয় হওয়া সংগত হয় না। সেইজন্য জ্ঞানবাদী আচার্য-গণের মতে জ্ঞানকেই কর্মক্ষয়ের কারণ স্বীকার করিয়া উহার সঙ্গে শক্তিপাতের কার্যকারণ সম্বন্ধ স্বীকার করা হয়।

কিন্তু এই জ্ঞানের আবির্ভাব কি প্রকারে হয় তাহার ঠিক ঠিক সম্বন্ধ পাওয়া যায় না। যদি কর্মকে জ্ঞানের কারণ মানা হয় তাহা হইলে জ্ঞানকে কর্মের ফল স্বীকার করিতে হয়। এই অবস্থায় জ্ঞান ও কর্মফল সমানার্থক হইয়া পড়ে এবং জ্ঞানীকে কর্মফলভোগী বলিয়া মনে করিতে হয়। অতএব জ্ঞানোদয়বশতঃ শক্তিপাত স্বীকার করিলে প্রকারান্তরে ভোগের মধ্যেও শক্তিপাত মানা আবশ্যক হয়। তাহাতে অতিপ্রসঙ্গ দোষ আসে। কেহ কেহ বলেন যে জ্ঞান কর্মের ফল হইলেও ঈশ্বরেচ্ছাবশতঃ তাহাতে কিছু বৈশিষ্ট্য থাকে। স্বর্গাদিরূপ কর্মফল কর্মান্তরকে দণ্ড করিতে পারে না, কিন্তু জ্ঞান স্বয়ং কর্মফলাত্মক হইলেও কর্মান্তরকে দণ্ড করে। ইহাই জ্ঞানের বৈশিষ্ট্য। এই মতে জ্ঞানোদয়ে অন্যান্যপ্রশ্ন অর্থাৎ জ্ঞানোদয় হইতে ঈশ্বরেচ্ছার নিমিত্ততার অনুমান এবং ঈশ্বরেচ্ছার অনুমান হইতে জ্ঞানোদয়—এইপ্রকার অন্যান্যপ্রশ্ন ও ব্যর্থতা দোষ আসে এবং ঈশ্বরে রাগাদিপ্রাপ্তির প্রসঙ্গ আসে। এইজন্য এই মত গ্রাহ্য নহে।

## তিন

কোন কোন আচার্যের মত এই যে শক্তিপাতের প্রকৃত কারণ জ্ঞান নহে কিন্তু কৰ্মসাম্য। দুইটি সমান বলশালী কৰ্মের পরস্পর প্রতিবন্ধকতা কৰ্মের সাম্য হয়, এই সাম্য হইতেই শক্তিপাত হয়। ক্রমিক ভোগের প্রভাবে বহু কৰ্ম জ্ঞান হইয়া গেলে কোন অনিশ্চিত সময়ে যদি পরিপক্ব ও সমান বলবিশিষ্ট বিরুদ্ধকৰ্ম ফলোৎপাদনে রুদ্ধ হয় অর্থাৎ নিজ নিজ ফল প্রদান না করে বা নিম্নতর ভোগবিধান না করে এবং তাহার পরবর্তী সকল কৰ্ম অপরিপক্ব থাকার দরুন ভোগোন্মুখ না হয় তাহা হইলে এইপ্রকার বিরুদ্ধ কৰ্মের সাম্যভাব ঘটিয়া থাকে।

এই মতের বিরুদ্ধে ইহাই বক্তব্য যে যদি কৰ্মকে ক্রমিক মানা হয় তাহা হইলে উহার ফল দানও ক্রমিক মানিতে হইবে। এই অবস্থাতে যে কোন দুইটি কৰ্মের পরস্পর বিরোধ কি প্রকারে সম্ভব? এক কৰ্মের স্বরূপে দ্বিতীয় কৰ্মের স্থিতি তো হইতে পারে না। এইজন্য যে কোনপ্রকার বিরুদ্ধ কৰ্মের এক সঙ্গে থাকাই সম্ভব নহে। এই আলোচনা হইতে ইহাই বুদ্ধিতে পারা যায় যে কৰ্ম সর্বথা ক্রমের অধীন। দুইটি কৰ্মের পরস্পর বিরোধ বলিতে ইহাই বুঝা উচিত যে এই দুইটির মধ্যে একটি অপরিপক্ব ফলকে বাধা দেয়, যাহার জন্য যে-কোন ক্ষণ ইহাদের যুগপৎ প্রবৃত্তির উন্নয়ন হয় না। আরও একটি কথা আছে। বিরোধ স্বীকার করিলেও ইহা স্বীকার্য যে ঐ সময়ে একটি দ্বিতীয় অবিরুদ্ধ কৰ্ম ভোগাত্মক ফল দিতে থাকে। যদি ঐ অবস্থাতে কোনও অবিরুদ্ধ কৰ্মের প্রবৃত্তি স্বীকার না করা যায় তাহা হইলে ঐ ক্ষণেই দেহপাত হওয়ার কথা; কারণ ভোগাত্মক দেহ একটি ক্ষণও ভোগ ব্যতীত থাকিতে পারে না। যদি বলা যায় যে জ্ঞান ও আনন্দঃ এই দুইটি ফলদাতা কৰ্ম প্রতিবন্ধক হয় না, কেবল ভোগপ্রদ কৰ্মই প্রতিবন্ধক হয়, তাহা হইলে প্রশ্ন হইবে—যদি জ্ঞান ও আনন্দপ্রদ কৰ্ম থাকা সত্ত্বেও শক্তিপাত হইতে পারে তবে ভোগপ্রদ কৰ্ম থাকিতে শক্তিপাত হইতে পারে না, ইহার কারণ কি?

## চার

স্বৈতবাদী তান্ত্রিক আচার্যগণের মত এই যে জ্ঞান অথবা কৰ্মসাম্য শক্তিপাতের কারণ নহে—শক্তিপাতের প্রকৃত কারণ মলপাক। ইহারা বলেন—

পরস্পরবিরোধেন নিবারণতাবিপাকয়োঃ ।

কর্মণোঃ সন্নিপাতেন শৈবী শক্তিঃ পতত্যসৌ ॥১

দুইটি বিরুদ্ধকর্মের মধ্যে দুইটিই ধর্মান্বক হইতে পারে, যেমন একটি স্বর্গপ্রাপক এবং অপরাটি ব্রহ্মলোকপ্রাপক কর্ম ; দুইটিই অধর্মান্বক হইতে পারে, যেমন একটি অবাঁচি নরকপ্রাপক এবং অপরাটি রোরব নরকপ্রাপক কর্ম ; অথবা একটি কর্ম ধর্মরূপ এবং অপরাটি অধর্মরূপ হইতে পারে, যেমন—অশ্বমেধ ও ব্রহ্মহত্যা । এইপ্রকার দুইটি বিরুদ্ধকর্মের সন্নিপাত হইলেও শিবজ্ঞানিনী অনুগ্রহ শক্তির পাত আচ্ছাতে হয় না । মলপাক না হইলে শক্তিপাত হইতেই পারে না । মতগাগমে আছে—মলপাকের অবিনাভূত দীক্ষা কর্মক্ষয়দ্বারা মোক্ষপ্রাপ্তির হেতু হয় । কিরণাগমে আছে—

অনেকভবিকং কর্ম দম্ববীজমিবান্ধিভিঃ ।

ভবিষ্যদাপি সংরুদ্ধং যেনেদং তস্মি ভোগতঃ ॥২

মলপাকবশতঃ অনুগ্রহশক্তির পাত হয় । শক্তিপাত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে মলের আবরণ সরিয়া যায় এবং নিত্যসত্য বিশুদ্ধ সর্বজ্ঞত্বাদিময় স্বরূপ প্রকাশিত হয় । অর্থাৎ শান্ত ও নির্মল আত্মার স্বরূপসাক্ষাৎকার ঘটে । একই পরমেশ্বর জীবের বন্ধনও করেন, মোক্ষও করেন । যেমন একই সূর্য আপনার সামিধ্যদ্বারা দ্রবীভূত হওয়ার যোগ্য মোমকে দ্রবীভূত করে ও শৃঙ্খল হওয়ার যোগ্য মূর্ত্তিকাকে শৃঙ্খল করে, সেইপ্রকার একই পরমেশ্বর মোক্ষাধিকারী পক্‌মল জীবের জন্য মোক্ষদানের ব্যবস্থা করেন, বন্ধনযোগ্য অপক্‌মল জীবের মলপাকের জন্য উহার বন্ধনের ব্যবস্থা করেন । মলপাকবশতঃ উপকার ও অপকাররূপ কর্মে সাম্যবৃদ্ধি হয়—তখন মোক্ষ হয় । সকলপ্রকার কর্মের সাম্য হইলে বিজ্ঞান-কৈবল্যমাত্র সিদ্ধ হয়, মোক্ষ হয় না । যথার্থ কর্মসাম্যের কারণ মলপাক । তাই মলপাকবশতঃ দীক্ষাপ্রভাবে মোক্ষলাভ হয় । পরমেশ্বর নিত্যনির্মল সর্বজ্ঞ ও

১ যে সকল কর্মের ফলদান পরস্পর বিরোধবশতঃ রুদ্ধ আছে, উহাদের সন্নিপাত হইলে শৈবীশক্তিপাত হয় ।

২ বহুজন্মের সমুদয় কর্ম অগ্নিতে ভাজিত বীজের ন্যায় দম্ব হয় । ভাবী কর্মের ফলোৎপাদিকা শক্তি রুদ্ধ হয়, এবং যে কর্ম হইতে এই জন্ম হইয়াছে সেই কর্মের অর্থাৎ প্রারম্ভ কর্মের ভোগ দ্বারা ক্ষয় হয় ।

৩ সর্বজ্ঞ, সর্বকর্তৃ প্রভৃতি ধর্ম শৃঙ্খল ও অশৃঙ্খলভেদে দুই প্রকার । অপরাধমুক্তিতে অর্থাৎ আধিকারিক শিবাবস্থাতে এইসকল ধর্ম স্বরূপ হইতে অভিন্ন হইলেও ক্রিষ্ণ জন্মবৎ প্রভৃতি হয় । কিন্তু পরামুত্তি অথবা পরম শিবাবস্থাতে শিব ও শক্তিতে পূর্ণ সামরস্য হইয়া যায় বলিয়া এইসকল ধর্ম স্বরূপ হইতে সর্বথা অভিন্নরূপে প্রকাশিত হয় ।

সর্বকর্তা, কিন্তু পশুআত্মা মল, মায়া ও কর্মরূপ পাশে বদ্ধ। পরমেশ্বর কৃপা করিয়া উহার এইসকল পাশ বা বন্ধন ছিন্ন করিয়া উহাকে নিজের মতন করিয়া লন। ইহারই নাম শিবসাধর্মের অভিব্যক্তি। ইহাই মোক্ষ। কিন্তু যতক্ষণ পশুর ঠেতন্যের উপরোধক অনাদি মলের অধিকার নিবৃত্ত না হয় ততদিন অন্তঃপ্রবৃত্তিই হয় না।

মৃগেন্দ্র আগমে আছে—

তমঃশক্তিাধিকারস্য নিবৃত্তেস্তৎপরিচ্যুতো।

ব্যান্তি দৃক্ক্রিয়ানন্ত্যং জগৎবন্ধুরণাঃ শিবঃ ॥

তমঃশক্তি রোধশক্তি বা তিরোধানের নামান্তর। যতদিন এই শক্তির অধিকার থাকে ততদিন উদ্ধারের কোন উপায় নাই। অনাদিমল ক্রমশঃ ধীরে ধীরে পক্ব হইতেছে, পরিণাম প্রাপ্ত হইতেছে। পরিপক্বতা পূর্ণ হইলে উহার নিবৃত্তির সময় উপস্থিত হয়। চক্ষুতে ছানি পড়িলে অস্ত্রোপচারের দ্বারা উহাকে দূর করিতে হয়। কিন্তু যতদিন উহা ঠিক ঠিক পক্ব না হয় ততদিন অস্ত্রপ্রয়োগ চলে না। অপক্ব মলকে টানিয়া সরাইবার চেষ্টা করিলে জীবের সর্বনাশ ঘটে। এইজন্য মঙ্গলময় ভগবান এইপ্রকারে বলপ্রয়োগ করেন না। তিনি মলপাকের জন্য অবসর প্রতীক্ষা করেন এবং মল পরিপক্ব হইলে দীক্ষার দ্বারা উহা অপসারণ করেন। তাহার জীবোদ্ধারের ক্রম ইহাই।

এই মতে মল দ্রব্যাত্মক বলিয়া ক্রিয়ার দ্বারা উহার নিবৃত্তি স্বীকার করা হয়। অবশ্য এই ক্রিয়া জীবের ব্যাপার নহে, ঈশ্বরের ব্যাপার। ইহাই দীক্ষা। কিন্তু মলপাক না হওয়া পর্যন্ত ইহার প্রবৃত্তি হয় না। মলপাকের জন্যই ভগবান জীবকে অলক্ষিতভাবে অনাদি কর্মভোগাত্মক সংসারে নিক্ষেপ করেন। ভগবানের এই কৃত্যের নাম তিরোধান বা রোধ। বস্তুতঃ সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার তিনটি ব্যাপারই তিরোধানেরই প্রকারভেদ, তিনটিতেই তিরোধান অন্তর্ভুক্ত থাকে। মলের ন্যায় মায়া ও কর্মের পাকও আবশ্যিক। মায়াপাকের উদ্দেশ্য মায়ার শক্তিসকলকে অভিব্যক্তির যোগ্য করা। এইপ্রকার কর্মও পক্ব হইলে নিজ নিজ ফল দিতে সমর্থ হয়। অপক্ব কর্ম ফলদান করিতে পারে না। সকল পাশেরই পাক বা পরিণাম পরমেশ্বরের সামর্থ্য বা স্বাতন্ত্র্য হইতে হয়। বহু জন্মের বাসনা ও পদ্যপ্রভাবে যে কোন সময়ে বা যে কোন আশ্রমে অবস্থানকালে অচিন্ত্য ভাগ্যোদয়বশতঃ কোন কোন আত্মার ঠেতন্যশক্তির অনাদি

৪ আবরণশক্তির অধিকার নিবৃত্ত হইলে ঐ শক্তির ক্ষয় হয়। তখন জগৎবন্ধ পরমেশ্বর পশু বা বন্ধজীবের প্রাতি তাহার অনন্ত জ্ঞানক্রিয়া অভিব্যক্ত করেন অর্থাৎ তাহাকে মুক্ত করিয়া দেন।

আবরণভূত মল কিঞ্চৎ পক্ব হইলে তদনুসূপ শক্তিপাত ঘটিয়া থাকে। ইহাকেই প্রচলিত ভাষাতে ভগবৎ কৃপা বলা হইয়া থাকে। ইহার মাত্রানুসারে ভগবানের প্রতি ভক্তিপ্রস্ফাদি উৎপন্ন হয়। তখন ঐ শক্তিপাতের অনুসূপ দীক্ষার অবসর আসে। শক্তিপাতের তারতম্যবশতঃ দীক্ষার ভেদ হয়। এইমতে শক্তিপাতের তারতম্যের মূল মলপাকের বিভিন্নতা জ্ঞানিতে হইবে।

বলা বাহুল্য যে মলপাকের সিদ্ধান্ত হইতেই অনুগ্রহতত্ত্বের চরম রহস্য খোলে না। ভেদবাদী আচার্য মলের নাশ স্বীকার করেন না, কারণ মল এক বলিয়া উহার নাশ স্বীকার করিলে এক আত্মা মলহীন হইবার সঙ্গে সঙ্গে সকল আত্মারই মলহীন হইবার প্রসঙ্গ উঠে। তাহা হইলে একজনের মুক্তির সঙ্গে সঙ্গে সকলের মুক্তি হইবার কথা। তাই ইহারা বলেন যে মলের পাকই হয়, নাশ হয় না। পাক মানে নিজ শক্তির প্রতিবন্ধ। প্রকৃত কথা এই যে এই-প্রকার বিচারেও পূর্বোক্ত দোষ নিবৃত্তি হয় না। অথবা অগ্নির নিজ শক্তি স্তম্ভিত হইলে যেমন উহা সকলের জন্যই সমান হয়, তেমনি মলের পাক মানিলেও মল অভিন্ন বলিয়া সকলের পক্ষে ঐ পাক সমান জানা আবশ্যিক। আর এক কথা : পাকের হেতু কি? কর্ম অথবা ঈশ্বরেচ্ছা হইতে পারে না। কারণ কর্ম কেবল ভোগের কারণ হয়, অন্য কোন কার্যের কারণ হয় না। ঈশ্বরেচ্ছা যদি হয় তবে প্রশ্ন এই, উহা স্বতন্ত্র অথবা পরতন্ত্র? পরতন্ত্র হইলে কর্মাদি অন্য কোন নিমিত্তের অপেক্ষা থাকে। তাহা হইলে তো পূর্বোক্ত দোষ থাকিয়াই যায়। পক্ষান্তরে যদি ঈশ্বরেচ্ছা স্বতন্ত্র হয় তাহা হইলে এই স্বতন্ত্রোচ্ছার ফলস্বরূপ মলপাক সকলেরই সমান হইবার কথা। ঈশ্বরে রাগ-শেষ নাই। সুতরাং তাহার ইচ্ছাবশতঃ কাহারও মল পক্ব হয়, কাহারও হয় না, অথবা কাহারও শীঘ্র হয়, কাহারও বিলম্ব হয়, এই বৈষম্যের কারণ কি? বৈষম্য বা পক্ষপাত-দোষ ঈশ্বরে হইতে পারে না। অবশ্য এই আলোচনা স্বেতদৃষ্টি হইতে করা হইতেছে। অতএব বুঝা যায় যে মলপাকের কোন হেতু নাই, অথচ উহাকে অহেতুকও বলা চলে না। বিনা কারণে কার্যসিদ্ধি মানিলে সংশয় থাকে—এতদিন পর্যন্ত মলপাক হয় নাই কেন? বশতঃ অহেতু পক্ষে মলের স্থিতিই হইতে পারে না। অতএব শক্তিপাত বিষয়ে মলপাকেও চরম সিদ্ধান্ত মানা যাইতে পারে না।

## পাঁচ

পূর্বোক্ত কারণে কর্মসাম্যাদি কোন মতই সমীচীন মনে হয় না। অস্বয় দৃষ্টিই চরম দৃষ্টি। তদনুসারে পরমেশ্বর অস্বয় ও স্বাতন্ত্র্যময়। এই মতানুসারে শক্তিপাতের বিবরণ এই বিষয়ে চরম সিদ্ধান্ত।

পরমেশ্বর স্বভাবতঃ নিয়তক্রম ও অনিয়তক্রম উভয় কোটি স্পর্শ করিয়া প্রকাশমান হন। তাই শাস্ত্রে তাঁহাকে স্বচছন্দ বলা হয়। তাঁহার নিজ ভাব বা ইচ্ছাই স্বভাবপদবাচ্য। যখন তিনি কর্ম ও ফলের পরস্পর সম্বন্ধ আশ্রয় করিয়া অবাস্তরান্বিতিকালে সৃষ্টি, সংরক্ষণ ও সংহার ব্যাপার করেন তখন তাহাকে নিয়তক্রম বলা হয় অর্থাৎ ইনি নিয়ম বা কার্যকারণ ভাব আশ্রয় করিয়া কার্য করেন, এইরূপ বলা হয়। অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড, প্রকৃতাণ্ড ও মায়াজালের সৃষ্টিতে কর্ম ও ফলের নিয়ম অবলম্বন করিয়া থাকেন। কিন্তু শাস্ত্র মহাসর্গে অর্থাৎ শাস্ত্রাণ্ডের সৃষ্টিতে তিনি সর্বথা নিরপেক্ষ ও পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র থাকেন। ঐশ্ব্যে কর্মফলাদি কোন নিয়মের অধীন হইয়া তিনি নিজেকে প্রকাশিত করেন না। ইহাই পরমেশ্বরের অনিয়তক্রম প্রকাশ। মহাসর্গে সৃষ্টি ও সংহার অনন্ত। শক্তি পৰ্যন্ত অধ্বার অর্থাৎ শাস্ত্রাণ্ডের সৃষ্টিতে জগতের অসংখ্য সৃষ্টিসমূহ অন্তর্ভুক্ত থাকে। ইহা শাস্ত্র মহাসৃষ্টি। ইহা প্রাক্তন কর্মের ফলরূপে প্রাদুর্ভূত হয় না। তাই ইহাতে কর্মের অপেক্ষায় নিয়তির পরিগ্রহ হয় না। মায়ার উৎসর্গ কর্ম থাকিতে পারে না ইহা বলাই বাহুল্য অর্থাৎ অবাস্তর সৃষ্টিতেও বা ব্রহ্মাণ্ডাদিতেও পরমেশ্বর নিয়তির অধীন নহেন। তিনি স্বতন্ত্র। তাঁহার নিয়তি ত্যাগ ও নিয়তিগ্রহণ এইপ্রকারে হয় : যখন তিনি নিয়তির স্বারা অর্থাৎ নিজ স্বরূপ আশ্বাদন করিয়া ভোক্তারূপে দৃগ্‌মোহাদি ভোগ করেন তখন কর্মফলক্রম অর্থাৎ নিয়তিকে গ্রহণ করেন। আর যখন তিনি অনপেক্ষ বলিয়া কর্মের নিয়ন্তণ ত্যাগ করিয়া তিরোধান কালে দৃগ্‌মোহাদির সম্বন্ধ অবভাসন করার ইচ্ছা করেন তখন তিনি স্বতন্ত্র ও নিয়মত্যাগী। এই যে তিরোধানের কথা বলা হইল ইহা একপ্রকারে তাঁহার স্বেচ্ছাকৃত আত্মগোপনমাত্র। রঙ্গমঞ্চে অভিনয়কালে কুশল নট যেমন করেন ইহা সেইপ্রকার। তিরোধানের কারণ প্রাক্তন কর্মাদি হইতে পারে না। কর্ম হইতে জাতি, আয়ু ও ভোগরূপ ফল উৎপন্ন হয়, তিরোধান হয় না। পরমেশ্বরের স্বতন্ত্র ইচ্ছাই ইহার একমাত্র কারণ। অন্য কোন কারণ নাই। মনে রাখিতে হইবে ইহা অশ্বৈত দৃষ্টি হইতে আলোচনা। শ্বৈতসম্মত স্বতন্ত্র দৃষ্টিরচ্ছাতে যে দোষ হয় ইহাতে তাঁহার প্রসঙ্গ হয় না ; কারণ এই মতে মূলতত্ত্ব অশ্বৈত বলিয়া রাগশ্বেষাদি প্রসঙ্গ উঠে না। অর্থাৎ কর্মাদিনিরপেক্ষভাবে কেবল ভগবদিচ্ছা হইতেই অনুগ্রহ জন্মে— ইহাই প্রকৃত সিদ্ধান্ত অর্থাৎ শক্তিপাত কর্মসাম্য, মলপাক প্রভৃতির অধীন নহে, কিন্তু নিরপেক্ষ ও স্বতন্ত্র। পুরাণাদিতেও এইপ্রকার মত পাওয়া যায় : 'তস্যৈব তদ প্রসাদেন ভক্তিরূপদ্যাতে নৃণাম্'।

মহামাহেশ্বরচাৰ্য উৎপলদেব ভগবানের শত্ৰুতিপ্রসঙ্গে বলিয়াছেন—

শক্তিপাতসময়ে বিচারণম্ প্রাপ্তমীশ ন করোষি কহিঁচিৎ ।\*

অদ্য মাং প্রতি কিমাগতং যতঃ স্বপ্রকাশনবিধৌ বিলম্বসে ॥

অর্থাৎ হে ভগবন্ । তুমি শক্তিপাতের সময়ে অর্থাৎ জীবের প্রতি কৃপা করার সময়ে ন্যায়তঃ উচিত হইলেও কখনও পাত্র-অপাত্রের বিচার কর না । তবে আজ আমাতে এমন কি নতুন ব্যাপার ঘটিয়াছে যার ফলে আমার প্রতি আত্মপ্রকাশন বিষয়ে বিলম্ব করিতেছ ?

শক্তিপাতে মায়া-উগত কর্মাদির ব্যাপার থাকে না ইহা সত্য, কারণ কর্মাদি জীবকে মায়াতে আবদ্ধ রাখে । তাই মায়া হইতে অব্যাহতি ঘটে না । শক্তিপাত সর্বথা মায়াশূন্যপেক্ষ । অতএব যে সকল দেবতা মায়া-মাধ্যমে বা মায়া-র উদ্দেশ্যে অবস্থান করেন তাহারা নিজ নিজ অধিকার-সমাপ্তির পর অকস্মাৎ কর্মাদি-নিরপেক্ষ ভগবদনুগ্রহ হইতেই ভগবৎস্বভাব প্রাপ্ত হন । যাহারা মায়া-বদ্ধ নহে তাহারা কর্মাদির অধীন নহে । কেবল শক্তিপাতের প্রভাবে তাহারা ভোগ অথবা মোক্ষরূপ সিদ্ধি লাভ করেন । কেহ কেহ শংকা করিতে পারেন যে, এইসকল শূন্যত্বা যখন পূজা, ধ্যান, দেবার্ধন প্রভৃতির প্রভাবে মায়াতীত শূন্য অবস্থা—মস্তিষ্ক, মস্তিস্ক-ব্রহ্ম ইত্যাদি—লাভ করেন তখন বলিতেই হইবে যে ইহাও একপ্রকার কর্মেরই ফল । কিন্তু, বস্তুতঃ ইহা সত্য নহে, কারণ কর্মাদি বাবতীয় উপায় মায়া-রই অন্তর্গত ।

ঈশ্বরভাব কিন্তু মায়া-র অতীত । তাই মায়াতীত বস্তু-র ধ্যান-জপাদি বিষয়ে সর্বপ্রথম প্রবৃত্ত হওয়া মায়া-মগ্ন আত্মার পক্ষে কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে ? কর্ম, কর্ম-সাম্য, বৈরাগ্য, মলপাক প্রভৃতি কোনও মায়িক ব্যাপার ইহার কারণ হইতে পারে না । তাই স্বতন্ত্র ঈশ্বরের ইচ্ছাকেই কারণ বলিতে হয় । নিরপেক্ষ শক্তিপাতবাদীদের ইহাই সিদ্ধান্ত । জপ ধ্যান প্রভৃতি কর্ম নহে, কিন্তু ক্রিয়া । কর্ম-শব্দ দ্বারা এমন পদার্থ বুঝায় যাহা পরিমিত ভোগ উৎপাদন করিয়া ভোক্তার পূর্ণরূপ অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন চিৎস্বরূপকে তিরোহিত করে অর্থাৎ উহাকে চিত্তরূপে সংকুচিত করিয়া আচ্ছাদিত করে । সিদ্ধান্তদৃষ্টিতে

ও এই শ্লোকে ‘প্রাপ্তম্’ ও ‘কহিঁচিৎ’ এই দুইটির শব্দের প্রয়োগ হইতে মনে হয় যে শক্তিপাত নিরপেক্ষ, সুলভ ও রাগাদি প্রসঙ্গের লেশহীন । মত-গাগমের টীকাকার অনিরুদ্ধও শক্তিপাতবিষয়ে নিরপেক্ষতাসিদ্ধান্তই গ্রহণ করিয়াছেন । যথা—

ঋগ্বেদান্তর্মপি দেবস্য স্বরূপোমীলনাস্বিক্য ।

শক্তিঃ পততি সাপেক্ষা ন কদাপি..... ॥

এখানে “ঋগ্বেদান্তর্মপি” বলাতে মনে হয় যে অন্ত্যন্ত অব্যোমেও শক্তিপাত হইতে পারে ।

জপধ্যানাদি পরমেশ্বরের স্বরূপবিকাশিকা ক্রিয়াশক্তি, স্বরূপের আবরণকারক কর্ম নহে ।\*

একই চিদ্রূপ পরমেশ্বর নিজ স্বাতন্ত্র্যবলে তত্ত্ব প্রমাতা, প্রমের আদি বিভিন্ন রূপে ও নানা আকারে প্রকাশমান হন । এইজন্য একস্থ থাকিলেও ঐক্যের অবভাস না থাকার দরুণ তাঁহার নিজ স্বাতন্ত্র্যপ্রভাবে স্বরূপ গদ্যন্ত হয় । ইহারই নাম তিরোভাব বা বন্ধন । বস্তুতঃ পরমেশ্বরের স্বরূপও পরমেশ্বর হইতে ভিন্ন নহে । এইপ্রকারে বন্ধও ভোগ স্ৱারা ভোক্তৃ পদ্যুট করিয়া সংকোচের অবভাসনকারক জ্ঞাতি আয়ু ও ভোগপ্রদরূপে বিকটিপত, স্বয়ংকটিপত কর্মের স্ৱারা আত্মাকে বন্ধ করে । তারপর উহা বন্ধনমোচনের ক্রম হইতে নিজের আগন্তুক রূপ মলকর্মাদিকে অপসারিত করিয়া নিজের বিশুদ্ধস্বরূপে প্রকাশিত হয় । ঐ সময়ে পূর্ণজ্ঞানক্রিয়াশক্তিসম্পন্ন কেবল স্বতন্ত্র পরমেশ্বরই অবশিষ্ট থাকেন ।

## ছয়

পর ও অপরভেদে শক্তিপাত প্রধানতঃ দুইপ্রকার । পরশক্তিপাত হইলে পরীক্ষিত আত্ম পূর্ণ চিদাস্ৱারূপে প্রকাশিত হয় । ইহাই উহার পরম প্রকাশ । উপাধিহীন—অনবীক্ষিত ঠৈতনাই—উহার স্বরূপ । কিন্তু অপর শক্তিপাতে পূর্ণ চিদাস্ৱার প্রকাশ পূর্ববং থাকিলেও অবচ্ছেদ সম্যক্ প্রকারে অপগত হয় না, কারণ ঐ প্রকাশে ভোগাংশ ও অধিকারাংশবশতঃ কিঞ্চিৎ অবচ্ছেদ থাকেই । কিন্তু চরম অবস্থায় ইহা থাকে না । প্রচলিত ভাষাতে পর ও অপর শক্তিপাতকে পূর্ণ ও অপূর্ণ কৃপা বলা যায় ।

পূর্ণকৃপা পরমেশ্বর ব্যতীত আর কেহ করিতে পারে না । অপূর্ণকৃপা ব্রহ্মাদিদেবগণও করিতে পারেন ও করিয়া থাকেন, সাহার প্রভাবে কৃপাপাত্র জীব ব্রহ্মাদির অধিকারান্তর্গত নানাপ্রকার ভোগ ও অধিকার প্রাপ্ত হইতে পারে, কিন্তু পূর্ণ বা পরমেশ্বর প্রাপ্ত হইতে পারে না । যদিও ইহা সত্য যে ব্রহ্মাদিও

৬ পরমেশ্বরের ক্রিয়াশক্তি যখন ভেদজ্ঞানশালী পশুতে প্রকট হয় এবং ভ্যাগ-গ্রহণ প্রভৃতি রূপে কোভয় হইয়া বন্ধনের কারণ হয়, তখন উহাকে স্বরূপাচ্ছাদক স্ৱখন্দঃখাদির জনক “কর্ম” নামে অভিহিত করা হয় । কিন্তু যখন ঐ একই ক্রিয়াশক্তি স্বীয় শিব-শক্ত্যাক্ষক মার্গে অধিষ্ঠিত হইয়া জ্ঞানের বিবরণ হয়, তখন উহা বিভিন্ন সিদ্ধির কারণ হয় এবং উহাকে ‘ক্রিয়া’ বলা হয় । তাই জপাদি ক্রিয়া, কর্ম নহে । আবিজ্ঞান স্ফূর্তিই তত্ত্বশাস্ত্রে সিদ্ধিপদের বাচ্য । ইহা অক্ষর ভোগ বা মোক্ষের স্বাতন্ত্র্য ।



পরমেশ্বরেরই রূপ, তথাপি স্বয়ং উন্মিত ভেদ-সম্বন্ধবশতঃ ঐ পদ মায়াপদের অন্তর্গত বলিয়া সাক্ষাৎ পরমেশ্বরের কৃপা হইতে ব্রহ্মাদি দেবতার কৃপা নিকৃষ্ট বলিতে হয়। কিন্তু একথা সত্য যে মায়ান্তর্গত হইলেও ব্রহ্মাদি দেবতাগণ ভোগাদিময় নিকৃষ্ট অনগ্রহ করিতে সমর্থ। যে প্রকার স্বাতন্ত্র্যবশতঃ বা শক্তির সমাবেশ-নিবন্ধন রাজগণ কাহারও কাহারও প্রীতি অনুগ্রহ প্রকাশ করেন, সেইপ্রকার স্বাতন্ত্র্যের প্রভাবে ব্রহ্মাদিদেবগণও অনুগ্রহ করিয়া থাকেন।

মায়াগর্ভে যে সকল অধিকারী পদরূপ আছেন তাহাদের অনুগ্রহ মন্দ ও তীব্র ভেদে দুইপ্রকার। মন্দ অনুগ্রহের ফলে প্রকৃতি-পদরূষের বিবেকজ্ঞান উৎপন্ন হয়। ইহার প্রভাবে জীব প্রাকৃতিক বন্ধন হইতে মুক্ত হয়। কিন্তু প্রকৃতির উর্ধ্বস্তরের কর্ম, যাহা কালাদি ওষ্ম আশ্রয় করিয়া বিদ্যমান থাকে, তখনও ক্ষীণ হয় না। প্রকৃতির নিম্ন ভূমির যাবতীয় কর্মের ক্ষয় অবশ্য হয়। এইপ্রকার বিবেক জ্ঞানীতে মল বিদ্যমান থাকে। কিন্তু ইহা সত্য যে এই সকল সাধক পদনরায় প্রকৃতিগর্ভে আর জন্মগ্রহণ করিবে না। অনন্তেশ নামক ঈশ্বরের প্রেরণাবশতঃ ইহারা অপ্রাকৃত মায়িক জগতে কদাচিৎ জন্মগ্রহণ করিতেও পারে। যদি ঐ অনুগ্রহ তীব্র মাত্রাতে হয় তাহা হইলে সগে সগে ঐ সাধকের কলা-পদরূষ-বিবেকজ্ঞান উৎপন্ন হয়। ইহার কিঞ্চিৎকাল পরেই পদরূষ মায়ী হইতে নিজের ভেদজ্ঞান প্রাপ্ত হয় ও মায়ারাজ্য অতিক্রম করে।

কলা লঙ্ঘনের সগে সগে সর্বকর্ম ক্ষয় হয় বলিয়া পদরূষের পক্ষে মায়ী উত্তীর্ণ হওয়া সহজ হয়। সাধনরাজ্যে এতটা আগ্রসর হইলে পদনরায় মায়াগর্ভে অবতীর্ণ হইতে হয় না। ইহাই বিজ্ঞানাকল অবস্থা। ইহাকে একপ্রকার কৈবল্য অবস্থা বলা যাইতে পারে। এই সময়ে আগবমল অবশিষ্ট থাকে বলিয়া অধিকারের নিবৃত্তি হয় না। এই সব পদরূষের উপর মায়ীধিষ্ঠাতা ঈশ্বরের কোন অধিকার থাকে না। বিজ্ঞানাকল পদরূষ পরমেশ্বরের ইচ্ছাবশতঃ তাহার সগে ক্রমশঃ অধিক তাদাত্ম্য অনুভব করিতে করিতে ক্রমশঃ মন্ত, মন্তেশ্বর, মন্তমহেশ্বর পদ প্রাপ্ত করিয়া অন্তে সাক্ষাৎ পরমেশ্বরভাব লাভ করে। পরমেশ্বর বা পূর্ণব্রহ্মের কৃপাতে মূল অজ্ঞানরূপ আগবমল নিবৃত্ত হয় ও পূর্ণত্বের অভিযান্ত্রিক হয়। ব্রহ্মাভিন্ন মায়ান্তর্গত অধিকারী পদরূষের কৃপাতে পূর্ণত্বলাভ হইতে পারে না, শূন্য উৎকৃষ্ট ভোগাদি লাভ হইতে পারে। এইজন্য মদমদ্বন্দ্বমণ্ডলে সাক্ষাৎ ভগবানের কৃপাকেই কৃপা বলিয়া বর্ণনা করা হয়, নিন্দাধিকারীদের কৃপাকে কৃপা বলিয়া গণ্য করা হয় না।

## সাত

শক্তিপাত বিচিত্র বলিয়া তন্মূলক অধিকারও বিচিত্র। সময়ী, পুত্রক, সাধক ও আচার্য বা গুরু এই সব অধিকারভেদ বিভিন্নপ্রকার শক্তিপাত হইতে উদ্ভূত হয়। এই সকল অধিকার সমষ্টিরূপেও হইতে পারে, পুত্রক পুত্রক রূপেও হইতে পারে। এই সব কাহারও ক্রমণঃ হয় অর্থাৎ প্রথমে সময়ীর অধিকার প্রাপ্ত হইয়া পুত্রকভাবে প্রাপ্ত হয়, তারপর আচার্যভাবে স্থিতি হয়। কিন্তু কাহারও কাহারও জীবনে এইসব বিনাক্রমেই আগত হয় দেখা যায়। যেমন কোন পুরুষ সময়ী অবস্থা প্রাপ্ত না হইয়াই পুত্রক অবস্থা লাভ করে অথবা সময়ী ও পুত্রক দুই অবস্থাই অতিক্রম করিয়া আচার্যপদে পৌঁছিয়া যায়। শক্তিপাতের মাত্রা মন্দ হইলে জীব মায়াদিকার প্রাপ্ত হয় ও রুদ্ধাংশ ভাব লাভ করে। তারপর পরমেশ্বরের বিশিষ্ট কৃপাবশতঃ পুত্রক দীক্ষার পর পূর্ণাঙ্গে আরুঢ় হয়। ইহার নাম 'সময়ী'। অপেক্ষাকৃত তীব্রতর শক্তিপাতের প্রভাবে কোন কোন পুরুষ বিশুদ্ধ অধনাতে যুক্ত হইয়া, হয় দেহান্তে পুনর্জলাভ করে অথবা ক্রম লঙ্ঘন করিয়া জীবিতকালেই পূর্ণাঙ্গলাভ করে। এই সকল পুরুষকে 'পুত্রক' বলে। কেহ কেহ প্রথমে ভোগ ও ঐশ্বর্য লাভ করিয়া বৈরাগ্য হইতে পরমপদে স্থিত হয়। ইহাদের মধ্যেও যোগ্যতাভেদে কেহ শীঘ্র, আবার কেহ বিলম্বে লক্ষ্য প্রাপ্ত হয়। ইহাদের নাম 'সাধক'। কিন্তু এমন পুরুষও আছেন যিনি নিজের কর্তব্য সমাপ্ত করিয়া পশুকৃত্যকারী পরমেশ্বরের স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হন ও 'গুরু' বা 'আচার্য' পদে আরুঢ় হইয়া জীবসকলকে অনুরূহ করেন। উহাদের মধ্যেও শিষ্যদের বিভিন্ন যোগ্যতা অনুসারে ভেদ অবশ্য থাকে—অর্থাৎ কেহ শিষ্যের ভোগ বিধান করেন, কেহ বা মোক্ষ বিধান করেন, কিন্তু তাঁর নিজের কোন কর্তব্য বাকী থাকে না।

## আট

শক্তিপাত তীব্র, মধ্য ও মন্দভেদে প্রধানতঃ তিনপ্রকার। ইহার প্রত্যেকটি ভেদে তীব্র, মধ্য ও মন্দভেদে পুনরায় তিনপ্রকার। এইপ্রকার বিভিন্ন মাত্রার শক্তিপাতের ফলও বিভিন্ন। তীব্র শক্তিপাতের তিনটি ভেদ এইরূপ—তীব্রতীব্র মধ্যতীব্র ও মন্দতীব্র। তীব্রতীব্র শক্তিপাতের প্রভাবে স্বতঃই দেহত্যাগ হয় এবং মোক্ষলাভ হয়। ভোগের স্ৱারা প্রারম্ভ কল্পের প্রয়োজন থাকে না। এই শক্তিপাত অত্যন্ত তীব্র হইলে প্রারম্ভকেও নষ্ট করিয়া ফেলে। কিন্তু এই

তীর্থতীর শক্তিপাতেও তারতম্য আছে। ইহার মধ্যে যে শক্তিপার্শ্বটি অত্যন্ত তীর তাহার প্রভাবে শক্তিপাতের সঙ্গে সঙ্গে দেহনাশ হইয়া যায়। বিদ্যুৎপাত হইলে যেমন একই ক্ষণে দেহ ধ্বংস হয় সেইপ্রকার উৎকট তীরতীর শক্তিপাতের ফলে সঙ্গে সঙ্গে দেহনাশ ঘটিয়া থাকে। কিন্তু তীরতীরের মধ্য অপেক্ষাকৃত মধ্যমমাত্রাতে শক্তিপাতের অঙ্গপক্ষণ পরেই দেহধ্বংস হইয়া যায়। তীরতীর শক্তিপাত আরও যদি কম মাত্রাতে হয় তাহা হইলে দেহ নষ্ট হইতে অধিক সময় লাগে, কিন্তু উহা আপনাপনি নষ্ট হয়। ইহা হইতে বুঝা যায় যে তীরতীর শক্তিপাতের ফলে উহার মাত্রানুসারে প্রারম্ভনাশ ঘটিয়া থাকে। মধ্যতীর শক্তিপাতের ফলে দেহনাশ হয় না, কেবল অজ্ঞান নিবৃত্ত হয়।<sup>১</sup> কিন্তু এই অজ্ঞান-নিবৃত্তির জন্য যে জ্ঞান আবশ্যিক তাহা পৃথকভাবে গুরু অথবা শাস্ত্র হইতে পাওয়া যায় না। উহা স্বয়ংই হৃদয়ে স্ফূর্তিত হইয়া থাকে। নিজের প্রতিভা স্ফূর্তিত হওয়ার দরুণ এই অনৌপদেশিক মহাজ্ঞানকে প্রাতিভজ্ঞান বলা হইয়া থাকে। ইহার উদয়ের জন্য শাস্ত্র অথবা আচার্যের প্রয়োজন হয় না।

প্রসংগতঃ এখানে প্রাতিভজ্ঞান সম্পর্কে কিছু বলা উচিত মনে হইতেছে। মধ্যতীর শক্তিপাতের ফলে প্রাতিভজ্ঞানের উদয় হইয়া থাকে, ইহা বলা হইয়াছে। সৎতর্ক অথবা শাস্ত্রবিদ্যা এই জ্ঞানের স্বরূপ। বাস্তবিক পক্ষে ইহা পরমেশ্বরের ইচ্ছা ভিন্ন কিছুই নহে। যে-সকল সাধকের চিত্ত সদগুরুদেহে অনুরক্ত না হইয়া তত্ত্বোপদেশটা আচার্যে অনুরক্ত তাহারা মায়ার পাশে আবদ্ধ। তাহারা পরমেশ্বরের বামার্শক্তি দ্বারা প্রেরিত হইয়া থাকে। তাহারা যে মূর্ত্তিলাভ করে তাহা প্রলয়াকল নামক পশুর অবস্থা হইতে কোন অংশে শ্রেষ্ঠ নহে। বলা বাহুল্য, বামার্শক্তি পরমেশ্বরের শক্তিবিশেষের নাম। শক্তিপাতের নান্যতাবশতঃ

৭ প্রচলিত শাস্ত্রীয় পরিভাষা অনুসারে বলা যাইতে পারে যে তীরতীর শক্তিপাতবশতঃ প্রারম্ভসহিত সমস্ত কর্মের দাহ হয় এবং মধ্যতীর শক্তিপাতবশতঃ প্রারম্ভভিন্ন অবশিষ্ট কর্ম দহ্য হইয়া যায়। প্রকারান্তরে ইহা বলা যাইতে পারে যে তীরতীর শক্তিপাতবশতঃ অজ্ঞানের আবরণাংশ বিক্ষেপাংশ দুইটি একসঙ্গে (যেমন তীরতীর মাত্রাতে হয়) অথবা ক্রমশঃ (যেমন তীরতীরের মধ্যে ও মন্দমাত্রাতে হয়) এবং মধ্যতীর শক্তিপাতের প্রভাবে অজ্ঞানের কেবল আবরণাংশ নষ্ট হইয়া যায়, বিক্ষেপাংশ থাকিয়া যায়। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতে লিখিত আছে—

যথৈখানিঃ সমিখ্যোনিভঃস্মসাৎ করুতেহজ্ঞানং ।

জ্ঞানান্নিঃ সর্বকর্মানি ভস্মসাৎ করুতে তথা ॥

এই স্থলে সমিখ্য অর্থাৎ ব্যস্তিত জ্ঞানান্নিঃ সমস্ত কর্মকে নাশ করে এরূপ বলা হইয়াছে। এস্থলে ‘সর্বকর্ম’ বলাতে বুঝা যায় যে প্রারম্ভ ইহার অন্তর্গত। কারণ ‘সমিখ্য’ পদ হইতে সূচিত হয় যে ইহা জ্ঞানান্নির তীরতীর অবস্থা।

অসদ্গুরুতে অথবা শ্বেতশাস্ত্রাদিতে জীবের প্রথম প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। তারপর ভগবানের জ্যোতি-শক্তিরূপা মঙ্গলময়ী ইচ্ছার প্রভাবে অর্থাৎ শূদ্রা ভগবৎশক্তির সমাবেশবশতঃ জীবের হৃদয়ে সংস্বরূপ প্রাপ্তির ইচ্ছা জাগিয়া থাকে। এই ইচ্ছার নাম সংতর্ক। ইহার পর ক্রমশঃ সদ্গুরুর আগ্রহ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তখন নিজের যোগ্যতানুসারে ভোগ অথবা মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটে। শক্তিপাতের বিচিত্রতানুসারে গুরু এবং শাস্ত্র সদৃশ বা কিংবা অসদৃশবাবের বৈচিত্র্য উৎপন্ন হয়। শ্বেতশাস্ত্র ও শ্বেতগুরু পরমেশ্বরের বামাশক্তি দ্বারা অধিষ্ঠিত, এইজন্য উহাদিগের দ্বারা মায়ালঙ্ঘন ঘটে না। বস্তুতঃ যে অবস্থা মোক্ষপদবাচ্য নহে তাহাকে মোক্ষ মনে করিয়া তাহার প্রাপ্তির জন্য চেষ্টা করা মাল্লারই কাৰ্য। কিন্তু যতক্ষণ জীবহৃদয়ে সংতর্করূপ শূদ্রজ্ঞানের উদয় না হয় ততক্ষণ সার ও অসার ইহাদের বিবেচনা ঠিক ঠিক হইতে পারে না। সংতর্কের উদয় ও জ্যোতিশক্তির অধিষ্ঠান না হইলে অন্তঃকরণও শূদ্র হয় না এবং শূদ্রমাগের আগ্রহও পাওয়া যায় না। কিন্তু এই সংতর্করূপ জ্ঞান কিপ্রকারে লাভ করা যায় ইহাই প্রশ্ন। কিরণগমে স্পষ্টরূপে প্রতিপাদন করা হইয়াছে যে কখনও কখনও এই জ্ঞান গুরু ও শাস্ত্র অবলম্বন করিয়া উদিত হইতে পারে। কিন্তু কখনও কখনও ইহা স্বয়ংই উদ্ভূত হয়। তখন গুরুর উপদেশের অথবা শাস্ত্র অধ্যয়নের আবশ্যকতা থাকে না। ইহাকে আচার্যগণ সার্বসিদ্ধিক ও স্বপ্রত্যয়াক্ষক নিশ্চয়রূপ জ্ঞান বলিয়া থাকেন। সার্বসিদ্ধিক বলিতে ইহাই বুঝিতে হইবে যে এই জ্ঞান স্বাভাবিক। কিন্তু ইহার কোন হেতু নাই এমন নহে, কারণ গুরুশাস্ত্রাদি লৌকিক হেতু না থাকিলেও ভগবানের শক্তিপাতরূপ হেতু আছে।

জ্ঞানোদয়ের যে তিনটি কারণের বর্ণনা করা হইল তন্মধ্যে গুরু হইতে শাস্ত্র শ্রেষ্ঠ, কারণ গুরু হইতে শাস্ত্রের অর্থজ্ঞান হইয়া থাকে। এইজন্য গুরুকে উপায় ও শাস্ত্রকে উপায় মনে করা হয়। শাস্ত্র হইতে নিজের প্রতিভা শ্রেষ্ঠ, কেননা চরমাবস্থায় শাস্ত্রজ্ঞানও প্রাতিভজ্ঞান উৎপাদন করিয়া সার্থকতা লাভ করে। প্রাতিভজ্ঞানের উৎপাদন হইয়া গেলে একদিকে যেমন গুরুর উপযোগিতা থাকে না, অন্যদিকে তেমনই শাস্ত্রেরও প্রয়োজনীয়তা থাকে না।

কিন্তু উৎকৃষ্ট যোগ্যতাবিশিষ্ট পুরুষে প্রাতিভজ্ঞান গুরু ও শাস্ত্রমার্গ লঙ্ঘন করিয়া স্বতঃই উৎপন্ন হয়। উহার জন্য দীক্ষা, অভিষেক প্রভৃতি বাহ্যসংস্কারের প্রয়োজন থাকে না, কারণ সংস্কারের যথার্থ উদ্দেশ্য আদিগুরু পরমেশ্বরকে তৎ তৎ ক্ষেত্রে অধিষ্ঠিত করা। কিন্তু প্রতিভাবান পুরুষে এই অধিষ্ঠান স্বতঃসিদ্ধ থাকে বলিয়া সংস্কার নিষ্ফল। শক্তিপাতের প্রধান লক্ষণ ভগবৎ ভক্তির উন্মেষ। যে মহান পুরুষে প্রতিভার উদয় হয় তাহাতে

ভগবদ্ভক্তি না থাকিয়া পারে না। এই সকল স্থলে দীক্ষা এবং অভিষেক ব্যাপার নিজে নিজে স্বিদেবীগণের দ্বারা আপনাআপনি সম্পন্ন হয়। সেখানে ক্রিয়া এবং দীক্ষাদির প্রয়োজন থাকে না। প্রাতিভজ্ঞান উদিত হইলে নিজের ইন্দ্রিয়বৃত্তিসকল অশ্রমবদ্ধ হইয়া প্রমাতা অথবা আত্মার সহিত তাদাত্মালাভ করে এবং দেবীভাব প্রাপ্ত হয়।\*

এই শক্তিভাবাপন্ন অথবা ঈশ্বরীঅবস্থাপ্রাপ্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তিসকল পদ্রুপের জ্ঞান-ক্রিয়া অথবা ঐতন্য উত্তেজিত করিয়া থাকে। ইহারই নাম অন্তর্দীক্ষা, যাহার প্রভাবে সাধক সর্বত্র স্বাতন্ত্র্য লাভ করে। পারমাধিক দৃষ্টিতে ইহাই অভিষেকের রহস্য। এইসকল সাধক অন্যান্য গুরুবর্গ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। সাধারণতঃ গুরু হইতে শাস্ত্রজ্ঞান উৎপন্ন হয়, কিন্তু প্রতিভাবান পদ্রুপ লৌকিক নিমিত্তের অপেক্ষা না রাখিয়া কেবল প্রতিভা হইতে সকল শাস্ত্রের রহস্য ঠিকঠিক জানিতে পারে। ইহারই নাম শুদ্ধবিদ্যাসমুদ্রাস অথবা প্রাতিভ মহাজ্ঞান।

শাস্ত্র বলা হইয়াছে যে প্রাতিভজ্ঞানের উদয় আপনা-আপনি হইতে পারে অথবা অন্য কোন আশ্রয়ে অবলম্বন করিয়াও হইতে পারে। এই আশ্রয়ের মধ্যে নিজের বোধ অথবা অন্যের দ্বারা রচিত বিভিন্ন কর্মের প্রাপ্যাদক বিভিন্ন শাস্ত্র অন্তর্গত আছে বুদ্ধিতে হইবে। তান্ত্রিক পরিভাষাতে এই উপজীব্য আশ্রয়ের নাম “ভিত্তি”। এইজন্য এই জ্ঞানকে সাধারণতঃ সর্ভিত্তিক এবং নির্ভিত্তিক বলা হইয়া থাকে। যে জ্ঞান আপনা হইতে উদিত হয় তাহার নাম নির্ভিত্তিক। কিন্তু যে জ্ঞান সর্ভিত্তিক তাহা অংশগামীও হইতে পারে, সর্বগামীও হইতে পারে। অংশ মদুখ্য এবং অমদুখ্য ভেদে দুইপ্রকার বলিয়া অংশগামী জ্ঞানও দুইপ্রকার। বাস্তবিকপক্ষে অনুগ্রহপাত্র শিষ্যের যোগ্যতার তারতম্যবশতঃই জ্ঞানকে সর্ভিত্তিক এবং নির্ভিত্তিক বলা হইয়া থাকে। যাহার সৎতর্ক আপনা হইতে উদিত হইয়া সকলপ্রকার বন্ধন ধ্বংস করে এবং যিনি এইভাবে পূর্ণতা লাভ করেন তিনিই সার্বসিদ্ধিক গুরু। তিনি নিজের সম্বন্ধে কৃতকৃত্য হইলেও সর্বদা অন্যকে অনুগ্রহ করিবার জন্য প্রবৃত্ত থাকেন।\*\* কিন্তু যদি

৮ বহির্মুখ্য মন্ত্রস্য বৃত্তয়ো যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।

তা এবালমুদুখ্যস্যাস্য শত্ৰুয়াঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥

অর্থাৎ মন্ত্র বা চিত্ত বহির্মুখ্য হইলে বাহ্যাদিকে তাহার বৃত্তি বলা হয়, মন্ত্র অশ্রমবদ্ধ হইলে ঐগুণি তাহার শত্রুরূপে বর্ণিত হইয়া থাকে।

৯ স্বং কর্তব্যং কিমাপি কলয়ন্ লোক এষ প্রথমা-

মো পারক্যং প্রতি ঘটয়তে কাণ্ডন স্বাশ্রয়বৃত্তিম্ ।

অনুগ্রহপাত্র জীবের চিত্ত নির্মল হয় তাহা হইলে তাহার অনুগ্রহব্যাপারে কোন উপকরণের সাহায্য গ্রহণ করিতে হয় না। তিনি শূন্য নিজেই শূন্য অনুসন্ধানহীন চিদাশ্রিত্য দৃষ্টির দ্বারাই এইসকল জীবকে আত্মজ্ঞান প্রদান করিয়া তাহাদিগকে নিজের সমান করিয়া নেন। বলা বাহুল্য, ইহা অনুগ্রহেরই ফল। এইভাবে অন্যের প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শন ব্যাপারেও তিনি নিরপেক্ষভাবে কার্য করেন। ইহাই নির্ভীতিক জ্ঞানের বৈশিষ্ট্য।

কিন্তু অনুগ্রহের পাত্র যদি শূন্যচিত্ত না হয় তাহা হইলে অনুগ্রহ ব্যাপারে উপকরণের আবশ্যক হয়। অনুগ্রহের পূর্বে গুরু অনুগ্রহের পাত্রকে অনুগ্রহ করিবেন বলিয়া সংকল্প করেন। ইহাকে অনুসন্ধান বলে। পরে এই সংকল্প অনুসারে কার্যে প্রবৃত্ত হন। এইজন্য ইহাতে যাবতীয় বাহ্য উপকরণের প্রয়োজন হয় এবং বিধিমাগ্ আশ্রয় করিয়া অগ্রসর হইতে হয়। গুরু সাক্ষাৎ পরমেশ্বর স্বরূপ হইলেও এইরূপ ক্ষেত্রে উপায়ভূত শাস্ত্রাদির শ্রবণ, অধ্যয়ন প্রভৃতির আদর করা হইয়া থাকে। অশূন্য জীব নানাপ্রকার বলিয়া তাহাদের প্রত্যেকের সংস্কার অনুসারে উপকরণও নানাপ্রকার হইয়া থাকে। তাই ভিন্ন ভিন্ন উপকরণের প্রতিপাদক ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্র আবশ্যক হয়। এইগুলি না হইলে এই সকল জীবকে অনুগ্রহ করা যায় না। রোগ ভিন্ন হইলে যেমন ঔষধি ভিন্ন হইয়া থাকে তদ্রূপ চিত্ত ভিন্ন হইলে শাস্ত্রও ভিন্ন হইয়া থাকে। ইহার তাৎপৰ্য এই যে গুরু শিষ্যের যোগ্যতা দেখিয়া তাহার অধিকার অনুসারে তাহাকে অনুগ্রহ করেন। ইহাই সর্বগামী সর্ভাস্তিক জ্ঞানের মাহাত্ম্য।

কিন্তু কেহ কেহ নির্দিষ্ট শাস্ত্রানুসারে যোগ্য অনুগ্রহ পাত্রের উপর অনুগ্রহ করিয়া থাকেন। ইহা অংশগামী সর্ভাস্তিক জ্ঞানের ব্যাপার। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে এই অংশও অসংখ্য, এবং তাহাদের মধ্যে পরস্পর উৎকর্ষ-অপকর্ষ বিদ্যমান থাকে। এই সকল অংশের মধ্যে কোনটি মূখ্য এবং কোনটি গৌণ। এই কারণেই অংশগামী জ্ঞানের ভেদ হয়। ইহা স্মরণ রাখা আবশ্যক যে ইহার বিভিন্ন ক্ষেত্রেই প্রতিভারূপী গুরু অথবা স্বাভাবিক জ্ঞান সমানরূপে থাকে,

যস্তু ধ্বংসাত্মকভবমলো ভৈরবীভাবপূর্ণঃ

কৃত্যং তস্য স্ফুটতরমিদং লোককর্তব্যমাত্মনঃ ॥

সাধারণ পুরুষ কোনপ্রকারে নিজের কার্য করিয়া থাকে। অন্যের কার্যের দিকে তাহাদের বৃত্তি যায় না। কিন্তু বাহ্যের সমস্ত সাংসারিক মল নষ্ট হইয়াছে সেই ভাগবত পুরুষগণের কর্তব্য লোকহিত জিন্ম কিছ্ অবাশিষ্ট থাকে না।

কারণ উহাতে নির্জবিষয়ে কৃতকৃত্যতার অভাব নাই।<sup>১০</sup> কেবল অন্যের হিতের জন্য বিভিন্নপ্রকার ভিত্তিয় আশ্রয় গ্রহণ করা হইয়া থাকে। এই বিবরণ হইতে বৃদ্ধিতে পারা যায় যে জীবানুগ্রহ সোপকরণ অথবা সোপায় এবং নিরূপকরণ অথবা নিরূপায় ভেদে দুই প্রকার।

গুরু দীক্ষার দ্বারা যেমন শিষ্যকে সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত করেন এবং তাহাকে সর্বজ্ঞ প্রভৃতি ঐশ্বরিক ধর্ম প্রদান করেন, প্রাতিভজ্ঞান হইতেও ঠিক সেইপ্রকার ফললাভই হইয়া থাকে। উভয়ের মধ্যে শূদ্র এইটুকু পার্থক্য যে দীক্ষা পরাধীন এবং প্রাতিভজ্ঞান নিজের স্বভাবভূত। আসল কথা এই যে জীব, ঈশ্বর ও শক্তি এই তিনটি তত্ত্ব, গুরু ও আগম হইতে তাম্বিকরূপে সিস্থ হইলে পর, প্রাতিভজ্ঞানরূপে প্রকট হয়। গুরু এবং শাস্ত্রের ইহাই মহত্ব। অর্থাৎ যে সময় গুরু সাধকের মায়াপাশ দীক্ষারূপ অস্ত্রদ্বারা ছেদন করেন এবং যে সময়ে সাধক আগমের দ্বারা সত্যসত্য ভাবনাতে ভাবিত হন, বাস্তবিকপক্ষে সেইসময়েই শিষ্যের প্রাতিভতত্ত্ব খুলিয়া যায়। শাস্ত্রে লিখিত আছে—

তদাগমবশাৎ সাধ্যং গুরুদত্তজ্ঞানং মহাধিয়া।

শিবশক্তিকরাবশাৎ গুরোঃ শিষ্যপ্রবোধকঃ ॥১১

যেমন ভস্মাচ্ছন্ন অগ্নি মূখপ্রেরিত বায়ুর প্রভাবে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠ, যেমন ঠিকসময়ে বীজের বপন সেচন প্রভৃতি সম্পন্ন হইলে উহা অঙ্কুর ও পল্লবাদিতে অভিভ্যন্ত হয়, সেইরূপ গুরু-উপদিষ্ট ক্রিয়া দ্বারা প্রাতিভজ্ঞান অভিভ্যন্ত হয়।

এই অনুরক্ত মহাজ্ঞান শাস্ত্রজ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠ, কারণ ইহা বিবেক হইতে উৎপন্ন হয়। অতীন্দ্রিয় ও অপ্রমেয় চৈতন্য তত্ত্ব যখন বিচার ভূমিতে অবতীর্ণ হইয়া আত্মবোধরূপে প্রকট হয়, তখন উহার নাম হয় বিবেক। ঐ অবস্থাতে জীব, ঈশ্বর, মায়াদি পাশ এই সকলের জ্ঞান আপনাআপনি উদিত হয়। ইহাই প্রাতিভজ্ঞান। ইহা সর্বথা অপ্রান্ত বলিয়া ইহাকে সম্যকজ্ঞান বা মহাজ্ঞান বলা হয়। ঐ সময় সর্বপ্রকার পরিচ্ছিন্নজ্ঞান অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জন্য ও অন্তঃকরণজন্য যাবতীয় খণ্ডজ্ঞান অন্যের অধীনতা ত্যাগ করিয়া ঐ মহাপ্রকাশে বিশ্রান্তি লাভ করে অর্থাৎ উহাতে লীন হইয়া যায়। যেমন সূর্যের কিরণে দীপের প্রকাশ

১০ এই সাংসিদ্ধিক গুরুই অকল্পিত গুরু। ইনি অন্য গুরু হইতে ক্রিয়াদীক্ষাদির দ্বারা আত্মজ্ঞানলাভ করেন নাই। তাই ইহাকে অকল্পিত বলা হইয়া থাকে। ইহা ছাড়া অকল্পিতকল্পক, কল্পিত ও কল্পিততাকল্পিত ভেদে আরও তিনপ্রকার গুরু আছেন।

১১ এই জ্ঞান আগম ও গুরুমুখ হইতে পাওয়া বাইতে পারে। গুরুর চৈতন্য-শক্তিময় করণশর্তে অর্থাৎ গুরুমুখী ভগবানের শক্তিরূপ কিরণের দ্বারা শিষ্য প্রবৃত্ত হয়।

নিম্প্রভ হয় সেইপ্রকার প্রাতিভজ্ঞানের উদয় হইল যাবতীর্ণ খণ্ডজ্ঞান নিম্প্রভ হইয়া যায়।

বিবেক উৎপন্ন হইলে ইন্দ্রিয়গোচর শব্দাদিবিষয়ে দূরপ্রবণাদি বিচিহ্নজ্ঞান উৎপন্ন হয়। তখন দেশ, কাল এবং আকারগত ব্যবধান ও সূক্ষ্মতাদি থাকে সত্ত্বেও জ্ঞানের উপর উহাদের কোনপ্রকার প্রভাব পড়ে না। যোগশাস্ত্রে যে সকল বিভূতির বর্ণনা পাওয়া যায় সেগুণি বিবেকবান্ পদ্রুঘ প্রাপ্ত হন অর্থাৎ শক্তিজ্ঞান লাভ হইলে উহার প্রভাবে তন্ত্ৰোক্ত ক্রিয়াকর্ম, ষট্চক্র, স্বরসাধন, মন্ত্রবেধ, পরকার-প্রবেশ প্রভৃতি সকল বিষয়ে অধিকার জন্মে। একই ক্ষেপে এই সকল সম্পৎ আয়ত্ত হয়। বিবেকের বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে যাবতীয় ভাবের প্রতি চিত্তে বৈরাগ্য উৎপন্ন হয় ও বিকাশপ্রাপ্ত হয়। চরম স্থিতিতে পরম চিদ্রূপে বিভ্রান্তি ঘটে। তখন কোন সিদ্ধির প্রতি আসক্তি থাকে না—তখন মনে হয় ঐশ্বর্য নিয়া খেলা শিশুর পদতুল খেলামাট্র, ইহা স্বপ্ন বা ইন্দ্রজালের ন্যায় অলীক।

দর্পণে যেমন নিজের প্রতিবিম্ব দৃষ্ট হয়, সেইপ্রকার প্রাতিভজ্ঞানের আলোকে একসঙ্গে ভিতরে বাহিরে সর্বত্র পরমেশ্বরের সত্তার প্রত্যক্ষ অনুভব হইতে থাকে। তখন প্রতীতি হয় যেন সমগ্র বিশ্বই তাহার ঘনীভূত প্রকাশমাত্র। এই অবস্থায় হের-উপদেশে বোধ থাকে না বলিয়া সাধকের পরিচ্ছিন্ন সিদ্ধির আশ্রয়ভূত তৎ তৎপ্রকারের নির্দিষ্ট ধ্যান পরিত্যক্ত হইয়া যায়। তখন একমাত্র পরমবস্তুর ভাবনাই সর্বদার জন্য জাগরুক থাকে।<sup>১২</sup> এই ভাবনা দৃঢ় হইলেই জীবস্মৃতি ঘটে। আর এক কথা : বিবেকের বিকাশ হইলে শাপ ও অনুগ্রহব্যাপারে সাধকের সামর্থ্য জন্মে। এইজন্য বিবেকবান্ স্বয়ং মুক্ত হইয়া অন্যকেও মুক্ত করিতে পারেন।

বৃদ্ধজীবরূপী অণু পণ্ডভূতে আচ্ছন্ন ও ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট। সেইজন্য তাহাকে এক দেহ হইতে নিস্ত্রান্ত হইয়া অন্যদেহ গ্রহণ করিতে হয়। কিন্তু বিবেকের উদয় হওয়ার পর যখন তাহার সঙ্গে প্রতিভার যোগ হয়<sup>১৩</sup> তখন ঐ জীব আর

১২ সাধকের চিত্তে বিশ্বাস উৎপাদন করাই সিদ্ধির প্রকৃত উদ্দেশ্য। অর্থাৎ এই দেহে অবস্থানকালে সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে বিশ্বাস জন্মে যে মৃত্যুর পর অবশ্য মুক্তিলাভ হইবে। বাহ্যের বিশ্বাস দুর্বল তাহাদের পক্ষে সিদ্ধির ইহাই উপযোগিতা। কিন্তু পরিপক্ব অবস্থাতে জ্ঞানের তীব্রতা সিদ্ধ হইলে সিদ্ধির প্রতি ঔদাসীন্য ও অনাসক্তি জন্মে। তখন একমাত্র পরমতত্ত্বের ভাবনাই দৃঢ় হয়। তখন জীবস্মৃতি নিশ্চিহ্ন।

১৩ পাতঞ্জলদর্শনে বিবেকজ্ঞানের স্বরূপবর্ণন প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে যে ইহা সর্ববিষয়ক, সর্বথাবিষয়ক ও ক্রমহীন অনৌপদেশিক ভারকজ্ঞান। মহোপনিষদে (অধ্যায় ২)



জীবরূপে পরিগণিত হয় না। তখন উহার স্থান হয় শক্তিতত্ত্বের অন্তর্গত। সে তখন শূন্যবিদ্যা অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া নিগ্রহ ও অনুগ্রহ ব্যাপারে সমর্থ হয় এবং ইহাতে ক্রমশঃ প্ররুঢ় হইয়া, অর্থাৎ শক্তিপাতে ক্রমিক আবেশবশতঃ সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হয় ও পরপর ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, সদাশিব ও শিবনামক ছয়টি কারণ বা অধিষ্ঠাতাকে ত্যাগ করিয়া অশেষ পরমেশ্বরের সাধুজ্য লাভ করে। অতএব শিব, শক্তি ও জীবই বস্তুতঃ প্রাতিভাবিজ্ঞানরূপে প্রাদুর্ভূত হয়।

আত্মার স্বাভাবিক পূর্ণ আত্মবোধ সংকুচিত হইয়াই অপূর্ণ জ্ঞান বা অজ্ঞানের আকার ধারণ করে। শক্তিপাতের ফলে সশ্কেচ কাটিয়া গেলে তাহার নিত্যসিদ্ধ স্বভাব জাগিয়া ওঠে। মধ্যতীর শক্তিপাতের নিম্নলিখিত লক্ষণগুলি শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে :

- (১) ভগবানে নিশ্চলা ভক্তি।
- (২) মন্ত্রসিদ্ধি, যাহার প্রভাবে শ্রম্যা ও বিশ্বাস উৎপন্ন হয়।
- (৩) সকল তত্ত্বকেই আয়ত্ত করার সামর্থ্য।
- (৪) আকস্মিকরূপে সর্বশাস্ত্রের অর্থজ্ঞান, ইত্যাদি।

এইসব লক্ষণ ক্রমশঃ অভিব্যক্ত হয়। শক্তিপাতের তারতম্য-বশতঃ কোনো সাধকে সবগুলিরই প্রকাশ হয়, অন্য কোনো সাধকে কয়েকটির মাত্র প্রকাশ হয়। ইহাদের মধ্যে ভক্তি মন্ত্রি বিষয়ে প্রধান, অন্যত্র আনুষ্ঠানিক। মন্ত্রসিদ্ধি ভোগবিষয়ে প্রধান, অন্যত্র আনুষ্ঠানিক। অন্য দুইটি লক্ষণ উভয়ত্র সমান।

আছে যে শূন্যদেব জন্মকালেই এই মহাজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহা তাঁহার বিবেক হইতে স্বতঃস্ফূর্ত হইয়াছিল—

জাতমাত্রেণ মূর্নিরাট্ যৎসত্যং তদবাপ্তবান্ ।

তেনাসৌ স্ববিবেকেন স্বয়মেব মহামনাঃ ॥

প্রবিচার্য চিরং সাধু স্বাভ্যনিশ্চয়মাপ্তবান্ ॥

এই জ্ঞানের প্রভাবে তিনি গুরুর উপদেশ ব্যতীতই পরমার্থভক্ত অনন্তব করিয়াছিলেন এবং তাঁহার ভোগবাসনা নিবৃত্ত হইয়া গিয়াছিল। কিন্তু ঐ জ্ঞান দৃঢ় না হওয়ার দরুণ তাঁহার মনে শাস্তি ছিল না। নিজজ্ঞানে তাঁহার বিশ্বাস ছিল না। সেইজন্য তিনি পিতা ব্যাসদেবের আদেশে বিদেহরাজ জনকের নিকট যাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

মন্দতীর শক্তিপাতের প্রভাবে সদ্‌গুরু লাভের ইচ্ছা জন্মে। তখন অসদ্‌গুরু নিকট যাওয়ার আর ইচ্ছা থাকে না। শক্তিপাত হওয়ার পর কাহারও মন্দ প্রাতিভজ্ঞান উপপন্ন হয়—তখন তত্ত্ব কি ও তাহার অপরোক্ষ জ্ঞান কাহার আছে, এই বিষয়ে জ্ঞানিবার ইচ্ছা জন্মে। ইহার পর সদ্‌গুরুলাভের ইচ্ছা হয় এবং ষথাসময়ে তাহার প্রাপ্তি হয়। কিন্তু কাহারও কাহারও এমনও হয় যে শক্তিপাতের পর জাগতিক উপদেষ্টা বা ব্যাবহারিক গুরুর সঙ্গে পরিচয় ঘটে। তারপর কিছুদিন তাহার শূভ সংগের প্রভাবে পূর্বোক্ত জিজ্ঞাসা উপপন্ন হয়।

সদ্‌গুরু সার্বসাম্বিক ও সংস্কৃত ভেদে দুইপ্রকার। সার্বসাম্বিক গুরুদেব স্বয়ংই—আপনা হইতে—জ্ঞানের উদয় হয়। ইনি শক্তিপাতের মাত্রানুসারে ক্রমশঃশূন্যতা বা ক্রমবস্ত্তানিবন্ধন সর্বগামী বা আংশিক হইতে পারেন।

যে গুরু অন্য গুরু হইতে জ্ঞান প্রাপ্ত হন তিনি সংস্কৃত গুরু। এই গুরুও কল্পিত অকল্পিত প্রভৃতি ভেদবশতঃ বিভিন্ন প্রকার। জীব সদ্‌গুরু হইতে দীক্ষালাভ করিয়া শিবত্বপ্রাপ্ত হয় ও সকল বিষয়ে তত্ত্বজ্ঞান সম্পন্ন হইয়া জীবমুক্ত হয়। এই অবস্থাতে দেহাদিতে আত্মাভিমান থাকে না এবং বিকল্পশূন্য স্বাত্মবোধ উদ্ভূত হয়। তখন দেহ থাকা ও না থাকাতে কোন পার্থক্য থাকে না। রক্তমালা আগমে আছে—

যস্মিন্ কালে তু গুরুদৃশা নির্বিকল্পং প্রকাশিতম্।

তদৈব কিল মুক্তোহসৌ যন্তঃ তিস্তিতি কেবলম্ ॥

জীবমুক্তের সুখদুঃখানুভব প্রারম্ভ কর্মের অনুসারে ঘটিয়া থাকে। কিন্তু এই অনুভব হয় বলিয়া তাহার মূর্ত্তিবিশয়ে কোন সন্দেহ হইতে পারে না।<sup>১৪</sup>

১৪ অবিন্যোপাসিতো দেহো হ্যন্যজ্ঞানসমুদ্ভবঃ।

কর্মণা তেন বাধ্যন্তে জ্ঞানিনোহপি কলেবরে ॥

দেহ অন্যজ্ঞমুক্ত কর্মের প্রভাবে উপপন্ন হয়। সেইজন্য উক্ত কর্মবারা জ্ঞানীও বাধিত হয়। প্রারম্ভ কর্ম শূন্য হওয়া আবশ্যিক। তাহা না হইলে অর্থাৎ যদি মন্ত্রাদির প্রভাবে সর্গানবর্ণদারিনী দীক্ষার দ্বারা দেহপাত ঘটে, তাহা হইলে মৃত্যুর পর শোধনাবশিষ্ট দেহারম্ভক কর্মের ফলে আত্ম ভোগ প্রভৃতি তাে অবশ্যই ভোগ করিতে হয়। যতক্ষণ ভোগ সমাপ্ত না হয় ততক্ষণ মোক্ষ হইতে পারে না। এইজন্য বিধান এই যে মরণের কাল না জানিয়া প্রাণকিয়োজিকা দীক্ষা দেওয়া উচিত নহে। এইপ্রকার দীক্ষা দিলে ভগবানের আত্ম লব্ধ হয়।

মধ্যতীর ও মন্দতীর শক্তিপাত সম্বন্ধে মহাপুরুষগণের মধ্যে কিছু কিছু মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে তাহার আলোচনা অনাবশ্যক।

তীরমধ্য শক্তিপাতের পর যে দীক্ষা হয় তাহাতে নিজের শিবস্বের সুদৃঢ় উপলব্ধি হয় না। দীক্ষার সঙ্গে সঙ্গে শিবভাব অবশ্য হয় কিন্তু তাহার স্পষ্ট অনুভব হয় না। নির্বিকল্প আত্ম-সাক্ষাৎকারের অভাবই ইহার কারণ। অবশ্য দেহান্তে তাহার শিবসামুদ্র্য নিশ্চিত। এই দীক্ষার শাস্ত্রীয় নাম পুরুষদীক্ষা।

মধ্যমধ্য ও মন্দমধ্য শক্তিপাতবশতঃ ভগবৎপ্রাপ্তির ঔৎসুক্য থাকিলেও ভোগাকাঙ্ক্ষা নিবৃত্ত না হওয়ার দরুণ দীক্ষাতেও ঐ প্রকার স্ত্রানের প্রাপ্তি ঘটে। এই দীক্ষাকে অনেকস্থানে শিবধর্মী সাধকদীক্ষা বলিয়া বর্ণনা করা হয়। ইহার প্রভাবে ইষ্টতত্ত্বাদিতে যোজনা স্থাপিত হয় এবং যোগাভ্যাসাদির প্রভাবে ঐ তত্ত্বসংক্রান্ত ভোগ্যসকল ভোগ করিবার অধিকার জন্মে। মধ্যমধ্য শক্তিপাতস্থলে ঐ ভোগ বর্তমান দেহে থাকিতেই হয় এবং ভোগসমাপ্তির পর দেহান্তে শিবস্ব লাভ হয়। কিন্তু মন্দমধ্য শক্তিপাতস্থলে ঐ ভোগ বর্তমান দেহে না হইয়া ভাবী দেহান্তরে ঘটে। তারপর শিবস্ব লাভ হয়।

তীরমন্দ, মধ্যমন্দ ও মন্দ-মন্দ এই তিনপ্রকার শক্তিপাত ভোগাকাঙ্ক্ষা প্রধান থাকাকালে হইয়া থাকে। শক্তিপাতের এই মন্দ অধিকারীগণের চিন্তে শিবস্ব লাভের ঔৎসুক্য বেশী থাকে না। ইহাদের মধ্যে পরপর ভোগলালসা অধিক দৃষ্ট হয়। এইসব ক্ষেত্রে লোকধর্মী দীক্ষা আবশ্যিক হয়। তীরমন্দ শক্তিপাত হইলে দেহান্তে সাধক অভীষ্ট ভুবনে অগ্নিমাди ঐশ্বর্য ভোগ করিতে করিতে উর্ধ্বগতি লাভ করে। তারপর প্রথমে পরমেশ্বরের স-কল রূপে ও পরে তাহার নিষ্কলরূপে যুক্ত হয়। কিন্তু শক্তিপাত আরও কম হইলে অর্থাৎ মধ্যমন্দমাগ্নাতে হইলে কোন ভুবনে কিছু সময় পর্যন্ত ভোগ্য পদার্থের উপভোগ করিয়া ঐ ভুবনের অধিন্যাতা হইতে দীক্ষাগ্রহণপূর্বক শিবস্ব লাভ করে। কিন্তু মন্দ-মন্দ শক্তিপাত স্থলে ঐ ভুবনে সালোক্য, সামীপ্য ও সামুদ্র্য প্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত দীর্ঘকাল পর্যন্ত ভোগ আশ্বাদন করিতে করিতে ঐ ভুবনের নায়ক ভুবনেশ্বরের নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া অন্তে শিবস্ব লাভ করে।

## দশ

এই পর্যন্ত যাহা কিছু বলা হইল তাহা হইতে বৃদ্ধা যায় যে শক্তিপাত বা গ্রীভগবানের কৃপা ব্যতীত কোন জীব পূর্ণস্ব লাভ করিতে পারে না। শুদ্ধ তাহাই নহে—পূর্ণস্বের পথেও প্রবেশ করিতে পারে না। শক্তিপাতের তারতম্য

জীবের আধার বা ধারণশক্তিগত তারতম্যবশতঃ হইয়া থাকে । কিন্তু ইহাও সত্য যে জীব যতই নিম্নাধিকারী ও ভোগাকাঙ্ক্ষাযুক্ত হউক না কেন, কখন না কখনও পরমপদ অবশ্য প্রাপ্ত হইবে । ভোগাকাঙ্ক্ষা প্রভূর্ত অস্তরায় থাকিলে তাহার গতিতে বিলম্ব ঘটে, নতুবা শীঘ্রাতিশীঘ্র প্রাপ্ত হইতে পারে, এমনকি একটিমাত্র ক্ষণেও হইতে পারে ( যেমন—তীরতীরের তীরমাগ্নাতে ) । শক্তিপাতের সমস্ত যোগ্যতার বিচার হয় না, কিন্তু স্বভাবতঃ যোগ্যতার মাত্রানুসারেই শক্তিপাতের মাত্রা নির্দিষ্ট হয় । কিন্তু মাত্রা যাহাই হোক, ভগবৎশক্তির এরূপ মহিমা যে একবার ইহা পতিত হইলে জীবকে ভগবৎধামে না পৌঁছাইয়া ইহা শাস্ত হয় না, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ।

## দীক্ষারহস্য

### দীক্ষা ও গুরুত্ব সম্বন্ধে বিভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গী

পূর্বালোচিত শক্তিপাতকে লক্ষ্য করিয়াই শ্রীগুরু দীক্ষাদান করিয়া থাকেন। এখন সেই দীক্ষার রহস্য ভেদ করার চেষ্টা করা যাইতেছে।

বর্তমান সময়ে যাহারা আধ্যাত্মতত্ত্বের অনুশীলন করেন তাহাদের মধ্যেও সকলের দীক্ষা ও গুরুত্ব সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণা আছে বলিয়া মনে হয় না। কাহারও মতে দীক্ষা ও গুরুর কোনই প্রয়োজন নাই। কিন্তু কেহ কেহ মনে করেন সাধনরাজ্যে দীক্ষার ও পথপ্রদর্শকরূপী গুরুর প্রয়োজন অবশ্য আছে। দীক্ষা ও গুরুত্ব সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণা থাকিলে এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন মতের সমন্বয়ের প্রণালী জানা যাইতে পারে। যাহারা দীক্ষার আবশ্যকতা স্বীকার করেন না তাহারা অবশ্য বাহ্য অনুষ্ঠানাত্মক দীক্ষাকে লক্ষ্য করিয়াই নিজমত প্রকাশ করিয়া থাকেন। তাহারা জানেন না যে ইন্দ্রিয়গোচর বাহ্যব্যাপার ব্যতীতও দীক্ষাকার্য নিষ্পন্ন হইতে পারে। অবশ্য কোন কোন অবস্থায় স্থূল প্রক্রিয়াও অপরিহার্য হইয়া পড়ে, ইহা স্বীকার্য।

এইপ্রকারে “গুরু” শব্দের বাস্তবিক তাৎপর্য স্পষ্টভাবে জানা না থাকিতে গুরু বিষয়েও ভিন্ন ভিন্ন প্রকার বিকল্পের উদ্ভব হইয়া থাকে। অধিকার অনুসারে বাহ্যগুরুর আবশ্যকতা হয়। কিন্তু কোন কোন ক্ষেত্রে বাহ্যগুরুর আশ্রয় না নিয়াও ইণ্টারিম্বি হইতে পারে। বাহ্যগুরু শব্দে বুদ্ধিতে হইবে মানবগুরু, সিম্বগুরু অথবা দিব্যগুরু—এই তিনপ্রকার গুরুপংক্তির অন্তর্গত কোন মহাপুরুষ। সাধনার লৌকিক প্রণালীতে সাধারণতঃ মনুষ্যকেই বাহ্যগুরুরূপে গ্রহণ করা হইয়া থাকে। কেহ কেহ মনে করেন, ভগবানের সঙ্গে জীবের বিশ্বাস ও ভক্তিমূলক সাক্ষাৎ সম্বন্ধ রহিয়াছে—এই বিষয়ে কেহ মধ্যস্থ হইতে পারে না। ভগবান্ সর্বব্যাপক, সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিসম্পন্ন এবং দয়ালু। তাহার সঙ্গে সাক্ষাৎরূপে যুক্ত হইবার কোন প্রতিবন্ধক থাকিতে পারে না। সরল হৃদয়ে আবাহন করিতে পারিলে জীব অবশ্যই তাহাকে প্রাপ্ত হইতে পারে, সন্ততঃ প্রাপ্তির স্থিরমার্গে পদস্থাপন করিতে পারে। এইপ্রকার অনেক বিকল্প বিদ্যমান রহিয়াছে। এক একটি করিয়া ইহাদের সমাধান করিতে চেষ্টা না করিয়া দীক্ষা ও গুরুত্ব সম্বন্ধে প্রাচীন আচার্যগণের সিদ্ধান্ত সংক্ষেপে আলোচনা

করাই উচিত মনে হইতেছে । ইহা হইতেই এই নিগড়ে বিষয়ের রহস্য উন্মোচনে সাহায্য হইবে ।

### দীক্ষার স্বরূপ

দীক্ষা বস্তুতঃ আত্মসংস্কারেরই নামান্তর । আগব, মায়ী ও কাম'মল অথবা পাশ'ম্বারা সংসারী আত্মা আচ্ছন্ন থাকে । ইহাদের প্রভাববশতঃ তাহার স্বভাবসিদ্ধ পূর্ণ'ত্ব প্রক্ষুদ্রিত হইতে পারে না । বাস্তবিক পক্ষে আত্মা পূর্ণ ও শিবস্বরূপ হইলেও আগবমলের আবরণবশতঃ স্বরূপগত সংকোচনিবন্ধন নিজেকে অপূর্ণ' মনে করে । নিজে অপরিচ্ছিন্ন হইয়াও নিজেকে সর্ব'প্রকারে পরিচ্ছিন্নবৎ অনুভব করে ।<sup>১</sup> এই পরিচ্ছিন্নতা অথবা আগবভাব প্রাপ্ত হওয়ার পর উহাতে শুভাশুভ বাসনার উদ্ভব হইয়া থাকে । এই সকল কারণের বিপাকে জন্ম ( দেহসম্বন্ধ ), আগ্নঃ ( দেহের স্থিতিকাল ) ও ভোগ ( সুখ-দুঃখের অনুভব ) অনিবার্য' হয় । ইহারই নাম কাম'মল । ইহা কর্ম' হইতে উৎপন্ন কণ্ডুরূপ আবরণ । কলা, বিদ্যা, রাগ, কাল ও নিয়তি এবং ইহাদের সমষ্টিভূত মায়ী । পদার্থটক ও স্থলভূতময় বিভিন্ন জাতীয় কারণ, সূক্ষ্ম ও স্থূলদেহ, এইসকল দেহের আশ্রয়ভূত বিচিত্র ভুবন ও নানাপ্রকার ভোগ্যপদার্থের অনুভবের কারণ মায়ী মল রূপে প্রসিদ্ধ ।<sup>২</sup> বস্তু আত্মাতে এই তিন প্রকার আবরণ সর্ব'দাই থাকে । দীক্ষার দ্বারা মলিন আত্মার সংস্কার হইয়া থাকে । মলনিবৃত্তি তো হয়ই, নিবৃত্তির সংস্কার পর'ন্ত শান্ত হইয়া যায় ।

“দীপ্তিতে জ্ঞানসদ্ভাবঃ, ক্ষীয়েতে পশুবাসনা ।

দানক্ষপণসংযুক্তা দীক্ষা তেনেহ কীর্তিতা ॥”

অর্থাৎ যাহার দ্বারা জ্ঞান প্রদত্ত হয় এবং পশুবাসনার ক্ষয় হয় এই প্রকার দান ও

১ ইহারই পারিভাষিক নাম “অভিলাষ” । ইহাকে ভ্রমবশতঃ অনেকে রাগতত্ত্ব মনে করিতে পারেন । কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে ইহা রাগ নহে । রাগ বলিতে বোঝায় বিষয়াসক্তি, বাহ্য “আমি কিছু চাই” এইরূপ ভাষার দ্বারা অভিলাষ হয় । এই রাগসম্বন্ধবশতঃই পদার্থ ভোক্তারূপে পরিণত হয় । কিন্তু অভিলাষ বলিতে এইরূপ কোন ভাব বুঝায় না । ইহা পদার্থ অপূর্ণতার বোধমাত্র এবং ইহাই অন্যান্য মলের ভিত্তিস্বরূপ ।

২ স্বরূপে শরীর, ভুবন, ভাব ও ভূত বাহ্য কিছু প্রতিভাত হয় সবই মায়ী মলের অন্তর্গত । নিজের স্বরূপ হইতে ভিন্নরূপে কোন পদার্থের ভানকে মায়ার রূপ বলিয়া জানিতে হইবে । কলা হইতে পঞ্চমহাভূত পর্ব'ন্ত বাবতীয় তত্ত্বই দেহস্থিত মায়ীর পাশরূপ জানিতে হইবে । এই পাশ শরীর, ইন্দ্রিয়, ভুবন, ভাব প্রভৃতিকে ভোগসংপাদনের জন্য আকার প্রদান করে । কলা হইতে পৃথিবী পর্ব'ন্তই সংসার ।

ক্ষণবস্তুর ক্রিয়ার নাম দীক্ষা। ইহাই দীক্ষার স্বরূপ। শক্তিপাতের তীরতাদি ভেদ এবং শিবের অধিকার বৈচিত্র্যানুসারে দীক্ষা নানাপ্রকার হইয়া থাকে। শক্তিপাতের স্বরূপ, লক্ষণ, প্রকারভেদ এবং চিহ্ন প্রভৃতির বিবরণ শক্তিপাত-রহস্য প্রসঙ্গে পূর্বে আলোচিত হইয়াছে। পাশের প্রশমন এবং শিবদেহের অভিব্যক্তির যোগ্যতা দীক্ষা হইতে উপস্থিত হয়। ভার্জিত বীজ যেমন অংকুরিত হয় না সেইপ্রকার মস্তের অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে প্রভাবিত পাশ-সকলেরও পুনরায় প্ররোহ হইবার সম্ভাবনা থাকে না।

জীবের মোক্ষদাতা ঈশ্বর। পাশের বিচ্ছেদ এবং সর্ববিষয়ক জ্ঞান-ক্রিয়ার উদ্ভব অর্থাৎ সর্বজ্ঞত্ব ও কর্তৃত্বের ক্ষুদ্রণ, ইহাই মোক্ষের স্বরূপ। পরমেশ্বর নিজের ক্রিয়াশক্তিরূপ দীক্ষার দ্বারা পশু-আত্মাকে মুক্ত করিয়া থাকেন। কোন একটি অথবা দুইটি পাশের বিচ্ছেদকে মোক্ষ বলে না। মোক্ষ অবস্থাতে অজ্ঞতা, অকর্তৃত্ব প্রভৃতি আত্মাতে থাকিতে পারে না। ঈশ্বরের প্রেরণা ব্যতীত পশু-আত্মা স্বয়ং কিছুই করিতে পারে না। সেইজন্য তাহার নিজের ক্রিয়া, জ্ঞান প্রভৃতি উপায় দ্বারা মোক্ষলাভ সম্ভব নহে। প্রকৃতি প্রভৃতি পাশেরই অন্তর্গত। এই সকল পদার্থ হইতেও মোক্ষের উদয় হইতে পারে বলিয়া স্বীকার করা চলে না। একমাত্র পরমেশ্বরই জীবকে মুক্তিদান করিতে পারেন। কেননা আর কাহারও পূর্ণ স্বাভাব্য নাই।

আরও একটি কথা আছে : সিদ্ধান্তে মোক্ষ মোচনীয় জীবের অবস্থাবিশেষের নাম। ইহা মোচনকারী বস্তুর অবস্থাবিশেষ নহে। কারণ, এই মতে মোচনকারী বস্তু একমাত্র পরমেশ্বর। পরমেশ্বর নিত্যমুক্ত বলিয়া কোন সময়েই তাহাতে কোন বিশেষ ধর্মের আধান হইতে পারে না। কোন কোন আচার্য মনে করেন যে অজ্ঞান রূপ মলে আচ্ছন্ন পুরুষই ভ্রমবশতঃ সংসারে ভ্রমণ করিতেছে এবং সে স্বয়ংই উহার বিরুদ্ধ-ভাবনার অভ্যাসের বলে বিবেক ও জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে পর অজ্ঞান-নিবৃত্তিবশতঃ সর্বজ্ঞত্ব প্রভৃতি স্বরূপধর্ম প্রাপ্ত হয়। ঈশ্বর কেবল অধিষ্ঠাতামাত্র। এই মতে মোক্ষের কর্তৃত্ব পুরুষের। কিন্তু অধিকাংশ আচার্য এই মত সমর্থন করেন না। তাহারা বলেন যে ধর্মধর্মের কর্তৃত্ব পুরুষে আছে ইহা খুবই সত্য, কারণ কলা প্রভৃতির দ্বারা কিঞ্চিৎ পরিমাণে আত্মার মল অপসারিত হইলে উহার সম্বন্ধবশতঃ পুরুষের জ্ঞানক্রিয়া স্বর্গকিঞ্চিৎ বিকসিত হইয়া থাকে। কিন্তু এই বিকাশ কখনই এত অধিক পরিমাণে হইতে পারে না যে উহার দ্বারা সর্বজ্ঞত্ব প্রভৃতি ঐশ্বরিক গুণের ক্ষুদ্রণ হইতে পারে। অতএব কলা প্রভৃতি দ্বারা পূর্ণমন-নিবৃত্তি অসম্ভব বলিয়া পুরুষের কর্তৃত্বাদি ধর্ম অবিচ্ছিন্নই থাকিয়া যায়।

কোন কোন আচার্য পাশের নিবর্তনস্বভাব স্বীকার করেন। তাহারা

বলেন যে পাশসকল নিজ স্বভাববশতই নিবৃত্ত হইয়া যায়। কিন্তু ইহা ঠিক মনে হয় না, কারণ জীব অথবা পাশের নিজ হইতে প্রবৃত্তি অথবা নিবৃত্তির কোন ক্ষমতা নাই। ঈশ্বরের প্রেরণা সর্বত্রই আবশ্যিক। এইজন্য মোক্ষের কর্তৃক ঈশ্বরেই স্বীকার করা উচিত। ইহা অবশ্যই সত্য যে সংসারদশাতে কার্য এবং কারণরূপী পাশসমূহ নানাপ্রকারে আত্মাতে জ্ঞান ও ক্রিয়ার অভিযান্ত্রিক করে, কিন্তু মগ্ধে মগ্ধে ইহাও সত্য যে মোক্ষ বিষয়ে পাশের স্বয়ংকর্তৃত্ব থাকিতে পারে না। মোক্ষ অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞান ও ক্রিয়ার অভিযান্ত্রিক। যে ব্যক্তিকে যে প্রকার ব্যঞ্জনশক্তি প্রতীত হয় উহাকে অন্যত্র অজ্ঞাত বিষয়েও ঐ প্রকার ব্যঞ্জনশক্তিবৃত্ত বলিয়াই স্বীকার করা উচিত। সূত্ররূপে কার্য ও করণরূপে প্রতীয়মান অচেতন পাশে ঈশ্বরের প্রেরণা এবং স্বতঃসিদ্ধ ব্যঞ্জনশক্তি বর্তমান থাকিলেও দেহাদিতে আত্মবোধ থাকার দরুণ উহা যেপ্রকার জ্ঞান ও ক্রিয়ার অভিযান্ত্রিক করিবে তাহা নিজের আবরণাত্মক আকারের সহিত সম্বন্ধ, স্ত্রী প্রভৃতি বিষয়ে অনুরাগযুক্ত, কোন সময়ে, কোন স্থলে এবং কোন বিষয়ে রাগম্বেষাদি বিরুদ্ধ ভাবের দ্বারা বন্দিত এবং শরীরাদি নাশের সগ্ধে সগ্ধে নাশশীল। পূর্ণ জ্ঞানক্রিয়ার নাম মোক্ষ। এইজন্য পাশের দ্বারা উহা অভিযান্ত্রিক হইতে পারে না। দীপ ঘরকে প্রকাশিত করে, তাই বলিয়া উহা ব্রহ্মাণ্ডকেও প্রকাশিত করিবে ইহা বলা চলে না। সিদ্ধপদার্থের জ্ঞানক্রিয়াশক্তি পরমেশ্বরের শক্তির ন্যায় পাশ সকলকে নষ্ট করে। পশুদের মত উহা পাশের দ্বারা অভিযান্ত্রিক হয় না এবং শরীরাদিতে আত্মবোধ ও অনুরাগাদি যুক্তও নহে।

### শ্বেত আগম মত

শ্বেতমতে আগমমূল অজ্ঞান নহে। কিন্তু অজ্ঞানের হেতুভূত দ্রব্যবিশেষ। ইহাই আত্মার অনাদি আবরণের কারণ। যেমন চক্ষুতে জাল ( ছান ) উৎপন্ন হয়, আগমমূলও সেই প্রকার। ইহা দ্রব্য বলিয়া জ্ঞান দ্বারা নষ্ট হইতে পারে না, কারণ জ্ঞান ইহার বিরোধী নহে। ইহা দীক্ষারূপ ক্রিয়া দ্বারাই নিবৃত্ত হইয়া থাকে। মলের নিবৃত্তি হইলে তাহার কার্য অজ্ঞানেরও নিবৃত্তি হয়। এই মতে অজ্ঞান দুইপ্রকার :—

(ক) প্রথম অজ্ঞান বুদ্ধিগত অবিবেক। পূর্বে সাদৃশ্যের অনুভব থাকিলেই এইপ্রকার অজ্ঞান উৎপন্ন হইতে পারে, না থাকিলে নহে—ব্রহ্মতে সর্গভ্রম ইহার উদাহরণ। এইপ্রকার অজ্ঞান বিবেকজ্ঞানের দ্বারা নিবৃত্ত হইয়া থাকে। “ইহা সর্গ নহে, কিন্তু ইহা ব্রহ্ম” এইপ্রকার জ্ঞানই বিবেকজ্ঞানের স্বরূপ।

(খ) দ্বিতীয় অজ্ঞান বিকল্পজ্ঞান। এই প্রকার অজ্ঞান কাচ, কামল প্রভৃতি



দ্রব্যের সম্বন্ধ হইতে উৎপন্ন হয়। স্বচন্দ্রজ্ঞান, পীতশঙ্কজ্ঞান প্রভৃতি ইহার উদাহরণ। ইহার নিবৃত্তি জ্ঞান হইতে হয় না, কারণ স্বরূপদ্রব্যের নিবৃত্তি না হওয়া পর্যন্ত এই জাতীয় অজ্ঞানের নিবৃত্তি হয় না।

শ্বেত আগমের মতে আত্মার অজ্ঞান বিবর্তপাত্মক, ইহা দ্রব্যবিশেষ হইতে উৎপন্ন হয়। ইহা বদ্বিশ্লিষ্ট অবিবেকমাত্র নহে। এই দ্রব্যের নাম মল। ইহার বিশেষ বিবরণ আগমশাস্ত্রে বিভিন্ন স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। শ্বেত আগমের সিদ্ধান্ত এই যে, ঈশ্বর দীক্ষা ব্যাপার দ্বারা এই মলরূপ আবরণকে নিবৃত্ত করিয়া থাকেন। এইজন্য মোক্ষের কর্তা আত্মা নহেন, ঈশ্বর। “দীক্ষৈব মোচয়তুর্ধর্মং শৈবধাম নয়তাপি” অর্থাৎ দীক্ষাই মুক্ত করে এবং উপরদিকে অর্থাৎ শিবধামের দিকে সঞ্চালন করে।

জ্ঞান ও ক্রিয়া মূলতঃ অভিন্ন। বাস্তবিক পক্ষে ভগবানের শক্তি এক ও অখণ্ডিত। ইহা অভিন্ন জ্ঞানক্রিয়াত্মক, অর্থাৎ একই স্বেপে জ্ঞানক্রিয়া উভয়েই এবং উভয়ে কোন ভেদ নাই। যদি জ্ঞান হইতে ক্রিয়া ভিন্ন হইত, তাহা হইলে যেমন ঈশ্বরের সহিত মায়ার সমবায় সম্বন্ধ স্বীকার করা হয় না ঠিক সেই প্রকর ইহার সহিতও সম্বন্ধ স্বীকার করা সম্ভব হইত না। তাহার ফল ঈশ্বরকে ক্রিয়াশক্তির অভাববশতঃ অকর্তা মানিতে হইত। এইপ্রকারে কর্তা না থাকার দরূণ বিশ্বরচনার কোনপ্রকার ন্যায়সঙ্গত উপপাদন হইত না। সত্য কথা এই যে, জ্ঞান ও ক্রিয়ার ভেদ কল্পিত। ক্রিয়াশক্তি প্রযত্নরূপে এক হইলেও, ব্যাপারের ভিন্নতাবশতঃ বামা, জ্যেষ্ঠা এবং রৌদ্রী এই তিনপ্রকার স্বীকার করা হয়। জগতের স্থিতি এবং সংরক্ষণাত্মক ব্যাপার রোধ এবং আবরণস্বরূপ বলিয়া ইহা বামাশক্তির কার্য, সংহার জ্যেষ্ঠাশক্তির কার্য, এবং পাশঙ্ক্য অথবা অন্দগ্রহ রৌদ্রী নামক ক্রিয়াশক্তির কার্য।

অন্দগ্রহের প্রবৃত্তি কি প্রকারে হয় ইহাই মূখ্য প্রশ্ন। সিদ্ধান্ত এই যে মল অথবা বামাশক্তির আবরণাত্মক অধিকার যখন সমাপ্ত হয় এবং অন্দগ্রহের প্রবৃত্তি হয় তখন আত্মাতে একটি অনিবর্তনীয় ভাবের উদয় হয়—আত্মা তখন কেবল্যাভিমুখী হইয়া পড়ে। এইজন্য সূক্ষ্ম স্বায়ত্ত্ব তন্ত্রে আছে—“ক্ষীণে তস্মিন্ যিষাসা স্যাৎ পরং নিঃশ্রয়ং প্রতি।” এই ভাবের উদয় হওয়ার স্বেপে স্বেপে পরমেশ্বর পশুআত্মার জ্ঞানগত ও ক্রিয়াগত আবরণ ছিন্ন করিয়া দেন। তিনি সর্বদাই জগতের উদ্ধারকার্যে প্রবণ রহিয়াছেন। তাই আত্মার শূভ ইচ্ছার উদয় হওয়ার স্বেপে স্বেপেই তাহার কৃপা কার্যকরী হইতে আরম্ভ হয়। পশু আত্মাতেও বস্তুতঃ জ্ঞান ও ক্রিয়া উভয়েই অনন্ত, কিন্তু অনন্ত হইলেও উহা মলের দ্বারা আচ্ছন্ন থাকে। মল পরিপক্ব হইলে ঐ আচ্ছাদন অপসারিত হয় এবং স্বেপে স্বেপে জ্ঞান ও ক্রিয়ার অভিব্যক্তি হয়—ইহা অশ্বেত আগম মত।

অশ্বৈতবাদী তন্ত্রমতে অজ্ঞান এবং জ্ঞান উভয়ই পৌরুষ এবং বৌদ্ধ ভেদে দুইপ্রকার। পৌরুষজ্ঞানে কোনপ্রকার বিকল্প থাকে না। কৃষ্ণিম অহংকারাদি বিকল্প উহাতে থাকিতে পারে না—উহা পূর্ণহস্তাময় বোধস্বরূপ। যতদিন পরমেশ্বরের সঙ্গে পূর্ণরূপে তাদাত্ম্যলাভ না হয় ততদিন ইহার অভিব্যক্তি হয় না। এই তাদাত্ম্যলাভের পূর্বে যাবতীয় বন্ধন নিবৃত্ত হওয়া আবশ্যিক। পৌরুষ অজ্ঞানরূপী আগবমল এবং কর্ম ও মায়ী মল ক্লীণ না হওয়া পর্যন্ত বন্ধন দূর হইতে পারে না। দীক্ষার প্রভাবে পৌরুষ অজ্ঞান অথবা আগবমল নিবৃত্ত হয় বটে, কিন্তু বর্তমান দেহের আরম্ভক কর্মমল থাকে বলিয়া পৌরুষজ্ঞানের উদয় হইতে পারে না। এই মলেরই নামান্তর প্রারম্ভ কর্ম। ইহা কাটিয়া গেলে দেহপাত হইয়া যায়। সেই সময়ে পৌরুষজ্ঞান আত্মসাক্ষাৎকাররূপে উদিত হয়। তখন জীব শিবরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়।

শক্তিপাতের তীব্রতা অনুসারে দীক্ষাক্রম ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে। যখন শক্তিপাত অত্যধিক তীব্র হয় তখন যে দীক্ষা হয় তাহা অনুপায় ক্রমের দীক্ষা। তাহাতে শাস্ত্র, শাস্ত্র ও আগব উপায়ের সম্বন্ধ থাকে না। এই অনুপায় দীক্ষার প্রভাবে একই ক্ষণে পূর্ণত্বলাভ হইতে পারে। ইহা হইল অত্যধিক মাত্রায় শক্তিপাতের ফল। যখন শক্তিপাত অপেক্ষাকৃত কম মাত্রায় ঘাটে, তখন ক্রমশঃ শাস্ত্রবী দীক্ষা, শাস্ত্রী দীক্ষা এবং আগবী দীক্ষার সম্ভাবনা থাকে। দীক্ষা ভিন্ন মূর্ত্তির অন্য কোন উপায় নাই ইহা অবশ্যই সত্য, কিন্তু কেহ যেন মনে না করেন যে সর্বত্রই বাহ্যিক্রিয়া আবশ্যিক। আত্মসংস্কাররূপ আন্তর-দীক্ষার প্রয়োজন সর্বত্রই আছে। কিন্তু বাহ্যিক্রিয়ার আবশ্যকতা সর্বত্র স্বীকৃত হয় না। অশ্বৈত আগমশাস্ত্র হইতে যে বৌদ্ধজ্ঞান উদিত হয় তাহার প্রভাবে বৌদ্ধ অজ্ঞান এবং উহার কাৰ্য্য নষ্ট হইয়া যায়, ইহা হইতে জীবমূর্ত্তির প্রাপ্তি ঘটে। দীক্ষা প্রভৃতি দ্বারা বৌদ্ধ অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইতে পারে না। এইজন্য দীক্ষা হইয়া গেলেও বিকল্পের উদয় হওয়া অসম্ভব নহে। বৌদ্ধজ্ঞান উদিত হইলে বিকল্পসকল উন্মূলিত হয় এবং সদ্যোমূর্ত্তি প্রাপ্তি ঘটে। কিন্তু যে চিন্তে বিকল্প থাকিয়া যায় উহার মূর্ত্তি দেহ থাকা পর্যন্ত হইতে পারে না। দেহ কাটিয়া গেলে উহার শিবত্বপ্রাপ্তি ঘটে। বিকল্পশূন্য চিন্তের যে সদ্যোমূর্ত্তি তাহাকে জীবমূর্ত্তি বলে। বিকল্প নিবৃত্ত হওয়ার পর দেহ থাকিলেও মূর্ত্তিতে কোন বাধা থাকে না। এইজন্য দীক্ষাপ্রাপ্তি হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ণত্বলাভ পর্যন্ত অবস্থাসকলের ক্রম এইপ্রকারে প্রদর্শিত হইতে পারে—

(১) দীক্ষা।

(২) পৌরুষ অজ্ঞানের ধ্বংস।

- (৩) অম্বয় আগমশাস্ত্রের শ্রবণবিষয়ে অধিকারপ্রাপ্ত এবং তাহার পর শ্রবণাদি সাধন ।
- (৪) বৌদ্ধজ্ঞানের উদয় ।
- (৫) বৌদ্ধ অজ্ঞানের নিবৃত্তি ।
- (৬) জীবমুক্তি ।
- (৭) ভোগাদি ম্বারা প্রারম্ভনাশ ।
- (৮) দেহত্যাগের পর পৌরুষজ্ঞানের উদয় ।
- (৯) পূর্ণত্ব অথবা পরমেশ্বরত্ব প্রাপ্তি ।

### ভগবানের জীবোদ্ধার ক্রম

শ্রীভগবানই গুরু । তিনিই জীবের উদ্ধারকর্তা । তিনিই জীবকে মায়াপঙ্ক হইতে উদ্ধার করিয়া পরমপদে স্থাপিত করিতে সমর্থ । এই সামর্থ্য আর কাহারও নাই । এইজন্য সর্বত্র তাঁহাকেই গুরুরূপে বর্ণনা করা হইয়া থাকে ।<sup>৩</sup> যোগভাষ্যে লিখিত আছে—“তস্য আত্মানুগ্রহাভাবেহপি ভূতানুগ্রহঃ প্রয়োজনম্ । জ্ঞানধর্মোপদেশেন কল্পপ্রলয়মহাপ্রলয়েষু সংসারিণঃ পুরুষান্ উদ্ধারিষ্যামীতি” —অর্থাৎ তাঁহার নিজের কোন প্রয়োজন না থাকিলেও কল্পপ্রলয়ে এবং মহাপ্রলয়ে জ্ঞান এবং ধর্মের উপদেশ দ্বারা সংসারী জীবমাত্রকে উদ্ধার করাই তাঁহার একমাত্র প্রয়োজন । ইহাই তাঁহার কৃপা । জীব অনুগ্রহের যোগ্য হইলেই তাঁহার অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, ইহা সত্য । এই বিষয়ে কোন কালনিয়ম নাই ।

কালের ভেদানুসারে জীবোদ্ধারের প্রণালীতে বৈচিত্র্য ঘটে । প্রলয়কালে সমস্ত কার্যবর্গ পরমকারণে লীন হইয়া যায় । তখন জীবের দেহ এবং ইন্দ্রিয়াদি কিছুই থাকে না, কিন্তু এই সময়েও প্রয়োজনানুরূপ মলপাকসম্পন্ন হইলে অনুগ্রহপ্রাপ্তিতে কাহারও বিঘ্ন ঘটে না । সৃষ্টি সময়েও এইপ্রকারই হইয়া থাকে । কিন্তু এই দুই সময়ে কোন কোন অংশে পরস্পর পার্থক্য থাকে । যে সকল জীবের কর্মক্ষয় ঘটে নাই তাহারা প্রলয়াকাল অগ্নিরূপে প্রলয়সময়ে মায়াগর্ভে লীন হয় এবং যাহাদের সকল কর্ম ক্ষীণ হইয়া যায় তাহারা মায়া অতিক্রম করিয়া বিজ্ঞানাকাল অগ্নিরূপে মায়া ও মহামায়ার অন্তরালে বর্তমান

৩ পাতঞ্জল যোগসূত্রে ঈশ্বরকে পূর্বগুরুবর্গেরও গুরুরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে । সৃষ্টির আদিগুরু প্রাতি সৃষ্টিতে পৃথক্ পৃথক্ হইয়া থাকেন । ইহাদিগকেই সিদ্ধপুরুষ এবং কার্বেশ্বর বলা হয় । কিন্তু পরমেশ্বর কালের দ্বারা অবজ্ঞিত নহেন ও নিত্যসিদ্ধ । তিনি কার্বেশ্বরবর্গেরও ঈশ্বরস্বরূপ । তিনি অনাদি গুরুতত্ত্ব ।

থাকে। প্রলয়সময়ে যে অনুগ্রহ বা দীক্ষা হয় তাহার প্রভাবে জীব সাক্ষাৎ শিবল্লাভ করে। ঐ সময়ে অশুদ্ধসৃষ্টি থাকে না বলিয়া উহার উপর অধিকারের উপযোগিতা থাকে না অর্থাৎ জগদব্যাপার ঐ সময়ে থাকে না। ইহাকে শাস্ত্র নিরধিকার মুক্তি বলা হয়। আধিকারিক পদপ্রাপ্তি প্রলয়কালীন অনুগ্রহ হইতে ঘটে না, কিন্তু সৃষ্টি ও সংহারকালে নিরধিকার মুক্তিও হইতে পারে এবং মলপাকের বৈলক্ষণ্যবশতঃ ঐশ্বর্য অথবা সাধিকার মুক্তিও হইতে পারে।<sup>৪</sup> ইহার মধ্যে যাহারা সংহারকালে সাধিকার অনুগ্রহপ্রাপ্ত হয় তাহারা রুদ্ধাণ্ড অবস্থা লাভ করিয়া থাকে। এইসকল আত্মা আগামী সৃষ্টিতে সৃষ্টির অধিকার প্রাপ্ত হয়। যাহারা সৃষ্টির সময়ে সর্বজ্ঞানক্রিয়ার অভিযান্ত্রিক পদ অনুগ্রহ লাভ করে তাহারা উহার ফলে আধিকারিক পদ প্রাপ্ত হয়। ইহারা পরমেশ্বর, মন্ত ও অপরমেশ্বর প্রভৃতি পদে প্রতিষ্ঠিত হয়।<sup>৫</sup> এই সকল মন্তেশ্বর মায়িক জগতে বিভিন্ন বিভাগে প্রধান শাসক ও ব্যবস্থাপকরূপে নিয়োজিত হন। যাহারা পরমেশ্বর তাহারা মাতাভীত মহামায়াজ্যে ঈশ্বরতত্ত্বকে আশ্রয় করিয়া আপন আপন ভুবনে বিরাজ করিয়া থাকেন। পরমেশ্বর মোট আটটি—ইহাদের মধ্যে অনন্তই প্রধান। ইহাদের প্রত্যেকের দেহ, ভোগ্য বিষয় এবং ভুবন প্রভৃতি বিশুদ্ধ বৈশ্ব উপাদানে রচিত। ইহাদের মধ্যে কোনোটি মায়ার স্পর্শে কলঙ্কিত নহে। ইহার পর অর্থাৎ মন্তেশ্বর পদের প্রতিষ্ঠার পর পরমেশ্বর সাতকোটি বিজ্ঞানাকল অণ্ডকে সাক্ষাৎভাবে সর্বজ্ঞ

৪ সৃষ্টি অথবা সংহারকালেও শিব লীলার সন্ধাননা থাকে, তবে অত্যন্ত কম ইহার কারণ এই যে মলপাক ও পরমেশ্বরের অনুগ্রহ ইহার কোনোটি কালের দ্বারা নিরাসিত নহে।

৫ প্রলয়কাল জীব পরমেশ্বরের সাধিকার অনুগ্রহপ্রাপ্ত হইলে 'মায়াগর্ভাধিকারী' নামে পরিচিত হয়। ইহাই অপরমেশ্বরের পদ। এই সকল জীবের সম্যকরূপে কর্মক হইয়া যার বলিয়া মাতা ও পুত্রদের বিবেকজ্ঞান থাকে না। সেইজন্য ইহারা প্রলয়কালে মায়াগর্ভে লীন থাকে এবং অভিনব সৃষ্টিতে জাগিয়া উঠার পর পূর্ববৎ মায়িকদেহ প্রাপ্ত হয়। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে যে ইহারা পরমেশ্বরের সাধিকার অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়াও বলিয়া ইহাদের বৈশ্ব দেহপ্রাপ্তিও ঘটে। বিজ্ঞানাকল জীব সাধিকার অনুগ্রহবশত মলপাকের তারতম্য অনুসারে পরমেশ্বরের অথবা মন্তপদে প্রতিষ্ঠিত হন। ইহাদের মায়িকদেহ থাকে না, শুদ্ধ বৈশ্বদেহ থাকে। অনুগ্রহপ্রাপ্তির পূর্বে ইহারা মাতা-পুত্র বিবেকজ্ঞানবশতঃ বিজ্ঞান-বৈশ্ব্য অবস্থাতে মায়ার উর্ধ্বে বিদ্যমান ছিল। এইজন্য বিশুদ্ধ হইয়া বিশুদ্ধ অধার সৃষ্টি হওয়ার সময় সর্বপ্রথম ইহারা বিশুদ্ধ দেহ ও ভুবন প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

প্রভৃতি শক্তির অভিব্যক্তির দ্বারা অনুগ্রহ করিয়া মন্তপদে স্থাপিত করেন ।  
অপরমশ্বেশ্বর মায়াগর্ভের অধিকারী । ইহাদিগের দেহ একসঙ্গে মায়িক এবং  
বৈশ্ব উভয়ই । ইহাদিগেরও আপন আপন ভুবন, দেহ, ভোগ্য বিষয়াদি ঐ  
সকল বিভিন্ন তত্ত্বকে আশ্রয় করিয়া বিদ্যমান আছে ।

এই যে সৃষ্টি, সংহার ও প্রলয়কালে ভগবানের অনুগ্রহের কথা বলা হইল  
ইহা সাক্ষাৎ ভগবানের অনুগ্রহই জ্ঞানিতে হইবে । কোন পদ্রুপের দেহে  
অধিষ্ঠিত হইয়া এই অনুগ্রহ প্রবৃত্ত হয় না । সংহারকাল ও প্রলয়কালের মধ্যে  
পার্থক্য আছে । যখন কার্য কারণে লীন হইতে থাকে তখন এই সময়কে অর্থাৎ  
যতক্ষণ পর্যন্ত কার্য কারণে সম্পূর্ণভাবে লীন না হয় সেই সময়কে সংহারকাল  
বলে । কার্য লীন হওয়ার পর নবীনসৃষ্টির প্রারম্ভ পর্যন্ত যে সময় তাহার  
নাম প্রলয়কাল । তান্ত্রিক পরিভাষাতে এই সাক্ষাৎ অনুগ্রহকে নিরধিকরণ  
অনুগ্রহ বলে, কিন্তু স্থিতিকালে পরমেশ্বর সাধারণতঃ আচার্য অথবা গুরুর  
দেহকে সাক্ষাৎভাবে অথবা পরম্পরাক্রমে আশ্রয় করিয়া দেহেন্দ্রিয়াদি কলাবিশিষ্ট  
সকল জীবকে অনুগ্রহ করেন । যে সকল জীব নিরন্তর তাহাকে চিন্তা  
করিতে করিতে শূন্য চিন্তাভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহাদিগের উপরই এইপ্রকার  
অনুগ্রহ হয় । তবে ইহা মনে রাখিতে হইবে, পূর্ণরূপে মলপাক সম্পন্ন হইলে  
স্থিতিকালেও কখনো কখনো কোনো কোনো বিরল জীবাত্মার উপর নিরধিকরণ  
অনুগ্রহ ঘটিয়া থাকে । সাধিকরণ অনুগ্রহের প্রভাবে শিবস্বলাভ হইতে পারে  
অথবা কোন আধিকারিক পদের প্রাপ্তিও হইতে পারে । এইসকল বিভিন্ন পদের  
প্রাপ্তি শক্তিপাতের তীব্রতাদি বৈচিত্র্য হইতে ঘটিয়া থাকে । এই সকল পদ স্থূল  
দৃষ্টিতে চারিপ্রণীতে বিভক্ত হইতে পারে :—

(ক) পঞ্চশ্লোক প্রভৃতি রূদ্রগণের পদ ( রূদ্রপদ ) ।

(খ) শতকোটি মন্ত্রের পদ ( মন্ত্রপদ ) ।

(গ) অপর-মশ্বেশ্বর বর্গের পদ ( পতিপদ ) । এই ‘পতিপদ’

অনন্তাদির পদ হইতে ভিন্ন । মনে রাখিতে হইবে যে এই অনন্তাদি পদ প্রাপ্তি  
হইলে পর মায়া ও কর্মের অভাববশতঃ অমোর্গ্য অথবা পতন হইতে পারে না ।  
রৌদ্রাগমে আছে—

ভুক্তা ভোগান্ সদৃচিরমমরস্ত্রীনিকায়ৈরুপেতাঃ ।

ম্রস্তাৎকণ্ঠাঃ শিবপদপরৈশ্বৰ্যভাজো ভবন্তি ॥

অর্থাৎ এইসকল অনন্তাদি পদ যাহারা প্রাপ্ত হন তাহারা দীর্ঘকাল দেবাণ্-  
নাদের সহিত ভোগসকল উপভোগ করিয়া আকস্মিকশূন্য হওয়ার পর শিবপদে  
স্থিত হইয়া পরম ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হন ।

(ঘ) ঈশ্বর (অনন্ত), সদাশিব ও শান্তশ্বরূপ ঈশানের পদ (ঈশানপদ) । এইসকল পদের প্রাপ্তি সালোক্যাদি পদের প্রাপ্তি বলিয়া জানিতে হইবে ।

তান্ত্রিকগণ বলেন যে আগম-প্রতিপাদিত জ্ঞান ও যোগ ত্যাগ করিয়া বাঁহারা অন্যপ্রকার জ্ঞান ও যোগমার্গ অবলম্বন করিয়া সিদ্ধিলাভ করেন, তাঁহারা স্বত্বগুণের বিশুদ্ধানিবন্ধন মধ্যস্থ অবস্থা প্রাপ্ত হন । ইহাদিগের মধ্যে দুইটি বিরুদ্ধ কর্মের অভিব্যক্তি সমান সমান হইয়া থাকে । ইহার ফলে উপকারীর প্রতি প্রসন্নতা এবং অপকারীর প্রতি ক্রোধ, সাম্যরূপা অভিন্নবৃত্তিরূপে পরিণত হয় । এই অবস্থার নাম “মাধ্যম্য্য” । তাঁহাদিগের পরিভাষা অনুসারে ইহারই নাম জীবমুক্তি ।\*

### সাধিকার মুক্তি ও তাহার প্রকারভেদ

তন্ত্রপ্রতিপাদিত সাধিকার মুক্তি নানাপ্রকার । এইসকল সাধিকার মুক্তিতে দীক্ষা প্রভৃতি উপায়ের বৈচিত্র্য আছে, এবং তন্ত্রপদপ্রাপ্তির জন্য প্রীতি, শ্রম প্রভৃতির তারতম্য আছে । অতএব উপায় ও আদরের বৈলক্ষণ্যবশতঃ যোগ্যতা তিনপ্রকার বলিয়া উৎকৃষ্ট, মধ্যম ও নিকৃষ্ট এই তিনপ্রকার সাধিকার পদের প্রাপ্তি হইয়া থাকে । এই তিন পদের নাম—মন্ত্রমহেশ্বর, মন্ত্রেশ্বর ও মায়িক অধিকারী । ইহাদের মধ্যে মিতীয় ও তৃতীয় পদে আশংকার পূর্ণ নিবৃত্তি হয় না কারণ এই সকল পদ চরম অবস্থা অথবা পরাসিদ্ধির দ্যোতক নহে । এইজন্য এই সকল পদে আত্মা নিশ্চিত হইয়া বিশ্রাম করিতে পারে না । তাছাড়া এই অবস্থাতে নিজ পদ হইতে স্থলিত হইয়া পতনের আশংকাও থাকিতে পারে । তৎ তৎ ভুবনের প্রাপ্তিরূপ মোক্ষ বাস্তবিক মোক্ষ নহে, ইহা মোক্ষের আভাস মাত্র । এই অবস্থা মহাপ্রলয় পর্যন্তই থাকিতে পারে । নবীন সৃষ্টির প্রারম্ভকালে ভুক্তাবশিষ্ট কর্মের প্রভাবে অযোগ্যতার আশংকা থাকে, কারণ কর্মফলভোগ মায়ার অন্তর্ভুক্ত সংসারমণ্ডলেই হইতে পারে । কিন্তু এইসকল ভুবনে থাকিলেও মুক্তি হইতে পারে । মল পরিপক্ব হইলে যখন দীক্ষালাভ হয় তখন মুক্ত হওয়ার মার্গে অধিকার লাভ হয় । প্রত্যেক ভুবনেই দীক্ষার দ্বারা বন্ধজীবকে মুক্ত করিবার জন্য যোগ্যতাসম্পন্ন সঙ্গদ্রু বিদ্যমান থাকেন ।

ন হৃদয়তাপকারেণ নাপকারেণ কৃপ্যতি ।

যঃ সমঃ সর্বভূতেষু জীবিন্দুঃ স উচ্যতে ॥

অর্থাৎ যিনি উপকারে প্রসন্ন হন না এবং অপকারেও কৃপিত হন না এবং সমস্ত প্রাণীর প্রতি সমদৃষ্টি থাকেন তাঁহাকে জীবিন্দু বলে । কিন্তু, অগমসম্মত জীবিন্দু ইহা হইতে পৃথক্ ।

তাই স্বায়ম্ভুব আগমে বলা হইয়াছে—“ভুবনে ভুবনে গুরুবঃ প্রতিবসন্তি ।” এই সকল পদের মধ্যে মন্ত্রমহেশ্বর পদ শ্রেষ্ঠ । এই সকল পদের অধিকার সমাপ্ত হইলেই অপবর্গ লাভ হয় । তখন পতনের কোন আশংকা থাকে না ।

প্রলয়ের সময় যখন ভগবান জীবকে উদ্ধার করিবার জন্য তাহাকে দীক্ষা দেন তখন তিনি জীবের পূর্ববর্ণিত তিন প্রকার যোগ্যতাবিষয়ে ধ্যান দেন না । এই সকল বিভিন্নপ্রকার যোগ্যতা অধিকারের সহিত সংশ্লিষ্ট । প্রলয়কালে অধিকারের কোন উপযোগ থাকে না বলিয়া তখন অনুগ্রহকালে অধিকারবিষয়ক বিচার করা হয় না । তবে ইহা সত্য যে স্থিতিকালের যে অনুগ্রহ তাহা শিষ্যের যোগ্যতার উপর নির্ভর করে ।

পরমেশ্বরের এবং মন্ত্রসকলের মর্দুত্তিকে অপরামর্দুত্তি বলে । ইহা পরমেশ্বরের বামাদি তিন শক্তির কার্য এবং ভগবদ্-আজ্ঞার অধীন । এইজন্য ইহারা শক্তিতত্ত্বের নীচে অবস্থান করেন । ইহারা উৎপন্ন হইয়া আপন আপন অধিকার ব্যাপারে ভগবৎ-প্রেরণাবশতঃ প্রবৃত্ত হন । ইহারা উভয়েই কলাদি কার্যকারণহীন এবং অধিকারবিশিষ্ট । তাই ব্যাপক হইলেও ইহাদিগকে মায়ার উপরিস্থিত বলিয়া মানা হয় । ইহাদের মধ্যে পরমেশ্বরের মন্ত্রবর্গের প্রেরক বলিয়া উদ্ভূত এবং তাহার দ্বারা প্রেরিত হয় বলিয়া মন্ত্রসকল অধঃস্থিত । এই উভয়ের উপর অনুগ্রহ করার পর ভগবান এই সকল মন্ত্রেশ্বরে অধিষ্ঠিত হইয়া মায়া হইতে কলাদি তত্ত্ব ও ভুবনাদি রচনা করেন এবং ঐ সকল কলা দ্বারা জীবসকলকে কর্মানুসারে যোজনা করেন । সর্বান্তে পরিপক্বমল জীবসকলকে মায়াজর্জরিকারী বা অপরমেশ্বরের পদে স্থাপিত করেন । ভগবানের এই অনুগ্রহব্যাপার পরম্পরাতে ঘটিয়া থাকে, সাক্ষাৎরূপে নহে ।

### সময়দীক্ষা

তান্ত্রিকগণ বিভিন্ন গ্রন্থ দীক্ষার প্রকারভেদ বিষয়ে যাহা কিছদ্ লিখিয়াছেন তাহার সারাংশ আলোচনা করিলে বুদ্ধিতে পারা যায় যে বিভিন্ন দীক্ষার মধ্যে একটা নির্দিষ্ট ক্রম আছে । শিষ্যের যোগ্যতামূলক অধিকারভেদেই এই ক্রমের মূখ্য কারণ । কিন্তু এই ক্রম স্বাভাবিক বলিয়া অপরিহার্য হইলেও অনেক-স্থলে যথাবৎ অনুসৃত হয় না । ব্রহ্মচর্য প্রভৃতি আশ্রমচতুষ্টয় ক্রমবদ্ধ হইলেও

৭ এই অধোবর্তিতা দেশকৃত নহে । কারণ এইসকল আত্মা সমরূপে ব্যাপক ও বিতৃ । কিন্তু ত্রিাশক্তি বিষয়ে তারতম্য থাকার দরুন উদ্ভূ এবং অধঃ এইপ্রকার নির্দেশ করা হয় । ইহার তাৎপর্য এই যে বিতৃ সন্ধান থাকিলেও ত্রিাশক্তির বিকাশে ন্যূনতাবশতঃ অধোবর্তী কলা হইয়া থাকে ।

যেমন তাঁর বৈরাগ্যস্থলে মধ্যবর্তী এক বা দুই আশ্রম লঙ্ঘনপূর্বক পূর্ববর্তী কোনো আশ্রম হইতে সম্যাস গ্রহণের অধিকার জন্মে, ঠিক সেইপ্রকার দীক্ষাক্রম বিষয়েও বলা চলে।

সকলপ্রকার দীক্ষার মধ্যে প্রথমে সময়দীক্ষাই আলোচ্য। এই দীক্ষাতে সকল পশু আত্মার সমান অধিকার আছে। ইহাতে কাল ও আশ্রমাদির নিয়ন্ত্রণ নাই। আত্মার অনাদি মূল কিঞ্চিৎমাত্র পক্ব হইলেই যখন ভগবানের কৃপাশক্তি অত্যন্ত মন্দরূপে জীবের অবতীর্ণ হইতে থাকে তখনই এই দীক্ষা হইতে পারে। গুরুদেবকর্তৃক শিষ্যের মস্তকে শিবহস্তের অর্পণই সময়দীক্ষার স্বরূপ। এই দীক্ষার পর গুরুশূদ্রশূদ্রা ও বিভিন্ন দেবপুজাতে অধিকার জন্মে। তাহা ছাড়া ভগবানের প্রতি ভক্তির উন্মেষও হইতে থাকে। এই দীক্ষার প্রধান ফল প্রাপ্তন কর্মসমূহের পরিপাক। কর্ম পরিপক্ব না হইলে নষ্ট হইতে পারে না। যদিও কালরূপী অগ্নিশ্বারা নিরন্তরই কর্মসমূহ পক্ব হইতেছে তথাপি ইহা মনে রাখিতে হইবে যে কাল ক্রমধর্মক বলিয়া কালকৃত পাকও ক্রমিক ভোগের দিকে চিতের উদ্ভুততামাত্র। ক্রমিক ভোগ স্বারা কর্মক্ষয় অবশ্য হয় সত্য, তবে ক্রমশঃ হয়, একসঙ্গে হয় না, হইতে পারেও না। তাহা ছাড়া উহা স্বারা কর্ম কোনো সময়েই নিঃশেষ হইতে পারে না, কারণ কর্মের মূল নষ্ট না হওয়ার দরুন নতুন কর্মের সঞ্চার হইতেই থাকে। অনাদিকাল হইতে অসংখ্য কর্ম উপাচিত হইতেছে—ঐগুলিকে এক একটি করিয়া ক্রমশঃ নষ্ট করা যায় না। এইজন্য দীক্ষা আবশ্যিক, কারণ দীক্ষা সমষ্টিরূপে কর্মবন্ধনকে বিচ্ছিন্ন করিতে সমর্থ। সর্বান্তে কখনও না কখনও কর্ম একসঙ্গে নষ্ট হইতে পারে। উহাকেই পূর্ণতম স্তর নোদয় বলা হইয়া থাকে। অপূর্ণ স্তরনোদয়কালে সঞ্চিত কর্মরাশি নষ্ট হয় এবং দেহারম্ভক কর্ম বাকী থাকিয়া যায়। সুক্ষ্ম দৃষ্টিতে বিচার করিলে বুঝা যাইবে যে কালশক্তিও ভগবানের ক্রিয়াশক্তিরই রূপান্তর। কাল রূপবিশেষ (কাগ্নিশিরূদ্র) বলিয়া কালশক্তি রৌদ্রীশক্তি। দীক্ষাও রৌদ্রীনাশনী ক্রিয়াশক্তিরই ব্যাপার। কিন্তু এই উভয়ের মধ্যে মাত্রা ও বিকাশাদিগত পরস্পর বৈশিষ্ট্য আছে।

“সময়” বলিতে বুঝায় অগমশাস্ত্রীয় মর্যাদার পালন। প্রথম বা সময়দীক্ষা প্রাপ্ত হইলে শাস্ত্রের অধ্যাপনা, শ্রবণাদি ও হোম, জপ, পূজন, ধ্যানাদিতে যোগ্যতালাভ হয়। সময়ীর আত্মা চর্চা ও ধ্যান স্বারা শূদ্র হয়। গুরুদেবদ্রষ্ট শাস্ত্রোক্ত অচারাদির পালনকে চর্চা বলে। ধ্যান যোগাভ্যাসের নামান্তর। এই দীক্ষার প্রভাবে পূর্ণত্বলাভ হয় না এবং মন্ত্যরাধনক্রমে ভোগলাভ হইতে পারে না। তবে ইহা হইতে ঈশ্বরপদপ্রাপ্তি বা অপরাহ্মদ্রুতি লাভ হইতে পারে এবং পুত্রকাদি ভাবীপদ লাভ করার যোগ্যতা জন্মে। পাশ্চাত্যই ঐশ্বর্যের



কারণ—এই দীক্ষা দ্বারা ঈশ্বরসম্বন্ধ হইলে উহা হইতে পারে। কিন্তু এখানে পাশশুদ্ধি পাশসকলের সমূল নিবৃত্তি নহে। কারণ কলা, তত্ত্ব ও ভাবন প্রভৃতি ছয় অধার শুদ্ধি ও পরতত্ত্বের যোজনা এই দুইটি ব্যাপার যতক্ষণ সিম্ব না হয় ততক্ষণ সম্পূর্ণ পাশের অপগম ঘটে না এবং পূর্ণত্বলাভও হয় না, উহার জন্য সূক্ষ্ম বিধান আছে। কিন্তু সময়ীর জন্য এইপ্রকার বিধান নাই, আবশ্যকও হয় না। প্রশ্ন হইতে পারে—সময়ীর ঈশ্বরারাদনযোগ্যতা কি প্রকারে উৎপন্ন হয়? ইহার উত্তর এই—এইপ্রকার যোগ্যতাপ্রাপ্তির জন্য শুদ্ধ অধিষ্ঠাতাকারণবর্গের বিশ্লেষণই পর্যাপ্ত। ঐ পর্যন্ত সময়ীর সীমা।

জাতদ্বন্দ্বের, বিজ্ঞানপ্রাপ্তি ও রূপাংশতালাভ—এই তিনটি ব্যাপার দ্বারা সময়ীর আত্মসংস্কার জন্মে। পশু আত্মা প্রারম্ভ ভোগের জন্য যে দেহলাভ করে সেই দেহসম্বন্ধ জ্ঞাতির উৎকর্ষ লাভই জাতদ্বন্দ্বের নামে কথিত হয়। এই ব্যাপারটি যথাবিধি সম্পন্ন হইলে পূর্বজ্ঞাতির সঙ্গে সম্বন্ধ থাকে না। ইহা হইতে প্রতীত হয় যে জাতদ্বন্দ্বের ক্রিয়ার প্রভাবে দেহের সূক্ষ্মতম অবয়বসংস্থানে আমূল পরিবর্তন ঘটিতে আরম্ভ হয়। ইহার পর যে অনুরূপ করিতে হয় তাহার একমাত্র উদ্দেশ্য বিজ্ঞানলাভ। এই উভয় প্রক্রিয়াতে জাগ্রৎ মন্ত্রশক্তির উপযোগিতা আছে। মন্ত্রশক্তি অলৌকিক ও অচিন্ত্য। প্রয়োগকর্তা যদি যোগ্য হন তাহা হইলে ঐ শক্তির দ্বারা দূঃসাধ্য কার্যও সুগমতার সহিত সিম্ব হইতে পারে। সাধারণতঃ ইহাই নিয়ম যে মন্ত্রশক্তি দেহে প্রয়োগ করা উচিত নহে। প্রারম্ভজনিত ভোগের খণ্ডন সম্বন্ধেই ঐ নিষেধের তাৎপর্য বৃদ্ধিতে হইবে। মন্ত্রে এমন সামর্থ্য আছে যে উহা প্রয়োগ করিতে পারিলে ক্ষণেকের মধ্যে প্রাণবিলোম হইয়া দেহপাত হইতে পারে। কিন্তু উহা করা উচিত নহে, কারণ তাহা হইলে অভুক্ত প্রারম্ভকর্ম ভোগের জন্য দেহান্তের পরেও অবস্থান্তরে আবদ্ধ থাকা আবশ্যক হইয়া পড়ে। ইহাতে মোক্ষলাভের জন্য কালবিলম্ব খুব অধিক হয়। শোষণ, দাহন, আপ্যায়ন ও জাতদ্বন্দ্বের প্রভৃতির জন্য বর্তমান দেহেও মন্ত্রপ্রয়োগের ব্যবস্থা আছে। উগ্র মন্ত্রশক্তি দ্বারা দেহের শোষণাদি কার্য হয়—তাই অভিষেকের আবশ্যকতা।

বিজ্ঞানলাভের জন্য মন্ত্র দ্বারাই দেহের যোনি, বীজ, আহার, দেশ ও ভাবের শুদ্ধিসম্পাদন করিতে হয়। দেহ রজঃ ও বীষের সংযোগে উৎপন্ন হয়। রজোবীষ শুদ্ধ না হইলে শুদ্ধদেহ হইতে পারে না। আজকাল গর্ভাধান প্রভৃতি সংস্কারের বিজ্ঞানরহস্য লোকে জানে না। শ্রী-পুরুষের নৈতিক গুণমের অভাব ও চিত্তের চঞ্চলতাবশতঃ বর্তমান যুগে বিশুদ্ধদেহের উৎপত্তি প্রায় অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। সেইজন্য তন্ত্রশাস্ত্রের আদেশ এই যে মন্ত্রশক্তি দ্বারা যোনি ও বীজের শোধন আবশ্যক। ইহা করিলে দেহগত অশুদ্ধি

নিবৃত্ত হইতে পারে। শ্রৌত এবং স্মার্ত প্রক্ৰিয়া অনুসারে আহাৰ নিৰ্বাহ কৰিলে আহাৰ শুদ্ধ হইতে পারে। কিন্তু বৰ্তমান সময়ে ইহাও ঠিক ঠিক হয় না। তাই এই চৰ্চাটোৰ পূৰ্ত্তিৰ জন্য মন্ত্ৰপ্ৰয়োগ আবশ্যক হয়। স্লেচ্ছাদিৰ সম্বন্ধবশতঃ দেশ অশুদ্ধ হয় এবং অসত্য কুটিলতাদি দোষবশতঃ ভাব মিলি হয়। তাই মন্ত্ৰেৰ দ্বাৰাই দেশ ও ভাৱেৰও শোধন কৰা আবশ্যক।

এইপ্ৰকাৰে শুদ্ধিৰ আধান হইলে মন্ত্ৰ দ্বাৰা শুদ্ধিবিদ্যাতে জন্মলাভেৰ ফলে অলৌকিক স্বিজ্ঞাপ্ৰাপ্তি ঘটে।<sup>১৮</sup> ইহাৰই নাম দ্বিতীয় জন্ম। স্বিজ্ঞান অলৌকিক বলিয়া লৌকিক স্বিজ্ঞগণেৰ জন্যও এই প্ৰক্ৰিয়া কৰণীয় বলিয়া মানা হয়।<sup>১৯</sup> এই দীক্ষাতে একই জাতিৰ অভিব্যক্তি হইয়া থাকে। ইহাৰ নাম “শিবময়ী” বা ভৈৰৱী জাতি। ইহাৰ পৰ কেহ পূৰ্বজাতিৰ সহিত নিজেৰ সম্বন্ধ ব্যক্ত কৰিতে সে শাস্ত্ৰমতানুসারে প্ৰায়শ্চিত্তযোগ্য হয়। স্বিজ্ঞান সিদ্ধ হইলে শিশুক উপবীত দেওৱাৰ নিয়ম আছে। ইহাও অলৌকিক। উপবীত গ্ৰহণেৰ তাৎপৰ্য হইব আত্মাৰ সান্নিধ্যে মন্ত্ৰসামৰ্থ্য দ্বাৰা সম্বন্ধ হওয়া। তন্ত্ৰশাস্ত্ৰমতে উপবীত

৮ গৰ্ভাধানাদি চাৰিটা সঙ্কাৰ মন্ত্ৰশক্তি দ্বাৰাই সিদ্ধ হয়। এইসকল সংস্কাৰ শুদ্ধিবিদ্যাৰ জন্মগ্ৰহণেৰ জন্য সৰ্বথা উপযোগী।

৯ মন্ত্ৰশক্তিৰ প্ৰভাবে বৰ্তমান শৰীৰেৰ দাহ হয় এবং জাতদ্বাৰা প্ৰভূতি হয়। কেহ কেহ মনে কৰেন যে এই প্ৰকাৰ শুদ্ধতত্ত্বময় দেহান্তৰেৰ উৎপাদন এবং ঐজ্ঞাপাদ অন্য জাতিতেও কৰা যাইতে পারে। প্ৰসিদ্ধি আছে যে বোঁগিগণ এখনও মন্ত্ৰ দ্বাৰা নিজেৰ ও অন্যেৰ জাতিৰ পৰিবৰ্তন ঘটাইয়া থাকেন। আগমমতে শিব, পুৰুষ ও মায়া বাবে অন্য সকল তত্ত্ব এবং জাতি প্ৰভূতি অনিত্য। তাই জাতদ্বাৰা, ঐজ্ঞাপাদন প্ৰভূতি ব্যাপাৰে কোন অংশেই অসম্পাদিত নাই। কেহ কেহ মনে কৰেন যে দেহে শূদ্ৰত্বাদি জাতি নিত্য হওৱাৰ দৰুণ জন্ম নহে। তাই ঐজ্ঞাপাদন কেবল ঐজ্ঞেৰ জন্মই কৰণীয়, অন্যেৰ জন্ম নহে। এই মতানুসারে ইহা বৰ্তমান দেহবিষয়ক। তাহাৰা বলেন যে কৰ্মন্তৰবশতঃ ঐজ্ঞদেহ প্ৰাপ্ত হওৱাৰ পৰ আটচাৰিটা ক্ৰিয়াদ্বাৰা ইহা সিদ্ধ হয়। ইহাতে শূদ্ৰাদিৰ অধিকাৰ নাই। ক্ষেমাৰাজ বলেন যে ইহা পাৰমেশ্বৰ আগমেৰ মত নহে, কাৰণ এই ক্ৰিয়া অলৌকিক এবং ইহাৰ সপে ভাবী দেহেৰ সম্বন্ধ আছে। শংকা হইতে পারে—তাহা হইলে ভূবনাধনাতে আটচাৰিটা সংস্কাৰেৰ আধান দ্বাৰা ঐজ্ঞাপাদন কৰা হয় কেন? ইহাৰ উত্তৰে বক্তব্য এই যে এ শংকা অমূলক, কাৰণ এই ক্ৰিয়াৰ উদ্দেশ্য আলাদা। উহা পুৰুষেৰ ভোগশুদ্ধিৰ জন্ম, সময়ীৰ জন্ম নহে। বাগীশ্বৰীতে গৰ্ভাধানাদি দ্বাৰা তৎ তৎ তন্ত্ৰে উদ্ভূত সম্পূৰ্ণ ভূতসৰ্গ অৰ্থাৎ চৌশ্লপ্ৰকাৰ প্ৰাণীৰ ভোগশুদ্ধি কৰা আবশ্যক। ঐজ্ঞভোগশুদ্ধিও উহাৰ অন্তৰ্গত। ইহা উহাৰ জন্মই কৰণীয়। সময়ীৰ জন্ম তন্ত্ৰশোধনেৰ আদেশ নাই। তাই সময়দীক্ষাতে ইহাৰ কোন স্থান নাই।

অনন্ত মন্ত ও দেবতাবর্গের ব্যাপক শৃঙ্খলবিদ্যারূপ শক্তিসূত্রের প্রতিরূপক। গর্ভাধান হইতে অস্ত্রোষ্টি পর্যন্ত চর্চাশক্তি সংস্কারের বলে শৃঙ্খলবিদ্যাতে জন্ম হওয়ায় পর সূক্ষ্মবিজ্ঞান অথবা ভাবনা দ্বারা চৈতন্যসংস্কার করিতে হয়। এই-প্রকার আটচর্চাশক্তি সংস্কার দ্বারা পূর্ণ শিবজ্ঞান সিদ্ধ হয়।

ইহার পর সময়ীর রুদ্ধাঙ্গপাদন করা আবশ্যিক। নিজের রুদ্ধাঙ্গ না হইলে শাস্ত্রার্থজ্ঞানপূর্বক রুদ্ধের ধ্যানে একাগ্রতা লাভ করা অসম্ভব। তাহা ছাড়া ভবিষ্যতে ঈশ্বরসম্বন্ধ প্রাপ্ত হওয়াও কঠিন। এই ক্রিয়া ঠিকভাবে করিতে হইলে গুরুদ্বার পক্ষে প্রথমে শিষ্যের প্রোক্ষণ ও তাড়ন করার আবশ্যিকতা আছে। তারপর গুরুদ্বার স্বয়ং উদ্বর্তমাগীর্ষ রেচক ক্রিয়া দ্বারা নিজ শরীর হইতে বাহির হইয়া শিষ্যের দেহে প্রবেশ করিবেন ও ঐ মাগে শিষ্যের হৃদয় পর্যন্ত পৌঁছিবেন। সেখানে যাইয়া শিষ্যের চৈতন্য বা পুরুষটুককে শিথিল করিবেন। ইহার পারিভাষিক নাম বিশ্লেষণ ক্রিয়া। ইহাতে শরীরের সঙ্গে জীবনের এক সূক্ষ্মসূত্র বা রশ্মিমাত্রের সম্বন্ধ থাকিয়া যায়। ইহার পর পুরুষটুককে ছেদন করিয়া অর্থাৎ উহাকে পৃথক্ করিয়া উহার অবগুণ্ঠনকে শৃঙ্খল উপাদান দ্বারা আবৃত করিতে হয়। অনন্তর সম্যকরূপে আকর্ষণ করিয়া স্বাদশান্ত বা মস্তকে স্থাপন করিতে হয়। তারপর ঐ স্থান হইতে জীবকে সম্পূর্ণরূপে করিয়া সংহারমুদ্রা দ্বারা টানিয়া নিতে হয়। এতটা কার্য সম্পাদনকালে গুরুদ্বার সঙ্গে শিষ্যের অভেদজ্ঞান রক্ষা করা আবশ্যিক। তাহার পর উদ্বর্তপুরুষ দ্বারা গুরুদ্বার নিজের হৃদয়ে ফিরিয়া আসিতে হয়।

এই ব্যাপারে কৃষ্ণক দ্বারা স্বারস্য সম্পাদন করিয়া অর্থাৎ নিজের সঙ্গে শিষ্যের অভেদাপাদন করিয়া পুনর্বার উদ্বর্ত উদ্বেষ্টনের ক্রমে রেচন করিতে হয়। রেচনের সময়ে জীব উত্তরোত্তর ছয়টি দেবতাকেই ত্যাগ করে। ইহাদের নাম ও স্থান এই প্রকার—

- ১। হৃদয়ে ব্রহ্মা
- ২। কণ্ঠে বিষ্ণু
- ৩। তালুতে রুদ্ধ
- ৪। মধ্যস্থে ঈশ্বর
- ৫। ললাটে সদাশিব
- ৬। ব্রহ্মরশ্মি শিব

দেহের ন্যায় বাহ্যজগতেও এই ছয় দেবতার পরপর অধিষ্ঠান আছে। বস্তুতঃ বিশ্বের নিম্নতম প্রদেশ হইতে সমস্ত অধনাই এই ছয় দেবতার দ্বারা অধিষ্ঠিত। দেবতাদের ত্যাগ হইতেই শিষ্যের পক্ষে উক্ত দেবতাদের অধিষ্ঠিত মার্গ হইতে বিশেষলাভ করার যোগ্যতা জন্মে। স্বামীকে পরাভূত করিলে তাহার বশবর্তী

সকলেই অধীনতা স্বীকার করে। তাহাদের সঙ্গে পৃথক্ যুদ্ধ করিতে হয় না। দেবতাত্যাগের পর অর্থাৎ দেহ অথবা বিশ্বের অধিষ্ঠাতৃ কারণবর্গ হইতে বিশেষ ঘটবার পর ঈশ্বরপদের প্রাপ্তির জন্য ঈশ্বরারাধনার যোগ্যতা অর্জন করিতে হয়। জন্মদ্বা হইতে জীবকে নিম্না সম্পদটিত করিতে হয় ও সংহারমুদ্রা দ্বারা উহাকে উঠাইয়া পুনর্ব্বার শিষ্যের হ্রস্বে স্থাপিত করিতে হয়।

### ভোগদীক্ষা : সাধকদীক্ষা

সময়ীদীক্ষার পর পুত্রকাদি অন্যান্য দীক্ষার ব্যবস্থা আছে। এতদ্ব্যতীত প্রথমেই পুত্রকাদি দীক্ষাও হইতে পারে। এই সময়ে দীক্ষাতে অধ্বাশুদ্ধি আবশ্যিক। কিন্তু সম্পূর্ণ পাশশুদ্ধি না হইলে তাহা হইতে পারে না এবং পরতঃস্বাজ্জন ব্যতীত পাশসকলের উন্মূলন অসম্ভব। তাহার অভাবে ভোগ বা মোক্ষ কোনো ফলের প্রাপ্তি হইতে পারে না। সময়ীদীক্ষাতে পাশশুদ্ধির প্রয়োজন হয় না, কারণ দীক্ষা দ্বারাই অংশতঃ পাশশুদ্ধি ঘটে।

ফলার্থী শিষ্য ভোগ ও মোক্ষভেদে ভোগার্থী ও মোক্ষার্থী এই দুইপ্রকার। মোক্ষার্থী বা মমুক্ষু পুত্রক ও আচার্যভেদে দুইপ্রকার। শিষ্যের দীক্ষার পূর্বে গুরুকে দেখিতে হয় সে স্ব-প্রত্যয়ী অথবা গুরু-প্রত্যয়ী। স্ব-প্রত্যয়ী হইলে গুরুকে তাহার বাসনা অনুসারেই দীক্ষা দিতে হয়। গুরু-প্রত্যয়ী হইলে ও গুরুতে নির্ভরশীল হইলে গুরুর কর্তব্য প্রথমে তাহার ভোগদীক্ষার ব্যবস্থা না করিয়া মোক্ষদীক্ষার ব্যবস্থা করা।

### শিবধর্ম্মী ও লোকধর্ম্মী দীক্ষা

সাধক দুইপ্রকার : শিবধর্ম্মী ও লোকধর্ম্মী। তাই ভোগ বা ভূত (ভুক্তি) দীক্ষাও শিবধর্ম্মী ও লোকধর্ম্মী দুইপ্রকার। উভয় দীক্ষার ভেদ থাকিলেও উভয়েই সাধন আছে। তাই দুই দীক্ষাকেই সাধকদীক্ষা বলে। শিবধর্ম্মী দীক্ষার প্রভাবে যোগ্যতা অনুসারে সাধক তিন প্রকার সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় : মন্ত্রেশ্বর পদপ্রাপ্তি, মন্ত্রপদপ্রাপ্তি ও পিণ্ডসিদ্ধি বা অবান্তর সিদ্ধি। প্রথম দুইটি এক-প্রকার পারমেশ্বরিক ফল। তৃতীয়টি হইতেছে বিভিন্ন ভোগভূমিতে আপেক্ষিক অমৃতত্ব লাভ করিয়া অভীষ্টসিদ্ধি লাভ করা। দীক্ষার প্রভাবে জীব যে ভোগভূমিতে ভোগাস্বাদনের জন্য গমন করে সেখানে সে জরামৃত্যুহীন স্থির দেহ প্রাপ্ত হয়। প্রলয়কালে ঐ ভোগভূমি নষ্ট না হওয়া পর্যন্ত ঐ দেহ নষ্ট হয় না। বহু অবান্তরসিদ্ধিও এই তৃতীয় বিভাগে আছে, যেমন খড়্গসিদ্ধি, অঞ্জনসিদ্ধি, পাদুকাসিদ্ধি ইত্যাদি। শিবধর্ম্মী সাধক গৃহস্থ হইতে পারে, যতিও হইতে পারে। ইহাদের অধ্বাশুদ্ধি শুদ্ধ শিবমন্ত্র দ্বারা নিষ্পন্ন হয়।

এই সকল সাধক মন্ত্যারাদন পরায়ণ হইয়া আরাধ্য মন্দের আদেশমত কাৰ্য্য করে । জ্ঞানবন্তা, অভিশেক প্রভৃতি এই দীক্ষার ফল । এই মার্গের সাধককেও সময়াচার পালন করিতে হয় ।

লোকধর্মিণী দীক্ষার প্রভাবে প্রাপ্তন বা সঞ্চিত ও আগামী কর্মের মধ্যে অশুদ্ধভাষণ বা দুষ্প্রভাষণ মাত্র নষ্ট হয় ও শুদ্ধভাষণ অগ্নিমান্নাদি সিম্বিধিরূপে পরিণত হয় । প্রারম্ভকর্ম অবশ্য ভূগিতে হয় । ভোগান্তে প্রারম্ভজাত দেহ পতিত হইলে গুরুদ্ব দীক্ষিত সাধককে অগ্নিমান্নাদি ভোগের জন্য উর্ধ্বলোকে সঞ্চারিত করেন । ঐখানকার ভোগ সমাপ্ত হইলেও যদি ভোগবাসনা অত্যন্ত থাকে, তাহা হইলে ঐ বাসনার অনুরূপ ভোগের জন্য উর্ধ্বতর ভুবনে গুরুদ্ব তাহাকে পাঠান । এইপ্রকারে শুদ্ধকর্মভোগের পর বৈরাগ্যের উদয় হইলে ঐস্থান হইতে—অন্তিম ভোগস্থান হইতে—পরমেশ্বরের নিষ্কল স্বরূপে যোজিত করেন । এই যোজনা শুদ্ধ য়ে নিষ্কল স্বরূপের সঙ্গোই হইবে এমন কোন কথা নাই । নানাপ্রকার মায়াতীত বিশুদ্ধভুবনের অধীশ্বরবর্গের সঙ্গোও সালোক্য হইতে সাধুজ্ঞা পর্যন্ত ফলের জন্য হইতে পারে । এইসকল অবস্থা সাধকের আধ্যাত্মিক উৎকর্ষের তারতম্যমূলক । বলা হইয়াছে—

লোকধর্মিণীমারোপ্য মতে ভুবনভর্ত্তরি ।

তন্মহাপাদনং কদ্যং শিবে মনুজিকার্ষিকম্ ॥

অর্থাৎ লোকধর্মী সাধককে গুরুদ্ব নিজের ইষ্ট ভুবনেশ্বর স্বরূপে যুক্ত করিয়া তাহার ধর্মের সঙ্গো যুক্ত করেন । অথবা যদি মনুজিকার্ষী হয় তাহা হইলে তাহাকে শিবে আরোপিত করিয়া তাহার ধর্ম সংযুক্ত করেন । এই উর্ধ্ব গতি ও যোজনা ক্রমশঃ সাধক ও গুরুদ্ব সংকল্পানুসারে ঘটিয়া থাকে ।

### সবীজ ও নিবীজ দীক্ষা

মুমুক্শুর দীক্ষা সবীজ, নিবীজ ও সদ্যোনিবর্ণদায়িনী ভেদে তিনপ্রকার । ইহার মধ্যে তৃতীয়টি শ্বিতীয়রই প্রকারভেদমাত্র । তাই মুমুক্শুর দীক্ষা বহুতঃ দুইপ্রকার । সাধারণতঃ নিবীজ দীক্ষা বালক, মুখ, বৃদ্ধ, স্ত্রী ও ব্যাধিগ্রস্তাদির জন্য । অর্থাৎ যাহারা শাস্ত্রবিচারে কুশল নহে তাহাদের জন্য নিবীজ দীক্ষার বিধান আছে । তাহাদের জন্য সময়াচার পালনের আবশ্যকতা থাকে না । এই দীক্ষার প্রভাবে কেবল গুরুভক্তির ফলেই মনুজিলাভ হয় ।

দীক্ষামাশ্রণে মনুজিঃ স্যাৎ ভক্তিমাশ্রাদ্ গুরোঃ সদা ।

( শ্বচ্ছন্দস্ত )

ইহাতে গুরুভক্তিমাশ্রই সময়, অন্য সময় নাই ।

সদ্যোনিবর্ণদীক্ষা মুমুক্শু অবস্থাতে দিতে হয় ; কারণ এই দীক্ষা অতি

প্রদীপ্ত মন্ত্রস্বারা সম্পন্ন হয় বলিয়া অতীতাদি ত্রিবিধ পাশই নষ্ট করে। দীক্ষার সঙ্গে সঙ্গেই দেহশুদ্ধি ও দেহপাতের পর পরমপদপ্রাপ্তি হয়।

দৃষ্টো শিষ্যং জরাগ্রস্তং ব্যাধিনা পরিপীড়িতম্ ।

উৎক্রম্য ততশ্চেনং পরতশ্চে নিয়োজয়েৎ ॥

শিষ্য জরা ও ব্যাধিগ্রস্ত হইলে গুরু তাহাকে শরীর হইতে উৎক্রমণ করাইয়া পরমতশ্চে নিয়োজিত করেন।

সবীজ দীক্ষার ব্যবস্থা বিশ্বান্ ও কণ্টসহিষ্ণু শিষ্যের জন্য। এই দীক্ষা-প্রাপ্ত ব্যক্তিকে শাস্ত্রবিহিত আচার ঠিক ঠিক পালন করিতে হয় না করিলে নিজের শিবময়ী সত্তা হইতে কিছদ্র সময়ের জন্য দ্রষ্ট হইয়া বিপদগ্রস্ত হইতে হয়।

মুমুক্শুর সবীজ ও নিবীজ উভয়প্রকার দীক্ষারই একমাত্র প্রয়োজন মোক্ষ। আচার্যের দীক্ষা হয় সবীজ। ব্রহ্মদক্ষ সাধক-দীক্ষাও সবীজ হয়। সবীজ দীক্ষা হইলেই অভিষেক হইতে পারে। বিশ্বান্ ও কণ্টসহিষ্ণু ব্যক্তিকে সবীজ দীক্ষা দিয়া আচার্য ও সাধকপদে অভিষিক্ত করিতে হয়। আচার্য মুমুক্শু, কিস্ত্র সাধক ভোগার্থী। অভিষেক ব্যতীত ভোগ ও মোক্ষে অধিকার হয় না। কেবল সবীজদীক্ষাই পরমেশ্বরের সঙ্গে যোজন-সাধক। এইজন্য সাধক ও ভোগার্থীরও প্রথমে শিব বা পরমেশ্বরের নিষ্কল রূপের সঙ্গে যোগ হয়। তারপর ভোগসিদ্ধির জন্য সদাশিব অর্থাৎ পরমেশ্বরের স-কল রূপের সঙ্গে যোগ হয়। সর্বপ্রথম নিষ্কলরূপের সঙ্গে যোগের উদ্দেশ্য এই যে, স-কল রূপ সিদ্ধিবহুল হইলেও এই নিষ্কলযোজন ক্রিয়ার প্রভাবে স-কল পদে অবস্থানকালে সিদ্ধি বা ঐশ্বর্যভোগ থাকিলেও ভোগান্তে পরমপদ প্রাপ্তিতে কোন বাধা ঘটে না।

শিবধর্মী দীক্ষাতে সাধকের সাধকত্বে অভিষেক হয়। অভিষেক বিদ্যাদীক্ষার পরে হয়। শিবধর্মী সাধকের শিবপদে যোজনের পর যে সদাশিবপদ-যোজনরূপা দীক্ষা হয় তাহাকে বিদ্যাদীক্ষা বলে। (ব্রহ্ম বর্ণাত্মক) সকল মন্ত্রই বিদ্যা, তাহার দ্বারা বিদ্যাদীক্ষা হয়। সদাশিব পদ বিদ্যাাত্মক। যদিও সকল মন্ত্রস্বারা পরমপদের প্রাপ্তিও হইতে পারে তথাপি বাসনাভেদবশতঃ উহাকে বিদ্যাদীক্ষা বলে। সদাশিব পদ পর্যন্ত অগ্নিাদি ভোগদীক্ষাই ভূতদীক্ষা। ইহা শান্তি পর্যন্ত পদে যোজনের পর হয়। অবশ্য গুরুদ্ব্যপাতে ইহা শিব-যোজনাত্মকও হইতে পারে—ইহা পূর্বেও বলা হইয়াছে। শিবধর্মী সাধককে বিধিপূর্বক কর্মশোধান করিতে হয়। নিবৃত্তি, প্রতিষ্ঠা ও বিদ্যা এই কলাতে যে কার্যফল আছে তাহা স্থূল। সূক্ষ্মরূপে পাঁচ কলাতেই কর্মসত্তা থাকে। অর্থাৎ শান্তি ও শান্ত্যতীত কলাতে সূক্ষ্ম কার্যফল থাকে। এইজন্য সমনা পর্যন্ত সমস্ত অর্থাই পাশ জাল।

সাধককে কর্মের ক্ষয় করিতে হয় বটে, তবে সকল কর্মের নহে। প্রাক্তন বা সঞ্চিত ও আগামী কর্মের ক্ষয় একসঙ্গে করিতে হয়, কিন্তু বর্তমান দেহ দ্বারা মন্ত্রাদিরাধনারূপ কর্মকে নষ্ট করিতে নাই, তাহা হইলে সাধকের সিদ্ধি বা ভূতি লাভ হইতে পারে না। ভোগার্থী সাধকের ভোগপথে বাধাদান অনুচিত। বিদ্যা দেহ বা সদাশিবরূপে সকল মন্ত্রের ন্যাস করিয়া ও ঐ দেহকে অগ্নিমাди গুণসম্পন্ন ধ্যান করিয়া তাদৃশ গুণসম্পত্তির জন্য হোমপূর্বক সাধকের অভিষেক করা আবশ্যিক। সকল যোজন ঠিক ঠিক নিষ্পন্ন হইলে অগ্নিমাди গুণের উদয়ের জন্য প্রক্ৰিয়া করিতে হয়। অভিষেকের প্রণালী হইতে বুঝা যায় যে ভোগার্থী সাধকের জন্য আপাততঃ ভোগের ব্যবস্থা থাকিলেও অন্তে মোক্ষই প্রাপ্ত হয়।

### শিষ্যাভিষেক

পাঁচটি কলসের দ্বারা অভিষেক হয়। এই সকল কলস ক্রমশঃ দক্ষিণ, উত্তর, পশ্চিম, পূর্ব ও ঈশানকোণে স্থাপিত হয়। প্রথম তিন কলসে ক্রমশঃ নিবৃত্তি প্রভৃতি তিন কলার ন্যাস করার পর শান্ত্যাতীত কলার ন্যাস ঈশানকোণস্থ কলসে করিয়া অন্তে পূর্বদিকস্থিত কলসে শান্তিকলার ন্যাস করিতে হয়। শান্ত্যাতীত কলার পর শান্তিকলার ন্যাসের তাৎপর্য এই যে সাধক যেন প্রথমে শিবদশাতে বিশ্রান্ত লইয়া নিব্বিঘ্নভাবে সদাশিব দশায় সিদ্ধিলাভ করিতে পারে। ইহার পর ভোগাস্বাদনে তৃপ্ত হইয়া অন্তে শিবস্বলাভ করিতে পারে। শান্তিকলার ভোগই পরমেশ্বরের সকল অবস্থার অগ্নিমাдиভোগ। শান্ত্যাতীত কলা প্রথম তিনকলা ও শান্তিকলা দ্বারা আবৃত থাকে। এই পাঁচ কলসে পৃথিব্যাди পাঁচটিকে ন্যাস করিতে হয়। এই পাঁচটি পণ্ড স্থূলভূত নহে, কিন্তু বস্তৃতঃ ব্রহ্মস্বরূপ, যাহাদের মধ্যে সমস্ত তত্ত্ব ও তত্ত্বেশ্বর স্ফুর্জিত হন। ইহার পর প্রতি কলসে অরাধ্যা মন্ত্র অর্থাৎ প্রধানতঃ সকল মন্ত্র ও অন্যান্য মন্ত্র ন্যাস করিয়া সর্বজ্ঞত্বাদি বিদ্যাগুণসমূহ দ্বারা 'সকলীকরণ' করিতে হয়। তারপর উহাতে এই সকল বিদ্যাগুণের আবরণন্যাস করিতে হয়। এই সকল সর্বজ্ঞত্বাদি বিদ্যাগুণ সিদ্ধি-সম্পাদনের অনুরূপ বলিয়া অন্যপ্রকার আবরণন্যাস দরকার হয় না। ইহার পর সাধ্যামন্ত্র দ্বারা নিবৃত্ত্যাদি প্রাতি কলসকে অভিমান্ত্রিত করিতে হয়। তাহাতে মন্ত্রপ্রভাবে সকল ভূমিই সিদ্ধিপ্রদ হইতে পারে।

### আচার্য্যভিষেক

এইবার সংক্ষেপে আচার্য্যভিষেক বর্ণনা করিতেছি। যে কোন ব্যক্তি আচার্য্যপদে নিযুক্ত হইতে পারে না। যে ব্যক্তি গুরু হইতে আগমের যথার্থ

জ্ঞান লাভ করিয়াছে বা কায়িক, বাচিক ও মানসিক প্রবৃত্তির সংযমশীল, যে সদাচারসম্পন্ন ও সম্যকপ্রকারে শাস্ত্রবিহিত অনুষ্ঠান করে—এইরূপ ব্যক্তি আচার্যপদে অভিষিক্ত হইবার যোগ্য। এই অভিষেক শিবযোজন পর্যন্ত দীক্ষা সমাপ্ত হইবার পর করিতে হয়। ইহাতে পাঁচ কলসে পাঁচতঞ্চ ও তাহাদের ব্যাপক পাঁচকলা ন্যাস করিয়া তাহাদের মধ্যে অনন্ত হইতে শিব পর্যন্ত পঞ্চ ভুবনেশ্বরকে স্থাপন করিতে হয়। তারপর পূর্বাদি ক্রমে ষড়ঙ্গ আবরণযুক্ত মন্দির চিন্তনসহ পরমেশ্বরের অর্চন হয়, পরমতত্ত্ব ভাবনার সহিত প্রাতি কলসকে অভিষিক্ত করিতে হয়। কলসকলকে পূজন করিয়া মূখ্য অভিষেককার্য আরম্ভ হয়। এক মন্ডল রচনা করিয়া ও উহাকে স্বাস্থিকাদি দ্বারা অলংকৃত করিয়া উহার উপর এক চন্দ্রাতপ লাগাইতে হয় ও উহাকে ধূপ দ্বারা সন্মোহিত করিতে হয়। তারপর ঐ মন্ডলে চন্দন বা অন্য ভাল কাষ্ঠনির্মিত পীঠ স্থাপনপূর্বক তাহাতে অনন্তাসন ধ্যান করিতে হয়। তাহার পর অভিষেকার্থী শিষ্যের ‘সকলীকরণ’ সংস্কার করিতে হয়। তাহার পর তাহাকে ঐ পীঠে ঈশানাভিমুখে বসাইতে হয়। তারপর গুরু শিবভাবে আবিষ্ট হইয়া তাহাকে গম্বপুঙ্গাদি দ্বারা অর্চন করেন। দীপ প্রভৃতি দ্বারা আরাতি, পূর্ণকলস দ্বারা নিমগ্নন করিতে হয়। ইহাতে সব বিষয়ের উপশম হয়। তারপর ঐসকল নিবৃত্ত্যাদি কলসের মূখ হইতে জলধারা শিষ্যের উপর ঢালিতে হয়। ইহাই অভিষেচন। তারপর শিষ্য পূর্ববস্ত্র ত্যাগ ও নববস্ত্র ধারণ করিবে। পূর্ববস্ত্র মায়িক কণ্ঠকভাবাপন্ন, অভিষেকের পর তাহা আর থাকে না। নবীনবস্ত্র পরমশিবের প্রকাশ। সদা ইহাকে ধারণ করিতে হয়। ইহার পর যোগপীঠ বা আসনে উপবিষ্ট শিষ্যকে গুরু অধিকার দেন অর্থাৎ উকীষ মূকুটাদি ছত্র পাদুকা আসন অশ্ব শিবিকা প্রভৃতি রাজোচিত উপকরণ ও আচার্য্যভাবের উপযোগী কতর্বা (কাঁচ), স্নুক, দর্ভ ও পুস্তকাদি দান করিতে হয়। সগে সগে আদেশ করা হয় : “আজ হইতে তুমি আশ্রমচতুষ্টয়স্থ ভগবৎশক্তিপাতযুক্ত বলিয়া দীক্ষাযোগ্য ব্যক্তিকে কেবল অনুগ্রহ করার ইচ্ছাবশতঃ (স্নেহ লোভাদিবশতঃ নহে) দীক্ষা দান কর। এই অধিকার তোমাকে সাক্ষাৎ পরমেশ্বরের আদেশে দেওয়া যাইতেছে।”

তারপর আচার্য্য অভিষিক্ত শিষ্যকে স্বহস্তে উঠাইয়া মন্ডলে প্রবেশ করাইবেন ও সেখানে পরমেশ্বরের পূজা করাইয়া বলিবেন : “ভগবন্ ! আপনার আদেশে আপনার আজ্ঞানুবর্তী আচার্যপদে প্রতিষ্ঠিত আমি এই ব্যক্তিকে অভিষিক্ত করিয়াছি। এই ব্যক্তি এখন গুরুপরাম্পরাক্রমে শিবতত্ত্বের উপদেশ করিবে। আমি আপনার সামিধ্যে ইহাকে উপদেশ দিতেছি যাহাতে এই অনুগ্রহীত পুরুষ আপনার স্বরূপ লাভ করিতে পারে।” তারপর গুরু মন্ডলের বাহিরে আসিয়া



ক্রমশঃ পাঁচটি কলসই অগ্নিতে আহুতি দিবেন। তারপর পূর্ণাহুতি। তারপর অভিষেক পদ্রুপকে দক্ষিণ হস্তে পঞ্চ অঙ্গুলী মন্ত্রম্বারা চিহ্নিত করিবেন ও কর্ণাভিষেক পঞ্চ অঙ্গুলীও স্পর্শ করিবেন। যথাবিধি এই করস্পর্শের প্রভাবে মন্ত্র দীপ্ত করণরূপে অঙ্গ সময়ে কার্যক্ষম হয় ও সমস্ত পাশ দম্ববীজবৎ হইয়া যায়। ঐ সময়ে শিষ্য মণ্ডলান্নের সম্মুখে পরমেশ্বর, কলস ও অগ্নিকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া অধিকারপ্রাপ্তিবশতঃ প্রসন্ন হইয়া জীবন্মুক্তি ও পরমশিবত্ব দুই ফলই প্রাপ্ত হয়। তখন হইতে সে শিবতত্ত্ব হইয়া শিবধামপ্রাপক গুরুপদবাচ্য হয়।

এই যে পরমেশ্বরের স-কলরূপে যোজনা ও তারপর অগ্নিমানি গুণপ্রাপ্তির জন্য অভিষেকক্রিয়ার কথা বলা হইল, ইহার পূর্বে ভগবানের নিষ্কল রূপের সঙ্গে যোগ ও তাঁর গুণপ্রাপ্তির জন্য ক্রিয়া আবশ্যিক। কারণ, ভোগার্থী সাধকের জন্য শাস্ত্রে ব্যবস্থা আছে যে প্রথমে নিষ্কল যোজন করিয়া পরে স-কল যোজন করিতে হইবে। প্রকৃত প্রস্তাবে দীক্ষামাত্রেরই অন্তিম ফল মোক্ষ, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু যাহারা মদুমদু ও নিবৃত্তিমাগী তাহাদের ভোগবাসনা না থাকার দরুণ মোক্ষরূপ ফললাভে কোন ব্যবধান থাকে না। কিন্তু ভোগার্থী পদ্রুপ প্রথমে ইচ্ছানদ্রুপ ভোগ আশ্বাদন করিয়া ভোগবাসনাশূন্য হইলে মুক্ত হয়। দুই দীক্ষার প্রয়োজনে ভেদ আছে, কিন্তু ফলে ভেদ নাই।

### ক্রিয়াদীক্ষা

ক্রিয়া ও জ্ঞানভেদে দীক্ষা দুইপ্রকার। উভয় দীক্ষারই এক বৈজ্ঞানিক ভিত্তি আছে। সূক্ষ্মদৃষ্টিতে অনুসন্ধান করিলে তাহা বৃক্ষা যায়। ক্রিয়াদীক্ষা নানাপ্রকার—কিন্তু জ্ঞানদীক্ষা একই প্রকার। ক্রিয়াদীক্ষা সাধারণ ও অসাধারণ ভেদে দুইপ্রকার। তাহার পর অসাধারণ দীক্ষা অধ্বাভেদে ভিন্ন ভিন্ন—যেমন কলাদীক্ষা, তত্ত্বদীক্ষা, ভবনদীক্ষা, বর্ণদীক্ষা, মন্ত্রদীক্ষা ইত্যাদি। ইহার মধ্যে তত্ত্বদীক্ষা সাধারণতঃ চারিপ্রকার—ছত্রিশ তত্ত্বদীক্ষা, নবতত্ত্বদীক্ষা, পঞ্চতত্ত্বদীক্ষা ও ত্রিতত্ত্বদীক্ষা। তারপর একতত্ত্বদীক্ষার কথাও পাওয়া যায়। ছত্রিশতত্ত্বকে নবতত্ত্বে পরিণত করিতে পারিলে নবতত্ত্বদীক্ষা দ্বারাও ছত্রিশ তত্ত্বের শৃঙ্খল হইতে পারে। নবতত্ত্ব হইতেছে—প্রকৃতি, পদ্রুপ, নিয়তি, কাল, মায়ী, বিদ্যা, ঈশ্বর, সদাশিব ও শিব। ছত্রিশ তত্ত্বকে পাঁচ বা তিন তত্ত্বে পরিণত করিতে পারিলে পঞ্চতত্ত্ব বা ত্রিতত্ত্বদীক্ষা দ্বারা ঐ একই ফললাভ হইতে পারে। পঞ্চতত্ত্ব হইতেছে পৃথিবী, অপ, তেজ, বায়ু ও আকাশ। ত্রিতত্ত্ব হইতেছে—শিব, আত্মা ও মায়ী। একতত্ত্বদীক্ষাতে ছত্রিশতত্ত্বের সমষ্টিরূপে একতত্ত্ব গ্রহণ করা হয়। ইহারই নাম ‘বিন্দু’। উহার শৃঙ্খলে সকল তত্ত্বেরই শৃঙ্খল হয়। পদদীক্ষার প্রণালী নব

তত্ত্বদীক্ষার অনুরূপ। বর্ণ, মন্ত, ভূবনদীক্ষার প্রণালী কলাদীক্ষার মতন।  
অতএব অধ্বার বৈচিত্র্যবশতঃ ক্রিয়াদীক্ষা একাদশ প্রকার।

কিন্তু পূর্বেই বলা হইয়াছে জ্ঞানদীক্ষা এক ও অভিন্ন। ইহাতে বৈচিত্র্য  
নাই। সর্বসম্মত বারো প্রকার দীক্ষা। পুস্তকের দীক্ষা সবীজ, নিবীজ ও  
সদ্যোনিবর্ণদায়িনী ভেদে তিনপ্রকার। মোট (১২×৩) ছত্রিশ প্রকার।  
আচার্য দীক্ষা শূদ্র সবীজ, তাই বারো প্রকার। শিবধর্মী ও লোকধর্মী সাধকের  
দীক্ষা একসঙ্গে (১২+১২) চব্বিশ প্রকার। সময়ের দীক্ষাতে অধ্বন্যাস  
থাকে না। জ্ঞান দ্বারা হৃদয়গ্রন্থি প্রভৃতি ভেদ হইলে একপ্রকার, ক্রিয়া দ্বারা  
গ্রন্থিভেদ হইলে এক—মোট দুইপ্রকার। সমষ্টি সংখ্যা (৩৬+১২+২৪+২=  
৭৪) চরুান্তর। ভিন্ন ভিন্ন শিষ্যের আশয় ভিন্ন বলিয়া কোনো সাধকে কোনো  
অধ্বার প্রাধান্য থাকে, অন্য সকল অধ্বার গৌণত্ব থাকে। এইভাবে দীক্ষা  
অনন্তপ্রকার। আচার্য অভিনবগুণত বলিয়াছেন—

যত্র যত্র হি ভোগেচ্ছা তৎ প্রাধান্যোপক্ষেপতঃ।

অন্যান্তভাবিনাতশ্চ দীক্ষাহনন্তবিভেদভাক্।

এইরূপ তত্ত্বধ্বনাতেও কোনো তত্ত্বের প্রাধান্য ও অন্য তত্ত্বের গৌণত্ব হইতে পারে।  
দীক্ষা তাই স্বভাবতই বিচিত্র, তবে ইহা মনে রাখিতে হইবে যে ছত্রিশ তত্ত্বদীক্ষা  
অপেক্ষা নবতত্ত্বদীক্ষার অধিকারী ও গুরু শ্রেষ্ঠ। নবতত্ত্ব হইতে পঞ্চতত্ত্ব, তাহা  
হইতে ত্রিতত্ত্ব, তাহা হইতে একতত্ত্বদীক্ষার অধিকার বিরল। বস্তুতঃ একতত্ত্ব-  
দীক্ষার গুরু ও শিষ্য উভয়ই দুর্লভ।

### কলাদীক্ষার বিজ্ঞান ( পাশ্চাত্য ও শিবতত্ত্ববিজ্ঞান )

দীক্ষাবিজ্ঞান সম্বন্ধে একটা স্পষ্ট ধারণা লাভের জন্য এখানে দৃষ্টান্তরূপে  
কলাদীক্ষার বিবরণ দেওয়া যাইতেছে। সকল অধ্বার মূলে কলার প্রাধান্য ও  
শিষ্যাদিকারের প্রকারভেদের দৃষ্টিতে পুস্তকের প্রাধান্য। তাই এস্থলে পুস্তকের  
কলাদীক্ষার বর্ণনা প্রদত্ত হইল।

বাগীশ্বরীগর্ভে জন্মলাভের পরে সংসার উপশম ঘটে বলিয়া পুস্তক নামের  
সাধকতা। পৃথিবী হইতে কলাতত্ত্ব পর্যন্ত মায়ার অধিকার। ইহাই সংসার-  
মন্ডল। ইহার পরে আছে শূদ্রবিদ্যার রাজ্য। শূদ্র বিদ্যাই বাগীশ্বরী।  
বাগীশ্বরীগর্ভে জন্মগ্রহণ করিতে পারিলে বিশুদ্ধভূবনসকলে অবস্থান ও  
সম্ভারের অধিকার লাভ করা যায়। এই জন্ম বস্তুতঃ বৈশ্বদেহ মন্তদেহ-  
প্রাপ্তির নামান্তর। এই জন্মব্যাপার সম্পাদন করিতে হইলে একদৃষ্টি অবাস্তর  
সংস্কার আবশ্যিক হয়। জন্মের পর ক্রমশঃ আরও পাঁচটি সংস্কার আবশ্যিক  
হয়, যথা—অভিকার, ভোগ, লয়, নিকৃতি ও বিশেষ। মোট এই ছয় সংস্কার

দ্বারা মস্তের প্রভাবে পশুর পাশ সকল বিনষ্ট হয়। পাশ নিবৃত্ত হয়, পরে তাহার সংস্কারও নিবৃত্ত হয়। ইহাই দীক্ষার প্রথম অঙ্গ বা পাশক্ষয়। দীক্ষার দ্বিতীয় অঙ্গ শিবস্বযোজন, যাহার জন্য ত্রয়োদশ পদার্থের অনুভবাত্মক জ্ঞান আবশ্যিক হয়। সদগুরু যখন দীক্ষাদান করেন তখন এই দুইটি অঙ্গই পূর্ণভাবে নিম্পন্ন হয়। শিবস্বযোজনে যে তেরোটি বিষয়ে বিশেষজ্ঞান আবশ্যিক হয় তাহাদের নাম এই—চার প্রমাণ, প্রাণসঞ্চার, ছয় অধার বিভাগ, হংসেচ্চার, বর্ণেচ্চার, বর্ণগণ কতক কারণসমূহের ত্যাগ শূন্য, সামরস্যা, ত্যাগ সংযোগ, উদ্ভব, পদার্থভেদন, আত্মব্যাপ্তি, বিদ্যাব্যাপ্তি ও শিবব্যাপ্তি। শিবব্যাপ্তিতে নিজের শিবভাবাপত্তি পূর্ণ হয়। যোজনাক্রিয়ার ইহাই উদ্দেশ্য।

### পাশক্ষপণ কলাতে অন্য অধার আবির্ভাব

এখানে দৃষ্টান্তরূপে কলাধনা নেওয়া হইয়াছে বটে, কিন্তু জানিতে হইবে যে ইহাতে অন্যান্য অধাও অন্তর্ভুক্ত আছে। তৎস্বাদি অন্য দীক্ষাতেও একই নিয়ম। সর্বপ্রথম চাই অধাসকলের সম্বন্ধ ও উপস্থাপন। পুঞ্জ, মণ্ডল, গুরু, শিষ্য ও দীক্ষার্থী শিষ্যের শরীরে পাশসূত্র—এই ছয়টি অধিকরণে অবস্থিত অধাসকলের একত্র সম্মেলন—ইহাই অধদসংগর। এই ক্রিয়ার সঙ্গে অধাসকলের সাধারণ বা অভিন্নরূপে জ্ঞানই উপস্থাপন ক্রিয়া দ্বারা সম্মিলিত অধাসকল হইতে ইষ্ট অধার প্রধানরূপে উপস্থাপন। অধা উপস্থিত হইলে তাহার ব্যাপ্তি দেখিতে হয়, যাহাতে অধার বিস্তার জানা যায়। তখন দেখা যায় এই ব্যাপ্তিদর্শন বস্তুতঃ সর্বত্র বিশ্বেরই দর্শন। কারণ, বিশ্ব ইহাতে অন্তর্ভুক্ত। কলাদীক্ষাতে পাঁচ কলাতে ছত্রিশ তত্ত্ব, দুঃশো-চাবিশ ভূবন, পঞ্চাশবর্ণ, দশ মন্ত্র ও একাশি পদ অন্তর্ভুক্ত। ইহা ভাবনা দ্বারা সমষ্টিভাবে ও পৃথকভাবে জ্ঞান করিতে হয়। নিবৃত্তাদি কলা পৃথিব্যাদির শক্তি বা সূক্ষ্মরূপ। কলাবর্গের অধিষ্ঠান ব্রহ্ম হইতে শিব পর্যন্ত ছয়দেবতা। অর্থাৎ পাঁচ কলার সমষ্টিভূত বিষ্ণুর অধিষ্ঠাতা শিব। তাই সাকল্যে ছয় অধিষ্ঠাতা। এই ছয়-দেবতার শৃঙ্খিতে কলাশৃঙ্খি।

### অধদশৃঙ্খি

অধদশৃঙ্খির তাৎপর্য বুদ্ধিতে হইলে সৃষ্টি ও শৃঙ্খিত্বের রহস্য বুঝা আবশ্যিক। চিদানন্দময় পরমেশ্বর আপন স্বরূপভূতা স্বাতন্ত্র্য বা উন্মনা শক্তির দ্বারা সমগ্র বিশ্বকে নিজের মধ্যে অভিন্ন হইলেও ভিন্নবৎ ভাসিত করেন। শিব হইতে পৃথিবী পর্যন্ত সমগ্র বিশ্ব বাচ্য বা গ্রাহ্য এবং বাচক বা গ্রাহকরূপে স্থিত। বাচক পর, সূক্ষ্ম ও স্থূলরূপে বর্ণ, মন্ত্র ও পদনামে প্রসিদ্ধ। বাচ্যও পরাদিরূপে কলা, তত্ত্ব, ভূবন নামে প্রসিদ্ধ।

বর্ণশব্দের তাৎপৰ্য অভেদবিমৰ্শনরূপা শক্তি—ইহা পরা। কিঞ্চিৎ স্থূল হইলে ইহা হয় ভেদাভেদবিমৰ্শময় মন্ত—ইহা সূক্ষ্মা। আরও স্থূল হইলে ইহা ভেদবিমৰ্শময় পদ নামে প্রসিদ্ধ হয়—ইহা স্থূলা। বাচ্যরূপা শক্তি ক্রমশঃ কলা, তৎ ও ভুবন রূপ ধারণ করে। বাস্তবিকপক্ষে কলা নামে একই শক্তি ক্ষুদ্রিত হয়। এই ক্ষুদ্রণে যৌগপদ্য তো থাকেই, তাহা ছাড়া দৰ্শনগরবৎ ক্রমেরও ভান হয়। ক্রমের ভানেও বৈশিষ্ট্য থাকে। অর্থাৎ যেটা পূর্বকালিক সেটা উত্তরকালিকরূপে ব্যাপকভাবে থাকে, যেমন মৃত্তিকা থাকে ঘটাদিতে। আর যেটা পরকালিক সেটা পূর্বকালিকে থাকে শক্তিরূপে, যেমন বৃক্ষ থাকে বীজে। অতএব সব বস্তুতেই সব বস্তু আছে—‘সর্বং সর্বাঙ্কম্।’

এইভাবে দেখিলে জানা যায় প্রতি প্রমাণ বা ভাবই বস্তুতঃ পরমশিবের স্বরূপ। এই স্বরূপটি ছয় অধার ক্ষুদ্রণরূপ পরমেশ্বর-শক্তিময় ও অকার হইতে হকার পর্যন্ত পরামর্শরূপ পূর্ণহিতাময় বিশ্রামস্থান। কিন্তু আত্মা আপন মায়াশক্তির প্রভাবে স্বীয় পরমশিব ভাব না জানার দরুণ নিজেকে অপূর্ণ মনে করে। শাস্ত্রীকলার প্রভাবে তাহার ঐশ্বর্য লুপ্ত হয়। ঐশ্বর্যলোপের মধ্য ফল এই যে, বর্ণ ও কলা নিজের তাত্ত্বিকরূপে ক্ষুদ্রিত না হইয়া প্রত্যয়-সকলের উৎপাদন করে। এই প্রত্যয়বশতঃই আত্মা দেহাদি অনাত্ম বস্তুতে অহং প্রতীতি করিতে বাধ্য হয়। সগে সগে ক্রিয়াংশের সগে সম্বন্ধ হওয়াতে নিজেকে ভোক্তারূপী মনে করে। এই অভিমানের দরুণ খেচরী, দিক্চরী, গোচরী ও ভূচরী এই চারি শক্তিক্রের অধীন হইয়া “পশু” পদবাচ্য হয়। এই পশুভাব দূর করিবার জন্য পরমেশ্বরের অনুগ্রাহিকা শক্তি ভগবদ্ভাবাবিষ্ট গুরুদর হলয়ে পরমার্থস্বরূপে ক্ষুদ্রিত হইয়া সমস্ত অধনাকে, তাহার সংকোচ দূর করিয়া, অনবচ্ছিন্ন চিৎশক্তির ক্ষুদ্রণরূপে প্রদর্শন করে এবং দীক্ষা ও জ্ঞানাদি স্ভারা শোধিত করে। অতএব গুরুদর ক্ষুদ্রণরূপ মস্তাদি শোধক, এবং পশু আত্মাতে অভির্নিবষ্ট মস্তাদি শোধ্য। মস্তাদিতে এইপ্রকার শোধ্যশোধক ভাব আছে—একথা মনে রাখিতে হইবে। এক এক অধন সর্বময় বলিয়া তৎ তৎ অধনার প্রাধান্যবশতঃ দীক্ষা-ব্যাপারে অন্য পাঁচ অধনারও অন্তর্ভুক্তিরূপে শোধন ঘটে। এই জন্য ব্যাপ্তিজ্ঞান দরকার।

### নিবৃত্তিকলার শোধন

যখন পূর্ববর্ণিত উপস্থাপন ক্রিয়ার স্ভারা কলা অধন সম্মুখে উপস্থিত হয়, তখন উহাকে নিকটে আনিয়া শূন্য করা আবশ্যিক। ইহার পর শিষ্যের দেহে নিম্ন হইতে উপর পর্যন্ত ক্রমশঃ নিবৃত্তি প্রভূতি পাঁচটি কলার ন্যাস করা আবশ্যিক। এমনভাবে উহা করিতে হইবে যাহাতে গুল্ফ পর্যন্ত নিবৃত্তির এবং

নাভি, তালু, মূৰ্ছা ও ব্রহ্মরশ্মি পর্যন্ত ক্রমশঃ প্রতিষ্ঠাদি কলার ন্যাস হইতে পারে। এই পর্যন্ত প্রারম্ভিক ব্যাপার। ইহা সম্পন্ন হইলে অধোগত তিনটি পাশেরই শোধন হইতে পারে। সমগ্র বিশ্বই পাশময়। নিবৃত্তিকলাকে আশ্রয় করিয়া পৃথিবী তত্ত্ব রহিয়াছে এবং উহাকে আশ্রয় করিয়া একশত আটটি ভুবন বিদ্যমান আছে।<sup>১০</sup> এইখানে বর্ণ আছে একটি ( ক্ষ ), মন্ত আছে দুইটি এবং পদ আছে আঠাশটি। প্রতিষ্ঠাকলাতে জল হইতে প্রকৃতি তত্ত্ব পর্যন্ত তেইশটি তত্ত্ব আছে। ভুবন আছে ছাপ্পান্নটি<sup>১১</sup>, বর্ণ আছে তেইশটি ( হ হইতে ট পর্যন্ত ), মন্ত আছে তিনটি এবং পদ আছে একদুশটি। বিদ্যাকলাতে তত্ত্ব আছে সাতটি ( পুরুষ হইতে মায়ী পর্যন্ত ), ভুবন আছে সাতাশটি,<sup>১২</sup> বর্ণ আছে সাতটি ( জ হইতে ষ পর্যন্ত ), মন্ত আছে দুইটি এবং পদ আছে বিশটি। শান্তি কলাতে তত্ত্ব আছে তিনটি ( শূদ্র বিদ্যা হইতে সদাশিব পর্যন্ত ), ভুবন আছে সত্তেরটি<sup>১৩</sup> বর্ণ আছে তিনটি ( গ, ঞ, ক ), মন্ত আছে দুইটি এবং

১০ ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত সাতটি ভুবন আছে, ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে দশদিকে একশত দুর্ভুবন আছে, এবং সকল ভুবনের উপরে সর্বাধিষ্ঠাতা বীরভদ্রের ভুবন আছে। এইপ্রকারে নবৃত্তিকলার অন্তর্গত পৃথিবীতত্ত্বের একশত আটটি ভুবন আছে জ্ঞানিতে হইবে। ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত সাতটি ভুবন এই প্রকার—অধোভাগে কালান্ন, কৃষ্ণাণ্ড ও হাটক এই তিন, মধ্যভাগে ভুলোক একটি এবং উর্দ্ধভাগে সত্যলোক হইতে সপ্তলোকাস্থ এক ভুবন। ঐশ্বর্যের উহার পশ্চাতে বিষ্ণুলোক এক এবং রুদ্রলোক এক। সর্বসম্মত সাত ভুবন।

১১ জলতত্ত্বের গূহ্যশটক নামক আটটি ভুবন আছে। তেজতত্ত্বের অতিগূহ্যশটক নামক আটটি ভুবন আছে। বায়ুতত্ত্বের গূহ্যতরাশটক নামক আটটি ভুবন আছে। আকাশ তত্ত্বের পবিত্রশটক, অহংকার, তন্মাত্র ও ইন্দ্রিয় তত্ত্বের স্থাবশটক নামে আটটি, বুদ্ধিতত্ত্বের দেবযোনি অশটক নামে আটটি এবং গুণতত্ত্বের যোগেশ্বরশটক নামে আটটি—এই প্রকারে সর্বসাকল্যে ছাপ্পান্নটি ভুবন আছে। এই যে দেবযোনি ভুবনের কথা বলা হইল—ইহা সূক্ষ্ম। ইহাদের স্থূলভুবনও আছে, সেগুলি ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত।

১২ পুরুষ ও রাগতত্ত্বের আটটি বিদ্যেশ্বরগণের ভুবন, নির্যাত ও বিদ্যাতত্ত্বের বামা হইতে মনোন্মদা পর্যন্ত নয়টি শক্তির ভুবন, কাল ও কলাতত্ত্বের মহাদেশবাদি দ্বারা অধিষ্ঠিত তিনটি ভুবন এবং মায়ীতত্ত্বের সাতটি ভুবন—একটি নীচে, একটি উপরে, চারটি মধ্যে এবং মায়ীধিষ্ঠাতা অনন্তের ভুবন একটি—সাকল্যে সাতটি ভুবন আছে।

১৩ শূদ্রাধিপত্যে বিদ্যাবাণ্ণগণের এক ভুবন, ঈশ্বরতত্ত্বের পনেরো ভুবন, ঈশ্বরের এক ভুবন, অনন্তাদি বিদ্যেশ্বরগণের আট ভুবন, ধর্মাদির চার ভুবন, বামাদি তিন শক্তির এক ভুবন, জ্ঞানক্রিয়ায় এক ভুবন ও সদাশিব তত্ত্বের এক ভুবন—এইপ্রকারে সর্বসম্মত সত্তেরো ভুবন জ্ঞানিতে হইবে। ইহাদের মধ্যে জ্ঞানক্রিয়া ভুবনে ঊনষাটটি ভুবন আছে।

পদ আছে এগারোটি। শাস্ত্রাতীত কলাতে তত্ত্ব আছে দুইটি ( অর্থাৎ বিস্ম, নাদ—কলারূপাশক্তি ও শিব ), ভুবন আছে ষোলটি,<sup>১৪</sup> বর্ণ আছে ষোলটি ( বিসর্গ হইতে অ পর্যন্ত ), মন্ত্র আছে একটি ও পদ আছে একটি ( স্ব ) ।

এই বিশাল বিশ্বব্যাপক পাশসমূহকে শোধন<sup>১৫</sup> করিবার জন্য একটি প্রণালী আছে, যাহাতে জন্ম প্রভৃতি ছয়টি সংস্কার অন্তর্গত রহিয়াছে। সমগ্র জগতে চৌদ্দপ্রকার প্রাণী বিদ্যমান আছে। এই সকল প্রাণী দেবতা, মনুষ্য ও তির্যক্ এই তিনটি মধ্যপ্রাণীর অন্তর্গত। এই সকল জীবের দেহসৃষ্টি ভূতসর্গ নামে পরিচিত। কিন্তু যোনি ব্যতীত দেহ সৃষ্টি হইতে পারে না। এই চৌদ্দপ্রকার ভূতসৃষ্টির মূলভূতা যোনি শতরুদ্র হইতে অনন্ত পর্যন্ত বিস্তৃত। শতরুদ্র ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে অবস্থিত এবং অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের অধোভাগে অবস্থিত। বাক্ অথবা বাগীশ্বরী এইসকল যোনির মধ্যে না থাকিয়া নিবৃন্তির উপরবর্তী কলাসকলে ব্যাপ্ত থাকেন। নিবৃন্তিব্যাপিকা বাগীশ্বরীর সঙ্গে পৃথিবী তত্ত্বে স্থিত অনন্ত হইতে শতরুদ্র পর্যন্ত বিভিন্ন ভুবন সকলের অধিবাসী চৌদ্দ-প্রকার প্রাণীর বিভিন্ন শরীরের সম্বন্ধ রহিয়াছে। বস্তুতঃ বাগীশ্বরীই সকল শরীরের উৎপাদিকা। কলাদীক্ষার সময়ে যখন অধ্বসন্নিধানের পর অধ্ববিশেষ রূপে কলাঅধ্বার ও তদন্তর্গত নিবৃন্তিকলার উপস্থাপন হয় তখন ঐ নিবৃন্তি-ব্যাপিকা বাগীশ্বরীকে নিবৃন্তিকলার অন্তর্গত যোনিসকলের মধ্যে একসঙ্গে স্বতরুপে সন্নিহিত করা আবশ্যক হয়। বাস্তবিকপক্ষে যে ব্যক্তির উপর

এখানে উহাদের বিবরণ দেওয়া অনাবশ্যক। সদাশিব ভুবন শিবরুদ্রাদি আবরণের অন্তর্গত অনন্ত ভুবনাবলির ব্যাপক।

১৪ শাস্ত্রাতীত কলাতে যে শিবতত্ত্ব আছে তাহাতে বিস্ম হইতে সমনা পর্যন্ত সকল ভূমিই বিদ্যমান রহিয়াছে। ইহাদের মধ্যে বিস্ম, নাদ ও কলা এই তিনটি আবরণ প্রধান, তন্মধ্যে বিস্ম আবরণের তিনটি ভুবন আছে, যথা—শাস্ত্রাতীত ভুবন, ইহা নিবৃন্তি প্রভৃতি চারটি কলাদ্বারা বেষ্টিত। অর্ধচন্দ্র ভুবন ও নিরোধিকা ভুবন ইহারা আপন আপন পাঁচ কলার দ্বারা বেষ্টিত। নাদাবরণে আছে ছয়টি ভুবন, নাদে আছে ইন্ডিকা প্রভৃতি পঞ্চশক্তির পাঁচটি ভুবন এবং নাদান্তে সুষুম্নেশ্বর পরব্রহ্ম এক ভুবন। শক্তি আবরণে মোট সাতটি ভুবন আছে যথা—সূক্ষ্ম প্রভৃতি চার শক্তির দ্বারা পরিবেষ্টিত পরাশক্তির ভুবন, ব্যাপিনী ভূমিতে পঞ্চকলার পঞ্চভুবন এবং সমনা অথবা মহামায়াতে একটি শিবভুবন, সাকল্যে ষোলটি ভুবন।

১৫ দীক্ষাতে পূর্বরূপে বিদ্যমান সকল পাশেরই শোধন হয়। বৃদ্ধিগত পাশের শোধন হয় না। এইজন্য বৃদ্ধিতে দোষ থাকিয়া গেলেও দীক্ষা নিষ্ফল হয় না। তবে শক্তিপাত তীব্রতম হইলে বৃদ্ধিগত দোষসমূহের বীজও নষ্ট হইয়া যায়।

ভগবানের অনুগ্রহ উৎপন্ন হয় তাহার জন্য বাগীশ্বরী আত্মরূপে সন্নিহিত থাকেন। এই অতীব শুদ্ধ সৃষ্টির দিকে উদ্ভূততাত্ত্বিক একসঙ্গে বহুদেহের সৃষ্টির সমর্থ্যমাত্র। গুরু কেবল প্রয়োজনব্যাপার দ্বারা সন্নিহিত বাগীশ্বরীকে মূদ্রাবন্ধনের দ্বারা স্থাপিত করেন। তাহার পর উক্ত শিষ্যের পাশসূত্রে প্রোক্ষণ ও তাড়ন করিয়া নিজের দক্ষিণ মার্গদ্বারা বাহির করিয়া পরে উহাকে শিষ্যের বামমার্গ দ্বারা ভিতরে প্রবেশপূর্বক পাশসূত্রস্থিত পূর্বাষ্টককে ছেদন করিতে হয়। তদনন্তর ছিন্ন পূর্বাষ্টককে আকর্ষণ করিয়া দেহের সঙ্গে তাহার সন্নিহিত সম্বন্ধ রাখিয়া নিজের দ্বাদশান্তস্থানে অর্থাৎ মস্তকে রক্ষা করিতে হয়। তারপর ঐস্থানের চৈতন্যকে সম্পূর্ণ করিয়া দিব্যশিবহস্তে সংহারমূদ্রার দ্বারা পুরক ক্রিয়ার সহায়তায় হৃদয়ে নিজের আত্মার সঙ্গে যোজন করা আবশ্যিক। ইহার পর কুণ্ডল ও রেচকক্রিয়া করিয়া উহাকে দ্বাদশান্তে উঠাইয়া লিঙ্গমূদ্রা দ্বারা সন্নিহিত বাগীশ্বরীর গর্ভে স্থাপন করিতে হয়। এই গর্ভাধানের সময় গুরু নিজেকে ক্রিয়াশক্তিপ্রধান স্রষ্টা ঈশ্বররূপে এবং বাগীশ্বরীকে মায়ারূপে দর্শন করেন। এই সময় বাগীশ্বরী অশুদ্ধ জগৎপ্রসবকারিণী মায়ারূপাই বটে, কিন্তু কালান্তরে শুদ্ধ জগৎ প্রসব করার সময়ে ইনিই মহামায়ারূপা হইয়া যান। এই মায়ারূপা বাগীশ্বরীর সঙ্গে শুদ্ধবিদ্যার কোন সম্বন্ধ নাই, নতুবা ক্রমিক কর্মভোগদ্বারা সকলকে একই সময়ে শুদ্ধ করার জন্য অনন্ত দেহসৃষ্টি আবশ্যিক হইত না। গুরুর পক্ষে শিষ্যের চৈতন্যকে মায়ারূপা বাগীশ্বরীতে যুক্ত করিয়া নিবৃত্তিবলাপ্রধান অধ্বাতে অর্থাৎ একশ আট ভূবনে বিভিন্ন শরীরে সৃষ্টি করা আবশ্যিক হয়।

এই সকল দেহের সৃষ্টির একমাত্র উদ্দেশ্য এই যে ইহার দ্বারা প্রাপ্তন কর্মবাসনানিমিত্তক অনন্ত জন্ম, আয়ু ও ভোগাত্মক ফলের প্রাপ্তি ঘটে। এই সকল বিভিন্ন শরীরে তৎতৎ দেশকাল ও স্বভাব অনুসারে ভোগ হইয়া থাকে, কারণ মস্তশক্তির প্রভাবে এই সকল শরীর একই সময়ে ফলোন্মুখ হয়। নানাপ্রকার ভোগের জন্য শিষ্যের শুদ্ধ শরীরই যে বিভিন্নপ্রকার এবং বহুসংখ্যক হইয়া থাকে, তাহা নহে। কিন্তু সে নির্দিষ্ট ভোগের জন্য তদনুরূপ নানাপ্রকার জীবভাবেও বাগীশ্বরী যোনিতে সংযোজিত হয়। এই স্থলে দীক্ষার পাত্র একজন হইলেও বিভিন্ন শরীর ধারণ করার জন্য তাহাকে অনেক বলা হইয়াছে। অনেক ভোগের আশ্রয়স্বরূপ বিচিত্র দেহ ও বিচিত্র ভোগের সম্বন্ধবশতঃ, এক হইলেও উহাতে অনেক আবির্ভূত হইয়া থাকে। বাগীশ্বরীর গর্ভে শিষ্যের চৈতন্য সংযোজিত করার পর সকল গর্ভেই একসঙ্গে শতরূপ হইতে অনন্ত পর্যন্ত অনেক প্রকার দেহ পরমেশ্বর ভাবে আবিষ্ট গুরুর ইচ্ছাবশতঃ সম্পন্ন হয়। ইহার পর গর্ভ হইতে নিঃসরণ হয়। ইহার নামই জন্ম।

পাশনাশের জন্য যে ছয়টি সংস্কার আছে তাহার মধ্যে ইহাই প্রথম সংস্কার ।

জন্মের পর অধিকার প্রভৃতি আরও পাঁচটি সংস্কার আছে ; ইহা বলা হইয়াছে । সকল যোনিতে ঐ সকল দেহ একই সঙ্গে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে । তখন উহাদের ভোগে অধিকার জন্মে । মায়ার অন্তর্গত ভোগই কর্মের ফল । কর্ম শূভ অথবা অশুভ বাসনাযুক্ত । এই সকল কর্ম হইতে ভোগ ক্রমশঃ উৎপন্ন হয়, কিন্তু মস্তশক্তির প্রভাবে অক্ৰমে অর্থাৎ একই সঙ্গে ভোগসকল নিঃপন্ন হইতে পারে । অনেক জন্ম হইতে সঞ্চিত প্রাপ্তন কর্ম দূষিত হইয়া যায় এবং ভবিষ্যৎ কর্মের বৃদ্ধিও নিরুদ্ধ হইয়া যায় । কেবল দেহারম্ভক কর্মই ভোগ দ্বারা নষ্ট হয় । কর্মনিবৃত্তি হইতে ভোগসাধন প্রাপ্ত হইলে সুখদুঃখাত্মক ভোগ অনুভব করার অবসর হয় । ভোগনিবৃত্তি হইয়া গেলে কিছু সময়ের জন্য একটি অনির্বচনীয় তৃপ্তির উদয় হয়, ইহা পরম প্রীতির অবস্থা । তদনুশাস্ত্রে উহাকে লয় বলিয়া উল্লিখ করা হইয়াছে । ইহার পর নিস্কৃতি নামক সংস্কারের আবশ্যকতা হয় । শূভ অথবা অশুভ কর্ম হইতে বীরভদ্রভদ্রবন পর্যন্ত বিভিন্ন ভাবনে জন্ম, আয়ু, ভোগ এই তিনপ্রকার ফলের অনুভব হয় । ইহাকে শূদ্ধ করার জন্যই নিস্কৃতি সংস্কার আবশ্যক হয় । ভাবনাকার বিষয়ে যে সকল বিষয় ভোগ্যরূপ হয়, উহাদিগকে শূদ্ধ করা আবশ্যক হয় । নিস্কৃতির সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত কর্মের ফলভোগ সমাপ্ত হইয়া যায় । ইহার ফলে কেবল জন্ম প্রভৃতিরই যে শূদ্ধি হয় এমন নহে, রূদ্রাংশপ্রাপ্তিরূপা শূদ্ধিও উৎপন্ন হয় । নিস্কৃতি ভোগসমাপ্তির সূচক । ইহার পর ভোগ হইতে বিশ্লেষ ঘটিয়া থাকে । অর্থাৎ ভবিষ্যতে ভোগের সঙ্গে কোনপ্রকার সম্বন্ধ ঘটে না । কারণ, ঐ সময়ে ভোক্তাতে ভোক্তৃত্ব থাকে না । আশ্বমলের দরুণ যে বিষয়াসক্তি বা রাগ উৎপন্ন হয় তাহারই নাম ভোক্তৃত্ব । বিশ্লেষ অথবা ভোগভাব সম্পন্ন হইয়া গেলে ভূতসর্গরূপ নানাপ্রকার শূল সূক্ষ্মাদি শরীর নষ্ট হইয়া যায় । উহাদের পুনর্বীর উদ্ভবের সম্ভাবনাও থাকে না ।

এইপ্রকারে দীক্ষার দ্বারা তিনপ্রকার পাশেরই বিশ্লেষ ঘটিয়া থাকে । ঐ সময়ে সব শরীর নষ্ট হইয়া যায় বলিয়া গুরু শিষ্যকে অবিচ্ছিন্ন চৈতন্যরূপে দেখিয়া থাকেন । পাশসম্বন্ধবিমুক্ত চৈতন্য শূদ্ধ নিবৃত্তিকলার উপরে স্থিত হয় ও সুবর্ণপ্রভার ন্যায় দেদীপ্যমান হয় । তখন নিবৃত্তি দ্বারা ব্যাপ্ত পৃথিবীতত্ত্ব হইতে শিষ্যকে উঠাইয়া লইতে হয় । যদিও এই চৈতন্য নিবৃত্তির শূদ্ধতাবশতঃ নির্মল, তথাপি এখন পর্যন্ত অন্যান্য কলার শূদ্ধি হয় নাই বলিয়া ব্যাপক দৃষ্টিতে উহাকে মলমুক্তই বলিতে হয় । গুরু ঐ চৈতন্যকে পৃথিবী তত্ত্ব হইতে আকর্ষণ করিয়া প্রণবপদটিত হংসবীজের আকারে সংহার-



মুদ্রা দ্বারা পূরকক্রিয়া অবলম্বনপূর্বক নিজের হৃদয়ে নিয়া আসেন। তাহার পর কদম্বক ও শ্বাদশাস্ত্রে রচন করিয়া পুনর্বার শ্বাদশাস্ত্র হইতে উঠাইয়া নাড়ীরন্ধ দ্বারা শিষ্যের হৃদয়ে পৌঁছাইয়া দেন। তন্ত্রশাস্ত্রে এই ক্রিয়াকে ‘তৎস্থতীকরণ’ বলে।

নিবৃত্তিকলা শূন্য হইয়া গেলে পরে ঐ কলার অধিষ্ঠাতা ব্রহ্মাকে আবাহন করিয়া পূজা ও তর্পণ করিতে হয়। তাহার পর শিষ্যের পদ্ব্যবৃত্তক অথবা সূক্ষ্মদেহের কিঞ্চিৎ অংশ তাহাকে অর্পণ করিতে হয়। পদ্ব্যবৃত্তক শব্দের অর্থ ‘পদুরী’ অথবা সূক্ষ্ম দেহের আরম্ভক পাঁচ তন্ত্রাত্মা ও মন, বুদ্ধি ও অহংকার এই আট অবয়ব। এই অষ্ট অবয়ব হইতে শব্দ ও স্পর্শ এই দুইটি অবয়ব ব্রহ্মাকে অর্পণ করিতে হয় এবং তাহার পর পরমেশ্বরকে নিম্নোক্ত আদেশ শুনাইয়া দিতে হয়, যথা—

“ভুবনেশ জ্ঞানাস্য সাধকস্য শিবাস্ত্রয়া।

প্রতিবন্ধঃ প্রকৃত্বাঃ যাতুঃ পদমনাময়ম্ ॥”

(দ্রষ্টব্য-মালিনীবিজয়)

হে ভুবনেশ্বর! ভগবান শিবের আদেশ অনুসারে পরমপদের যাত্রী এই সাধকের মার্গে বিষন্ন উপস্থিত করিও না।

ইহার অন্তর্গত পূজা, হোম প্রভৃতি করিয়া তাহার পর ব্রহ্মাকে ও তাহার পর বাগীশ্বরীকে বিসর্জন করিতে হয়। বাগীশ্বরী বস্তুতঃ স্বাতন্ত্র্যান্তিরূপা পরাবাকেরই স্ফূরণমাত্র। তাই পরাবাকের সঙ্গে একত্ব সম্পাদনই উহার বিসর্জন। ইহার পর বিশুদ্ধ নিবৃত্তিকলাতে বিশুদ্ধ পাশ সকলকে দর্শন করিতে হয়। ইহার ফলে প্রাপ্ত ও ভাবী দুইপ্রকার কর্মই কাটিয়া যায়, ইহা স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়; কারণ, পুত্রকশিষ্য মৃদুস্বক্কু বলিয়া সাধকের ন্যায় ফলের দিকে উন্মুখ থাকে না।<sup>১৬</sup> ফলদানে উন্মুখ বর্তমান অথবা প্রারম্ভ কর্মের শূন্য করার বিধান নাই। কেবল ভোগ দ্বারাই উহাকে ক্ষীণ করিতে হয়।

এইপ্রকারে নিবৃত্তিকলার শূন্যতার পর উহার সম্বন্ধ আবশ্যক। ইহা সাধারণতঃ দুই প্রকারে করা হয়—(১) শূন্যকলার সম্বন্ধ এবং (২) প্রতিষ্ঠা-

১৬ শিবধর্মিণী দীক্ষাতে সাধককেও জন্মান্তর হইতে সঞ্চিত শূভাশুভ এবং বর্তমান জন্মে ভাবী কর্ম শূন্য করিতে হয়। কেবলমাত্র ভাবী মন্ত্যারাদানরূপ কর্মের শোধন করা হয় না, কারণ এই সকল কর্ম হইতে বিভূতির আবির্ভাব হয়। লোকধর্মিণী দীক্ষাতে লৌকিক সাধকের প্রাপ্ত ও আগামী কর্মে অধর্মশেষমাত্র নষ্ট করা হয়, ধর্মশেষ রাখিয়া দেওয়া হয়। দীক্ষার প্রভাবে এই ধর্মশেষ অধর্মাদি বিভূতিরূপ ফল প্রদান করে।

কলার সম্বন্ধবশতঃ অশুদ্ধ কলার সম্ভান। সম্পূর্ণ পাশের শোধনকারক একাদশ অঙ্গবিংশতি নিষ্কল মস্তই শোধন করিয়া থাকে। এই নিষ্কলমস্ত শুদ্ধকলার বাচক বলিয়া ইহাকে শুদ্ধ বলা হয়, আর ইহাই অশুদ্ধকলার বাচক হইলে ইহাকে অশুদ্ধ বলা হয়। শুদ্ধ নিবৃত্তিবাচক নিষ্কলের উচ্চারণ কোন বিশিষ্ট স্বররূপে করা হইয়া থাকে। ইহার স্বররূপ পরবিস্তৃত পর্যন্ত ব্যাপক এবং ইহা প্রসরোদ্ভূত। এই দুইটির একত্ব অথবা সামরস্য ভাবনা করিতে করিতে এবং শুদ্ধ নিবৃত্তিকে লীন ও অশুদ্ধ প্রতিষ্ঠাকে উদ্ভূত করিবার জন্য তৎবাচক<sup>১৭</sup> মূল মন্ত্রের সঙ্গে একীভূত ভাবনা করিয়া উচ্চারণ করিতে হয়।

### প্রতিষ্ঠাকলার শোধন

ইহার পর পূর্ববর্ণিত প্রণালীতে প্রতিষ্ঠাকলাকে শোধন করিবার বিধান রহিয়াছে। এইস্থলেও পূর্বের ন্যায় কলাসম্ভান, প্রতিষ্ঠাকলার ব্যাপ্তিদর্শন, বাগীশ্বরী গর্ভ হইতে জন্ম এবং তাহার পরবর্তী অধিকার প্রভৃতি বিশ্লেষ পর্যন্ত সকল ক্রিয়াই করিতে হয়। কিন্তু নিবৃত্তি অপেক্ষা কিছু কিছু বিশিষ্ট কোন কোন স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। এই স্থলে তাড়ন, প্রোক্ষণ প্রভৃতি কার্য ক্রিয়াপ্রধান ঐশ্বর্যমূর্তিতে, এবং অধিকার, ভোগ, লয় এবং নিকৃতি শিবভাবাপন্ন<sup>১৮</sup> হইয়া করিতে হয় এবং বিশ্লেষণ একচেতন্য ভাবনা ও উদ্ভারাদি ক্রিয়া জ্ঞানশক্তিপ্রধান সদাশিবরূপে হইয়া থাকে, কিন্তু ক্রিয়াশক্তি-প্রধান ঈশ্বররূপে হয় না। প্রতিষ্ঠাকলার অধিপতি বিষ্ণু। ইহাকে পূর্ব-প্রণালী অনুসারে পদ্যষ্টকের রস অর্পণ করিতে হয়। ইহাকেও পূর্বের ন্যায় ভগবদ্ আদেশ শ্রবণ করাইয়া বিসর্জন করিবার পর পরাবাকে বাগীশ্বরীকে বিসর্জন করিতে হয়। ইহার পর পূর্বের ন্যায় কলাসম্ভান করা আবশ্যিক।

### বিদ্যাকলার শোধন

এইপ্রকারে যখন পশু দুই কলা হইতে মূর্তিলাভ করে তখন তাহার চৈতন্যকে বিদ্যাতে যুক্ত করিয়া শুদ্ধ করিতে হয়। এই স্থলেও সকল প্রক্রিয়া পূর্বের ন্যায় জ্ঞানিতে হইবে। কিন্তু বিশ্লেষণ ও পাশ ছেদের পর আত্মস্থতা ও তৎস্থতীকরণ করা আবশ্যিক। এই কলার অধিপতি রুদ্র। তাহাকে আমন্ত্রণ করিয়া পদ্যষ্টকের গন্ধরূপ অংশ অর্পণ করিতে হয়।

১৭ নিবৃত্তি প্রভৃতি পাঁচটি কলার বীজমন্ত্রকে ক্রমশঃ হং, শিরঃ, শিখা, কবচ ও নেত্রমন্ত্র বলা হইয়া থাকে।

১৮ অধিকারাদি জ্ঞান প্রভূতবশতঃ হইয়া থাকে। সদাশিব প্রভৃতি সমস্ত স্থলে একমাত্র শিবই প্রভু।

## শান্তি ও শান্ত্যতীত কলার শোধন

শান্তি ও শান্ত্যতীত কলার শোধনে নতুন কোন প্রক্রিয়া নাই, তবে এই স্থলে পদ্যষ্টকের অহংকার রূপ অংশ শান্তির অধিষ্ঠাতা ঈশ্বরকে এবং মনরূপ অংশ শান্ত্যতীতার অধিষ্ঠাতা সদাশিবকে অর্পণ করিতে হয়।

পঞ্চকলাবিশিষ্ট দীক্ষা সমাপ্ত হওয়ার পরে বাগীশ্বরীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করার বিধান আছে।

### পদ্যষ্টক অর্পণ

পদ্যষ্টক অর্পণের তাৎপর্য কি? পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে যে শিষ্যের পদ্যষ্টককে ব্রহ্মাদি পঞ্চকারণে অর্থাৎ কলাধিষ্ঠাতা দেবতাতে অর্পণ করিতে হয়। এই পঞ্চদেবতা সমস্ত অধ্বার অধিষ্ঠাতা। ব্রহ্মাতে শব্দ ও স্পর্শ অর্পিত হয়। এই ব্রহ্মা বাস্তবিক পক্ষে পরম ব্যাপকরূপে নাদান্তের উর্ধ্ব বিরাজমান। ব্রহ্ম-রশ্মির অধিষ্ঠাতা ব্রহ্মস্বরূপ<sup>১৯</sup> বিষ্ণুতে রস অর্পিত হয়। ইনি প্রসরণময় শক্তিস্বরূপ<sup>২০</sup>। রুদ্রে রূপ ও গন্ধের সমর্পণ হয়। ইনি পরমব্যাপকরূপে ব্যাপিনীপদে অবস্থিত অনাগ্রিত নাথ<sup>২১</sup>। মনে রাখিতে হইবে ব্যাপিনী শূন্যেরই নামান্তর। বুদ্ধি ও অহংকার রূপ অংশ ঈশ্বরেই অর্পিত হইয়া থাকে। এই ঈশ্বর সমনাপদে আর্য সৃষ্টির অধিকারযুক্ত শিবেরই নামান্তর<sup>২২</sup>। মন সদাশিবে অর্পিত হয়। এই সদাশিব নির্মল স্বাতন্ত্র্যময় চিদানন্দঘন পরম শিবেরই স্বরূপ<sup>২৩</sup>। এই সকল দেবতাকে পদ্যষ্টকের অংশ সমর্পণ করার

১৯ ব্রহ্মে সূক্ষ্মতম শব্দ ও স্পর্শের সম্বন্ধ আছে, কারণ ইহা নাদান্ত ও শক্তির মধ্যবর্তী অবস্থা।

২০ বিষ্ণুর সঙ্গ সূক্ষ্মরসের সম্বন্ধ আছে, কারণ শক্তি মূলতঃ স্পর্শপ্রধান হইলেও প্রসরণ অবস্থাতে রসময়ী হইয়া থাকে। এইজন্যই শক্তিময়ী বিষ্ণুতে সূক্ষ্মতম রসের সম্বন্ধ মানা হয়।

২১ রুদ্রে সূক্ষ্মতম সংস্কাররূপে অতি সূক্ষ্ম গন্ধের সত্তা রহিয়াছে। ব্যাপিনী অথবা অনাগ্রিত পদে সমগ্র বিশেষ সন্ধ্যাকস্বরূপ রুদ্রের স্থিতি। সূক্ষ্মতম সংস্কার অর্থাৎ গন্ধ পূর্বসৃষ্ট জগতের উপসংহারের পর স্থিতিশীল বীজভাবমাত্র।

২২ শিব কেবল মননাত্মক, এইজন্য উহার সহিত লীন বুদ্ধি ও অহংকার বাগ্নার সম্বন্ধ থাকে।

২৩ পরমশিব উশ্মনাশক্তির সহিত সংশ্লিষ্ট। উহাতে মনন সংস্কার থাকেনা, ইহা সত্য, কিন্তু তাত্ত্বিক আচার্যগণ বলেন যে উহাতে অতি সূক্ষ্মতম, সূদ্রশাল মনঃসংস্কারের সম্বন্ধ থাকে।

উদ্দেশ্য এই যে এই উপায়ে সূক্ষ্মদেহে সূক্ষ্মতম সংস্কারও শাস্ত হইয়া যাইবে । সূক্ষ্মদেহ আত্মান্তকরূপে নিবৃত্ত হইয়া গেলে দীক্ষার প্রথম উদ্দেশ্য প্রায় সিদ্ধ হইল বলা চলে ।

শান্ত্যতীত কলা শূদ্র হইয়া পরমশিব লীন হইয়া যায় । এই পরমশিব স্বাতন্ত্র্যময় এবং ব্যাপিনী হইতে পৃথিবী পর্যন্ত সকল প্রকার ভাব ও অভাবের ভিত্তিস্বরূপ মহাশূন্যের আশ্রয় । স্বাতন্ত্র্য শক্তিই উন্মনা এবং মহাশূন্য সমনাত্মক ।

পূর্বোক্ত বিবরণে মায়াতত্ত্ব পর্যন্ত অধঃশূদ্র দেখানো হইয়াছে । এই পর্যন্ত অধঃ আত্মতত্ত্বস্বারা ব্যাপ্ত, এবং পরমদৃষ্টিতে দেখিতে গেলে ইহাই প্রমেশ্বররূপ । মায়ার উপরে শূদ্রবিদ্যা হইতে সদাশিব পর্যন্ত অধঃ ভগবানের জ্ঞানক্রিয়াস্বাক্ষর শক্তির স্বারা ব্যাপ্ত । সমগ্র অধঃ এই অংশটিকে পরমদৃষ্টিতে প্রমাণ ও করণাত্মক মনে করা যাইতে পারে । ইহার পর শক্তি অথবা সমনা পর্যন্ত শিবতত্ত্ব স্বারা ব্যাপ্ত । ইহাকে পরম দৃষ্টিতে পরমাত্মার রূপ মনে করা যাইতে পারে । প্রকারান্তরে বলা যাইতে পারে যে পৃথিবী হইতে মায়ার মধ্যস্থ আত্মতত্ত্বই প্রমেশ্বর, শূদ্রবিদ্যা হইতে সদাশিব পর্যন্ত বিদ্যাতত্ত্বই প্রমাণ এবং শক্তি ও শিবরূপী শিবতত্ত্বই প্রমাতা । এই তিন তত্ত্বের শূদ্রস্থিতে ক্রমশঃ পূজা, হোম আদি বিধি এবং অনুষ্ঠানগত ন্যূনতা ও আধিক্যবশতঃ, মন্ত্রোচ্চারণ বিষয়ে বিলোমভাববশতঃ এবং মনোবিজ্ঞানরূপ ভাবনাতে বৈকল্যবশতঃ যে সকল গুণটি ঘটিয়া থাকে, তাহাদের নিরাকরণও আবশ্যিক হয় ।

### শিখাচ্ছেদ

ইহার পর শিখাচ্ছেদের বিধান রহিয়াছে । শূলদেহে যে শিখা সংরক্ষণ করা হয় উহা মস্তক পর্যন্ত উর্ধ্বগতিশীল প্রাণশক্তির অনুকরণ । এই শক্তির অধঃপ্রবাহই বন্ধনের হেতু । বাহ্য শিখাচ্ছেদের তাৎপর্য হইল প্রাণশক্তির উপশম । শান্ত্যতীত শক্তি সমস্ত তত্ত্বে ব্যাপ্ত, সমস্ত কারণের কারণ এবং সকলপ্রকার উপাধিবির্জিত ও নিষ্কলঙ্ক । এই শক্তিকে পূর্ণের অগ্রভাগস্থ জলবিন্দুর ন্যায় শিষ্যের শিখাগ্লে ভাবনা করিয়া ঐ শিখাটিকে মস্তপদে কতরী বা কাঁচী দ্বারা ছেদন করা আবশ্যিক । ইহার পর শিখাহোম হইয়া থাকে । উহাকে প্রাণশক্তির বিলাপন মনে করিতে হইবে । এই পর্যন্ত কৃত্য নিষ্পন্ন হইলে শিষ্য গুরুর শিবহস্ত পূজা করিয়া ও মণ্ডপে পরমেশ্বরের পূজা করিয়া পরমেশ্বরের নিকট এইরূপ প্রার্থনা করিবে—“হে ভগবন্ । আপনার কৃপাতে ছয় অধঃতে নিবন্ধ পশুকে আকর্ষণ করিয়া এবং উহার মল শূদ্র করিয়া শিখাচ্ছেদ পর্যন্ত যাবতীয় কৃত্য আপনার প্রদর্শিত ক্রমানুসারে আমি সম্পাদন

করিয়াছি। এখন উহাকে নিশ্চিতরূপে পরমশিব অবস্থাতে পৌঁছাইবার একমাত্র উপায় আপনার নিরপেক্ষ অনুরোধ।”

### শিবহোজনা (ক্রিয়াদীক্ষা)

যোজনায় উপযোগী যে সকল ক্রিয়া আছে তাহাদের তাৎপর্য কি? পাশ্চাত্যের পর গুরুদেব ভগবদ্ আদেশ অনুসারে শিষ্যের অভ্যাসপদ্ধতি যোজনাক্রিয়া করিতে হয়। এই ক্রিয়ার অন্তর্গত প্রাথমিক কৃত্য সম্পাদন করিয়া তাহাকে অগম্যস্তম্ভক শূন্য করিতে হয়। এই সকল মন্ত্র শ্রীভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তিস্বরূপ। ইহার চৈতন্যস্বরূপ আত্মার নিকল স্বরূপকে আচ্ছাদন করে, সকল ভাবের ক্ষয় করে, এবং এইপ্রকারে ভেদজ্ঞানের উৎপাদক হয়। এই সকল মন্ত্রকে অনুরোধ করিতে হয় যে তাহারা যেন পশুকে সকল ভাবে পরিণত না করে। যোজনাকর্ম অত্যন্ত কঠিন। ইহার দ্বারা জীবাত্মা ও পরমাত্মার মধ্যে যোগ সিদ্ধ হয়, এবং জীব পরমশিব অবস্থা লাভ করিতে সমর্থ হয়। তাই স্বচ্ছন্দতন্ত্রে আছে—

তস্মিন্ যুক্তঃ পরে তেষু সর্বজ্ঞাদিগুণান্বিতঃ ।

শিব একো ভবেদ্ দেবী বিভাগেন সর্বতঃ ॥

জ্ঞান ও যোগের অভ্যাস না থাকিলে যোজনাক্রিয়া করিতে পারা যায় না।

পদ্যবৃষ্টিকে অর্থাৎ লিঙ্গশরীরে যে অহংভাব থাকে তাহাকেই প্রথমে শাস্ত করিতে হয়। কারণ, এই অহংভাবের উপশম না হইলে ভগবানের সঙ্গে যোগ স্থাপিত হইতে পারে না। স্বনাবস্থায় প্রাণকে আশ্রয় করিয়া পদ্যবৃষ্টিক কার্য করে কিন্তু সুদৃষ্টান্তে ইহার আশ্রয় শূন্য। এইজন্য প্রাণ ও শূন্য ভূমিকে শাস্ত করা আবশ্যিক হয়। কারণ, যদিও কারণাধিষ্ঠাতৃ দেবতাদিগকে পদ্যবৃষ্টিকের অবয়ব সকল অর্পণ করা হইয়াছে, তথাপি উহার দ্বারা এক হিসাবে বৃষ্টি-সকলের নিরোধ হইতে পারে মাত্র। উহার ফলে ভূমিশূন্য হয় না এবং ভূমিশূন্য না হইলে যোজনায় উপযোগী আত্মা প্রভৃতির ব্যাপ্তি হইতে পারে না। প্রাণ এবং শূন্যের প্রশমনের জন্য জ্ঞান এবং যোগাদি আন্তরীক্রিয়া কিছু কিছু আবশ্যিক। এই প্রসঙ্গে শ্বাসের দেশগত ও কালগত পরিমাণ জানিয়া প্রাণের আরোহণ অবরোহণ দুইটি ক্রিয়ারই তত্ত্ব জানা আবশ্যিক হয়। এইজন্য পদ্যবৃষ্টি প্রাপ্তির মার্গে যে পরিমাণ অধ্বা অতিক্রম করিতে হয় তাহার পরিচয় থাকা আবশ্যিক। এই ব্যাপারটি, যাহা তন্ত্রশাস্ত্রে অধ্বলম্বন নামে অভিহিত হয়, উর্ধ্বনাদের দ্বারা সম্পন্ন হয়। ইহার পারিভাষিক নাম ‘হংসোচ্চার’।

এই উচ্চার দুইপ্রকার—একটি স্বাভাবিক ও অপরটি প্রযত্ন দ্বারা সিদ্ধ হয়। এই স্থিতীয় প্রকার উচ্চারণের প্রভাবে নিকলমস্তের অবয়বভূত বর্ণসকল অর্থাৎ অ, উ, ম প্রভৃতি ব্রহ্মাদি কারণবর্গকে এবং তদনুকূল কালকে পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হয়। এই পর্যন্ত ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে পারিলে প্রাণের চঞ্চলতা দূর হয় এবং প্রাণ শান্তিলাভ করে। ইহাই হইল প্রাণের উপশম প্রণালী। ইহার পর শূন্যভূমিকে শান্ত করা আবশ্যিক হয়। এই বিষয়ে সম্যকজ্ঞান আবশ্যিক, কারণ তাহা না হইলে মস্ত, আত্মা ও নাড়ী প্রভৃতির সামরস্য বৃদ্ধিতে পারা যায় না। সামরস্য বৃদ্ধিতে না পারিলে পরমেশ্বরের সঙ্গে আত্মার যোগস্থাপন কি প্রকারে হইবে? মন্তোচ্চারে অঙ্গরূপে উহার অঙ্গভূত বারোটি প্রমেয় জানা আবশ্যিক হয়। এই সকল প্রমেয় প্রণবের বিভিন্ন অবয়ব, ইহা মনে রাখিতে হইবে। এইগুলির নাম অ, উ, ম, বিন্দু, অর্ধচন্দ্র, নিরোধিকা, নাদ, নাদান্ত, শক্তি, ব্যাপিনী, সমনা ও উন্মনা। এই সকল প্রমেয় জানিয়া উহাদের প্রত্যেকটি দশা ত্যাগ করিতে পারিলে ক্রমশঃ উর্ধ্ব আরোহরূপ অবস্থা লাভ করা যায়। ইহাকে উদ্ভব বলে। কিন্তু এই সকল দশা ত্যাগ করার ক্রম জানার পূর্বে উহাদের সংযোগপ্রকার জানা আবশ্যিক। জ্ঞান এবং মন্ত্ররূপী শূলের দ্বারা অর্থাৎ বিশুদ্ধজ্ঞান এবং মূদ্রা ও ভাবযুক্ত মন্ত্রবলে গ্রন্থিসকলকে ভেদ না করিতে পারিলে পূর্ববর্ণিত দশা ত্যাগ অথবা উদ্ভব কিছই হইতে পারেনা। এই জ্ঞানও যোগের মূল, ভাবপ্রাপ্তি অর্থাৎ সুদৃঢ় ধারণা এবং শব্দাদির অনুভব। এই দুইপ্রকার ভাবের বলেই বিশুদ্ধ জ্ঞান এবং যোগ উপলব্ধ হইতে পারে। এই স্থিতিতে শূন্যের উপশম হইয়া যায়। এতটা পর্যন্ত পথ অতিক্রম করিতে পারিলে আত্মতত্ত্বে নিজের বিশুদ্ধ অবস্থার অনুভব হয়। ইহাকে আত্মব্যাপ্তি বলে। ইহার পর বিদ্যাতত্ত্ব ক্রমশঃ উন্মনাতে বিপ্রান্ত হইলে বিদ্যাব্যাপ্তি অন্বেষিত হয়। তাহার পর শিবতত্ত্ব পরমশিবে সমাবিষ্ট হইলে শিবব্যাপ্তি সিদ্ধ হয়। যখন শাস্ত্র ও অনুভব দ্বারা এই তিনপ্রকার ব্যাপ্তির ঠিক ঠিক জ্ঞান জন্মে, তখন নিখুঁতভাবে পরতত্ত্বযোজন হইতে পারে।

### প্রাণোচ্চারবিজ্ঞান

এইবার প্রথমে পরিমাণ সহিত প্রাণোচ্চারণের বিজ্ঞান বলা যাইতেছে। যোগীগণ বলেন যে প্রাণ স্থায় হইতে প্রসূত হইয়া উপরের দিকে সমনাশক্তির কেন্দ্র ব্রহ্মরন্ধ্র পর্যন্ত সঞ্চার করিয়া থাকে। এই প্রদেশের বিস্তার অতি বৃহৎ হইতে অত্যন্ত ক্ষুদ্র প্রাণীতেও নিজ নিজ মান অনুসারে ছত্রিশ অংগুলি।

প্রাণের এই গতি যদিও সকল প্রাণীতেই একপ্রকার, তথাপি কর্মবৈচিত্র্যবশতঃ ইহাতেও তারতম্য দৃষ্ট হয়। এই ছাশ্রিণ অঙ্গদুলিসম্ভারে, যাওয়া ও আসা উভয়প্রকার গতি অন্তর্ভুক্ত। ইহার মধ্যে প্রাণের গতি আরোহ ও অপানের গতি অবরোহ জানিতে হইবে। প্রাণরূপী সূর্য হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া ব্রহ্মরন্ধ্রে অস্তগমন করেন, ইহার নাম দিন। পক্ষান্তরে অপানরূপী চন্দ্র ব্রহ্মরন্ধ্রে উদ্ভিত হইয়া হৃদয়ে অস্তগমন করেন—ইহার নাম রাত্রি। এই প্রাণ-অপানরূপ দিবা-রাত্রিতে দুইটি সম্ভা আছে। প্রাতঃসম্ভার স্থান হৃদয় এবং সায়ংসম্ভার স্থান ব্রহ্মরন্ধ্র। হৃদয় হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্যন্ত সঞ্চার করিতে প্রাণের যতটা সময় লাগে উহাকে ষোড়শ গুণি বা একনিঃশ্বাস বর্ণনা করা হয়। এইপ্রকার ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে হৃদয় পর্যন্ত নামিবার সময়ে অপানের ঠিক ততটাই সময় লাগে—ইহার নাম প্রশ্বাস। ইহারই মধ্যে উভয় সম্ভার অন্তর্ভাব জানিতে হইবে। প্রত্যেক সম্ভা এক এক গুণিকাল পর্যন্ত স্থায়ী হয়। এইজন্য প্রাণ ও অপান উভয়ের সম্মিলিত সঞ্চার সওয়া দুই অঙ্গদুলি বলা হইয়া থাকে।

যতক্ষণ পর্যন্ত পবনতত্ত্বের জ্ঞান না হয় ততক্ষণ পর্যন্ত প্রাণসঞ্চার ক্রিয়া অভ্যাস করিতে হয়। প্রাণরূপী মন্ত্র হৃদয় হইতে উদ্ভিত হইয়া জ্ঞানবিকাশের তারতম্য অনুসারে উপরের দিকে প্রবাহিত হয়, কিন্তু পরমতত্ত্বের জ্ঞান না থাকার দরুণ ইহা ব্রহ্মরন্ধ্র পর্যন্ত উদ্ভিত হইয়া নীচে ফিরিয়া আসে এবং ব্রহ্মরন্ধ্র ভেদ করিতে পারে না। সর্বপ্রথম মন্ত্র আঠারো অঙ্গদুলি পর্যন্ত উঠিয়া তালুস্থানে উপনীত হয়। এইটি রুদ্ধ অথবা মায়াগ্রন্থির স্থান। এই গ্রন্থি ভেদ না করিতে পারার দরুণ ইহা মধ্যনাড়ীর দ্বারা হৃদ-মধ্যে ঈশ্বরস্থানে গমন করে। প্রথম আঠারো অঙ্গদুলি প্রাণ তালুস্থানেই থাকিয়া যায়। ইহার পর হৃদ-গ্রন্থিভেদন না করিতে পারার দরুণ পরবর্তী ছয় অঙ্গদুলি ঐখানেই থাকিয়া যায়। এইখান হইতে পার্শ্ববর্তী দুই নাড়ী অবলম্বন করিয়া শেষ বারো অঙ্গদুলি প্রাণ ব্রহ্মরন্ধ্র পর্যন্ত গমন করে। কিন্তু শাস্ত্রবল না থাকার দরুণ উহা ব্রহ্মরন্ধ্র ভেদ করিতে পারে না। তাই শেষ বারো অঙ্গদুলি ঐখানেই থাকিয়া যায়। ঐখানেই প্রাণের অস্তগমন হয়। ইহার পর অপানক্রিয়ার পরে ইহা পুনর্বার হৃদয়দেশ হইতে উদ্ভিত হয়। এইপ্রকারে নিরন্তর এই কার্য চলিতেছে। ইহা হইল দুর্বল অধিকারীর কথা।

কিন্তু যে সাধক শাস্ত্রবল প্রাপ্ত হয় তাহার প্রাণ সকল গ্রন্থিতেই সঞ্চার করিতে সমর্থ হয়। পরতত্ত্বের জ্ঞানসম্পন্ন হইলে যে কোন গ্রন্থিতে স্থিত থাকিলেও প্রাণের গতি বাধিত হয় না অর্থাৎ দেহাদিতে প্রমাতৃভাব উদ্ভিত হইয়া উহাকে অধীন করিতে পারে না। পরজ্ঞানবশতঃ সে দেহাদিতে বিদ্যমান অহংকার হইতে সর্বদার জন্য মুক্ত হইয়া যায়। প্রাণের উর্ধ্বসঞ্চারের মাত্রা

অনুসারে অজ্ঞান হইতে জ্ঞানের উদয় এবং তারপর জ্ঞানের বৃদ্ধির একটি নির্দিষ্ট ক্রম দেখিতে পাওয়া যায়। যে সময় প্রাণ শক্তির স্ফারা প্রতিহত হইয়া নীচের দিকে গমন করে, সেই সময়ে সাধক অজ্ঞানের অবস্থাতে থাকে। এইটি ‘অবদ্য’ অবস্থা। যে সময়ে সে হ্রদে স্থিত হইয়া হ্রদ হইতে উপরের দিকে উঠিতে আরম্ভ করে, সেইটি তাহার ‘বৃদ্ধমান’ অবস্থা। ঐ সময়ে জ্ঞানের উৎপত্তি হইতে থাকে। উপরে উঠিত হইতে হইতে যখন তাহার শক্তি লাভ হয়, তখনকার অবস্থার নাম ‘বৃদ্ধ’ অর্থাৎ জ্ঞানী। শক্তিবল প্রাপ্ত হইয়া তত্ত্বরোহণের কৌশল জানিতে পারা যায়—ইহার ফলে ব্যাপিনী পর্যন্ত উপনীত হইতে পারিলে সাধকের অবস্থার নাম হয় ‘প্রবৃদ্ধ’। ইহারও উপরে উঠিয়া সমনা পর্যন্ত সমস্ত অধরা আতিক্রম করিতে পারিলে ‘সুপ্রবৃদ্ধ’ অবস্থা প্রাপ্ত হয়। তখন পরমতত্ত্বের আভাস পাওয়া যায়। তখন মনের সংস্কারও ক্ষীণ হইয়া যায় বলিয়া উন্মনা ভাবের প্রাপ্তি হয়। ইহা বলা আবশ্যিক যে এই অবস্থা ব্রহ্মরস ভেদের পর হইয়া থাকে। এই অবস্থায় অণুতম হইতে মহত্তম পর্যন্ত কালের স্পর্শ থাকে না, নিবৃত্তি প্রভৃতি কোন কলা থাকে না, প্রাণ ও অপানের সঞ্চারও থাকে না, পৃথিবী প্রভৃতি ছত্রিশটি তত্ত্বও থাকে না এবং ব্রহ্ম, বিষ্ণু প্রভৃতি কারণবর্গও থাকে না। ইহা পরম অম্বর এবং পরম শূন্য অবস্থা। এই অবস্থার অনুভব হইলে জীবন্মুক্তি সিদ্ধ হয়।

### ষড়ধনা

প্রাণের মধ্যেই ছয়টি অধরা অবস্থিত। সূক্ষ্ম ও স্থূলভেদে প্রাণ দুই প্রকার। প্রাণসঞ্চারের প্রসঙ্গে যে প্রাণের কথা বলা হইয়াছে তাহা স্থূলপ্রাণ। সূক্ষ্মপ্রাণে সঞ্চার নাই। ইহা এক ও সর্বত্র ব্যাপক। কিন্তু স্থূলপ্রাণের একটা পরিমাণ আছে—ইহা ছত্রিশ অঙ্গুলিমান। এখানে অধরার আশ্রয়রূপী যে প্রাণের কথা বলা হইল তাহা সূক্ষ্মপ্রাণ। বিশেষসকলের মধ্যে সামান্যের আভাস থাকে—তাহাকে তত্ত্ব বলে। শরীর ও ভুবনাদির রচনার মূল উপাদান এই তত্ত্ব। দেহ, মস্তিষ্কা, কাষ্ঠ, পাষণাদিতে যে কাঠিন্যের আভাস তাহাই পৃথিবীতত্ত্ব। এইপ্রকার অন্যান্য তত্ত্ববিষয়েও জানিতে হইবে। এই সামান্যের আভাস পরিচিৎ ভিত্তিতে ভাসমান হয়। ভাসমান হয় বটে কিন্তু পরমচিৎ-ভূমিতে এইসকল চিদেকরস থাকে বলিয়া সেখানে কোনপ্রকার বিভেদ থাকে না। সংস্কারের সময়ে চিৎশক্তি প্রথমে প্রাণের রূপ গ্রহণ করিয়া দেহে ব্যাপক হয় এবং বিভিন্ন তত্ত্বের রূপে স্ফূর্তিত হইতে থাকে। ছয়টি অধরার মধ্যে ইহারই নাম তত্ত্বাধনা। পাদ হইতে মস্তক পর্যন্ত কাঠিন্যাদিরূপে যে চিৎশক্তির ভান হয় তাহাই তত্ত্বাধনা ও ভুবনাধনা। সমগ্র দেহে ব্যাপক সূক্ষ্মপ্রাণে অন্যান্য



অখ্যার বিভাগ জানিতে হইবে। নিবৃত্তি ও প্রতিষ্ঠাকলা দেহের অধোভাগে, বিদ্যাাদি তিন কলা উপরিভাগে আছে। আত্মার শুদ্ধদশা শাস্ত্রাতীত কলা হইতেও পরবর্তী। তাহারও উর্ধ্বে উন্মনা ও পরতত্ত্বের সামরস্যরূপ অব্যয়পদ আছে। মন্ত্রকলাসকলের স্থিতিও প্রাণেই জানিতে হইবে। বর্ণ হইতেছে শব্দ, শব্দ হইল ধন্যাত্মক প্রাণের নবরূপ। এইজন্য ধারিতরূপ প্রাণ হইতেই বর্ণসকলের উদ্ভব হয় এবং ধারিতেরই বর্ণের লয় হয়। এইজন্য বর্ণাধারও প্রাণে স্থিত। শব্দাতীত হইতে পারিলে পরমতত্ত্বের সংগে অভেদ হয় ও বিভূত্বের আবির্ভাব ঘটে। তখন ধর্মধর্ম ও প্রাণাপানাদি যাবতীয় স্বন্দের নাশ হয়।<sup>২৪</sup> বর্ণের ন্যায় মন্ত্র এবং পদও প্রাণে প্রতিষ্ঠিত, কারণ ঐগুলিও শব্দাত্মক।

### হংসোচ্চার ও বর্ণোচ্চার

এইবার সংক্ষেপে হংসোচ্চার ও বর্ণোচ্চারের কথা বলিব। পরমেশ্বরের বোধরূপা শক্তি বিশ্বকে গর্ভে ধারণ করিয়া পরাকৃন্ডলিনীরূপে এবং বিমর্শাত্মকা বালিয়া নাদাত্মকা বর্ণকৃন্ডলিনীরূপে স্ফূর্তিত হয়।<sup>২৫</sup> ইহার পর ইহা ভিতরেই বর্ণকৃন্ডলিনীরূপে অভিভূত করিয়া প্রাণকৃন্ডলিনীরূপে ভাসমান হয়। এই প্রাণই 'হংস'। ইহা স্বভাবতঃই উপর ও নীচের দিকে চলিতে থাকে। ইহার এইপ্রকার চলনবশতঃ 'হ' কার ও 'স' কার বিমর্শরূপে উহার ভান হয়। এইখানে 'হ' কারের ধর্ম ত্যাগ ও 'স' কারের ধর্ম গ্রহণ। এই নাদরূপী হংসের যেটা স্বাভাবিক উচ্চার তাহাই পরিস্ফুট বর্ণের উচ্চার। এই বর্ণোচ্চার যোগিগণের মূমধ্যস্থানে বিন্দুরূপে অনুভূত হয়। এই বিন্দু অবিভক্ত জ্ঞানরূপ। জগতের সকলপ্রকার ভেদ অর্থাৎ জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিন অবস্থার সম্পূর্ণ ভেদের বাচক অ, উ ও ম এই তিনমাত্রা। এই তিনটিকে পিন্ডিত বা মিলিত করিয়া একাকার করিলে যে জ্যোতির্ময় জ্ঞানের উদয় হয়, উহারই নাম বিন্দু। ইহার উপলব্ধি হয় মূমধ্যে। ইহার পর মস্তক অর্থাৎ ললাটে অর্ধচন্দ্রস্থানে উপনীত হইলে পূর্বোক্ত বর্ণোচ্চার বিন্দুরূপ হইতেও সূক্ষ্মরূপে ধারণ করে। বিন্দু

২৪ অধর্মের প্রভাবে স্থাবর পর্বন্ত দেহের প্রাপ্তি হয়। এই সকল দেহে অপান-প্রধান হয়। ধর্মের প্রভাবে প্রাণপ্রধান শক্তি অথবা সমনাত্ম পর্বন্ত দেবাদি যোনির প্রাপ্তি ঘটে। কিন্তু বিজ্ঞানবলে অম্বর-বোধ হইলে পরে উভয়ের ত্যাগ হয় ও জীবিত থাকিতেই সর্বব্যাপক ও বিভূত্ব আবির্ভূত হয়।

২৫ এই বিম্বগর্ভা কৃন্ডলিনী শক্তি প্রসুপ্তজগৎগবৎ। ইহা স্বভাবতঃই নাদময় বা বিমর্শময় রূপে ত্যাগ করিয়া প্রাণাত্মক রূপে ধারণ করিয়া আছে।

অবস্থাতে বিভিন্ন জ্যেষ্ঠের ভেদ বিগলিত হইয়া উহাদের আভিন্ন জ্যেষ্ঠরূপে ভান হয়। কিন্তু উহাতে জ্যেষ্ঠাংশের প্রাধান্য থাকে, জ্ঞানাংশের নহে। কিন্তু অম্ব-চন্দ্রে জ্ঞানাংশের বৃদ্ধির দরুণ জ্যেষ্ঠাংশের প্রাধান্য কম হইতে থাকে। ইহার পর উচ্চার নিরোধিকা অবস্থাতে উপস্থিত হয়, তখন জ্যেষ্ঠভাবের প্রাধান্য একেবারে নিবৃত্ত হয় ও পরিষ্কৃত রেখারূপে উর্ধ্বোন্মুখ প্রতীত হইতে থাকে। এই রেখা হইতে নাদে প্রবেশ হয়। কিন্তু ইহা অযোগীর পক্ষে নাদমার্গের রোধক। তাই ইহার নাম “নিরোধিকা”। ইহার পর বর্ণোচ্চার নাদ ও নাদান্ত ভূমি অবলম্বন করে। এইটি ঈশ্বরপদ—এখানে জ্যেষ্ঠভাব অভিভূত থাকে ও বিভিন্ন বাচক শব্দের অভেদজ্ঞান প্রধানতঃ স্ফূর্তিত হয়। মনে রাখিতে হইবে যে, বাচ্যবর্ণের অভেদ বিস্মৃতে হয় এবং বাচকবর্ণের অভেদ নাদ ও নাদান্তে হয়। ইহার পর প্রাণ ব্রহ্মরশ্মি বা শক্তিস্থানে একপ্রকার দিব্যস্পর্শ অনুভব করিয়া কৌশলপূর্বক উর্ধ্বপ্রবেশ করিয়া ব্যাপিনীতে ব্যাপকত্ব লাভ করে। স্বকের সংগে যেখানে কেশের সম্বন্ধ উহাই ব্যাপিনীর অনুভবস্থান। ইহার পর সমনাপদে অর্থাৎ শিখার সংগে কেশের সম্বন্ধস্থানে উহা বিশুদ্ধ মননরূপে স্থিত হয়। ইহা মস্তব্যাহীন মনন অথবা বিশুদ্ধ মনের অবস্থা। প্রাণাত্মক হংস যখন ইহাও অতিক্রম করে তখন শুদ্ধ আত্মস্বরূপে প্রকাশমান হয়। ইহার স্বভাব হইল মনের উল্লসন। অর্থাৎ সমনা পর্বন্ত জ্ঞানক্রিয়াদি সবই ক্রমবৃত্ত, সমনার উপরে শুদ্ধ আত্মা আপন স্বভাব প্রাপ্ত হইলে ক্রমলঙ্ঘন হইয়া থাকে। ঐ সময় একই সময়ে সমগ্র বিশ্ব অভেদে প্রকাশিত হয়। এই অভেদপ্রকাশ উন্মনাশক্তির ব্যাপার। উন্মনাশক্তির আশ্রয়ে শুদ্ধ আত্মা পরমেশ্বর অবস্থা প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ চিদানন্দময় পরমশিবের সংগে আত্মার অভেদ সম্পন্ন হয়।

এইপ্রকারে শিবজ্বালাভের ফলে প্রাণাত্মক সত্তার হীন হইয়া যায়। প্রাণের সঙ্কোচ ও প্রসারণ আর থাকে না। উহা ব্যাপক হয়—ছত্রিণ তত্ত্বময় সমগ্র বিশ্বরূপে ও সংগে সংগে বিশ্বাতীতরূপে স্ফূর্তিত হইতে থাকে।

এইবার বর্ণসকলের কারণত্যাগের কথা বলিব। নিবৃত্ত্যাদি কলার অধিষ্ঠাতা হ্রদয়াদি প্রদেশ হইতে ব্রহ্মাদি দেবগণের সহিত নিষ্কল মন্ত্রের অবয়ব অকারাদি বর্ণের বাচ্যবাচক সম্বন্ধ রহিয়াছে। ২৬ এই সকল বর্ণ ছয়টি কারণাত্মক দেবতাকে

---

২৬ ব্রহ্মার স্থান হ্রদয়, বিষ্ণুর কণ্ঠ ও রুদ্রের তালুদ্রব্য। বিশুদ্ধস্বরূপ ঈশ্বরের স্থান ব্রূমধ্য, নাদাত্মক সদাশিবের স্থান ললাট হইতে মূর্ধা পর্বন্ত ও শিবের অঙ্গভূত শক্তি ব্যাপিনী ও সমনার স্থান মূর্ধার মধ্য হইতে ক্রমশঃ উপরে উপরে। বিশুদ্ধ অম্বচন্দ্র ও নিরোধিকা পর্বন্ত ব্যাপ্ত। নাদের ব্যাপ্তি নাদান্ত পর্বন্ত। আনন্দময়ী স্পর্শনিভূতির অশেষ শক্তির ত্যাগ হয়। সেইপ্রকার নিবিশ্বরক মননমাত্রের অনুভব হইবার পরে সমনার ত্যাগ হয়।

উল্লসন করিয়া পরাবাক্‌স্বরূপে সর্বকারণকারণ পরমেশ্বরস্বরূপে লীন হয়। ইহাদের মধ্যে প্রথম তিন ভূমিতে বাচ্য ও বাচক পরস্পর ভিন্ন বা পৃথক্ থাকে। কিন্তু বিস্মৃতে ও উহার উপরে উহাদের মধ্যে কোনও ভেদ থাকে না। অ, উ, ম ক্রমশঃ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্রের বাচক হইলেও সাক্ষাদ্‌ভাবে ব্রহ্মাদিরূপে বর্ণিত হইতে পারেনা, কিন্তু বিস্মৃ সাক্ষাৎ ঈশ্বরস্বরূপ। সেইপ্রকার নাদ স্বয়ং সদাশিবরূপ এবং সমনা পর্যন্ত শক্তি প্রভৃতি স্বয়ং শিবতত্ত্ব, ২৭ এরূপ বলা চলে। সমনার লব্ধন হইলে যোগী শূন্য আত্মরূপে প্রতিষ্ঠিত হয় এবং উন্মনা শক্তিতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া পরমশিবভাব প্রাপ্ত হয়। বস্তুতঃ উন্মনার ত্যাগ হয় না—উন্মনার আগ্রসে পরমশিবভাবের প্রাপ্তিই উন্মনাত্যাগরূপে বর্ণিত হয়।

ভাবের মধ্যে আপেক্ষিক শ্বেলতা ও সূক্ষ্মতা লক্ষিত হয়। আরোহণ ক্রমে চরম অবস্থায় পরমসূক্ষ্মভাবের প্রাপ্তি হয়। ভাবসকলের এই পরা অবস্থাকে পরাসত্তা রূপে বর্ণনা করা হয়। সর্বকারণভূত পরমেশ্বরেই এই আত্যন্তিক সূক্ষ্মতার বিগ্রাম। উহা অখণ্ডভাব বলিয়া অনন্ত খণ্ড কারণসকলের অভাবরূপ। তাই কোন কোন স্থানে উহাকে ‘অভাব’ বা ‘অসৎ’ও বলা হয়। সমনা যাবতীয় উপাধি হইতে অতীত, তাই উহাকে অলক্ষ্য (অলখ) বলে—উহা ইন্দ্রিয় ও মনের ব্যাপারের অতীত। দৃষ্টোন্নত বলিয়া উহাতে দৃশ্যাত্মক কোন ভাব নাই। বস্তুতঃ ব্যবহারে উহা অভাবপদবাচ্য হইলেও উহা চিদানন্দঘন পরমসত্তা। উহার প্রাপ্তিই মোক্ষ। এই পরমভাবের তুলনাতে উন্মনা শক্তিকও অপরিভাব বলা চলে। যদিও উন্মনা পরমেশ্বরের সমবায়িনী শক্তি বটে, তথাপি ইহা আত্মবিমর্শরূপা বলিয়া অপরিভাব, পরিভাব নহে। উন্মনার তুলনায় সমনা অপরিভাব, কারণ উন্মনা ব্যাপক, সমনা তার ব্যাপ্য। বাস্তবিক পক্ষে সমনা উন্মনা হইতে পৃথক্ নহে। এইপ্রকার ব্যাপিনী সমনার অপরিভাব। ব্যাপিনী যাবতীয় ভাবকে নিজের মধ্যে ধারণ করে বলিয়া মহাশূন্য পদবাচ্য। সমনাও শূন্যই বটে, কিন্তু ইহা ব্যাপিনীর পরাবস্থা, কারণ মহাশূন্য অতিক্রম করিতে পারিলেই সমনার সত্তা প্রাপ্ত হওয়া যায়। ব্যাপিনীর অপরিভাব শক্তি—ইহা আনন্দরূপা স্পর্শানুভূতিময়ী। এই আনন্দানুভব কাটাইতে পারিলেই ব্যাপিনীর অনুভব সম্ভবপর হয়। স্পর্শরূপা শক্তির অপরিভাব নাদ ও ব্যাপিনাদ। যোগী শব্দরূপে স্পষ্টভাবে ইহার অনুভব লাভ করে। বলা বাহুল্য, শব্দানুভব নিবৃত্ত হইলেই স্পর্শানুভব আনন্দরূপে লক্ষিত হয়। নাদের অপরিভাব বিস্মৃরূপ জ্যোতি, যাহা অর্ধচন্দ্র ও নিরোধিকা পর্যন্ত ব্যাপ্ত। জ্যোতির অপরিভাব হইল মন্ত। অকার, উকার ও মকাররূপ বর্ণপরামর্শই মন্ত।

২৭ এই শিব সদাশিব অপেক্ষা অসব্য, কিন্তু পরমশিব অপেক্ষা সব্য।

এখানে অর্থবাচক মন্ত্ৰ বর্ণিতে হইবে। মন্ত্ৰের অপরভাব পৃথক্ভূত বাচ্য অথবা কারণবর্গ—অর্থাৎ রুদ্র, বিষ্ণু ও ব্রহ্মা। এই ব্রহ্মাদি কারণত্রয়ের অপরভাব পদের আশ্রয়ভূত তত্ত্বসমষ্টি। ইহাদের পর তত্ত্বসকলের অপরভাব হইল ভুবন। ভুবন সর্বাংগে স্থল। ইহার পর আর অপরভাব নাই।

ভাবসকলের এই পরস্পর-অপরস্পর আপেক্ষিক দৃষ্টিতে সূক্ষ্মতা ও স্থূলতার নামান্তর। সমস্ত ভুবনই পঞ্চভূতের নামান্তর। যে সকল ভুবন মায়ী বিদ্যা প্রভৃতি পদে বিদ্যমান আছে, সে সব সূক্ষ্মতত্ত্বে রচিত। কিন্তু অশ্বোদেবভাষী ভুবন স্থূলভূত দ্বারা রচিত। সকল ভুবনই আপন আপন কারণ দ্বারা অধিষ্ঠিত। বস্তুতঃ এই সবই শিবের ছয়টি স্থূল বা অপররূপের অন্তর্গত। এইপ্রকার সাকার রূপের ধ্যান হইতে নানাপ্রকার সিদ্ধিপ্ৰাপ্তি হইতে পারে কিন্তু মোক্ষলাভ হয়না। মোক্ষ শূদ্ধ পরম বা চিন্ময়রূপের ধ্যান হইতেই হইতে পারে। ইহা যোগীর পক্ষেই সম্ভব। যোগী ভগবানের ভুবনাদি সাকাররূপ সকলকেও দ্বিধানন্দময় শিবস্বরূপেই ধ্যান করিয়া থাকেন, সাকারভাবে করেন না।

পরমেশ্বরের ছয়প্রকার স্থূল রূপ আছে—

- (১) ভুবন—ইহার চিন্তনে ভুবনেশ্বর লাভ হয়।
- (২) বিগ্রহ—ব্রহ্মাদি কারণদেবতাগণের বিগ্রহচিন্তন হইতে তদ্রূপতা লাভ হয়।
- (৩) জ্যোতি অথবা বিস্ম—ইহা ধ্যান করিলে যোগসিদ্ধি লাভ হয়, ত্রিকালজ্ঞান হয় এবং যোগের প্রকর্ষবশতঃ জ্যোতির সংগে তন্ময়তাপ্ৰাপ্তি হয় এবং শ্রেষ্ঠ যোগিপদে প্রতিষ্ঠা হয়।
- (৪) ব্যাপিনী বা আকাশ—ইহার ধ্যানবশতঃ শূন্যাত্ম্যভাবের উদয় হইয়া বিস্মদৃষ্টি জন্মে।
- (৫) নাদ বা শব্দের ধ্যানে শব্দাত্ম্যভাব হয় ও সমস্ত বাঙ্‌ময়ে অধিকার জন্মে।

(৬) মন্ত্ৰ—জপ, হোম বা অর্চনা দ্বারা ইহার আরাধনাফলে মন্ত্ৰসিদ্ধি হয়।

কিন্তু মোক্ষপ্ৰাপ্তি হয় পরমশিবের ধ্যান হইতে। পরমশিব দ্রষ্টৃস্বরূপ বলিয়া তাঁহার ধ্যান দৃশ্যরূপে করা যায় না। উহাকে পরমসত্ত্বাত্মক চিদ্রূপে ভাবনা করিতে হয়। সদাশিব হইতে পৃথিবী পর্যন্ত সমস্ত ভাবকে নিরালম্বন করাই তাঁহার ভাবনা। এই সকল ভাব বহন প্রশান্তরূপ বা অরূপ হইয়া শক্তিধামে অনুরূপবিষ্ট হয়, তখনই শক্তিময় হইয়া যায়। ইহারই নাম ভাবসমূহের অবলম্বনশূন্যতা অথবা চিৎতত্ত্বের ভাবনা। ইহার পরিণামে উপাধিহীন পরমতত্ত্বের প্ৰাপ্তি হয়। ইহাই কারণত্যাগের রহস্য।

ইহার পর হয় কালত্যাগ। সমস্ত অধনাই কালে প্রতিষ্ঠিত থাকার দরুণ বদ্বিতে হইবে যে দেশ ও কাল উভয়েরই ভিত্তি প্রাণ। আকারের বিভিন্নতা-বশতঃ যেমন দেশাধনার বিভাগ অথবা দেশক্রমের আভাস জন্মে, সেইপ্রকার ক্রিয়ার বৈচিত্র্যবশতঃ কালাধনার বিভাগ হইয়া কালক্রমের আবির্ভাব হয়। প্রাণ হইল পরমেশ্বরের শক্তি। তাই অন্তে সকল অধনাই চিৎস্বরূপেই বিস্তারিত। অতএব অমৃত, সর্বগামী ও নিষ্কিয় ঐতন্যের মূর্তি ও ক্রিয়ারূপে স্ফূর্তিই ‘দেশ’ ও ‘কাল’ নামে পরিচিত। কাল ঈশ্বরের বিশ্বাভাসক ক্রিয়াশক্তিময় রূপ। পরমাখ্যার এই নিত্যরূপা মায়া প্রমাতার দৃষ্টিতে কালতত্ত্ব। যতক্ষণ পর্যন্ত কালকে প্রাণে লীন করা না যায় ততক্ষণ পরমভাবে স্থিতি অসম্ভব। কালের প্রভাবেই প্রাণের উচ্চার হয়, প্রাণের উচ্চার হইতে মাতৃকা বা বর্ণসকলের উদয় হয়। বর্ণসকল উদ্ভূত হইয়া যাবতীয় বাচকশব্দে ব্যাপ্ত হয় ও বাচক বাচ্য অর্থে ব্যাপ্ত হয়। তাই জগতের সকল পদার্থ কালের কলনার অধীন।

তান্ত্রিক আচার্যগণ বলেন যে, পরম প্রকাশরূপ পরমেশ্বর অথবা ব্যাপক সত্তার ভিত্তিতে হৃদয় হইতে স্বাদশান্ত পর্যন্ত ভবনশীল প্রাণসম্মারে অর্থাৎ ছত্রিশ অঙ্গুলি পরিমিত প্রদেশে পর পর অষ্ট ভৈরবের উদয় হয়। স্থূলপ্রাণ ষোলো তুটি পরিমিত বলিয়া এক এক ভৈরব দুইটি দুইটি তুটি আশ্রয় করিয়া কার্য করিয়া থাকে। অপানেও তাই হয়।<sup>২৮</sup> অনুভবযোগ্য কালের আদি (সূক্ষ্মতম) রূপ হইল তুটি ও অন্ত বা মহান্ রূপ হইল মহাকল্প। যে মহাকল্পের অন্তে ব্রহ্মার অন্ত হয়, ইহা সে মহাকল্প নহে। ইহা সেই মহাকল্প যাহার অন্তে সদাশিবের অন্ত হয় অর্থাৎ পরম মহাকল্প। ভূলোক, পিতৃলোক ও দেবলোকাদি স্থানের কালমান হইতে ব্রহ্মলোকের কালমানে যে-প্রকার ভেদ আছে, সেইপ্রকার ব্রহ্মলোকের কালমান হইতে সদাশিবলোকের কালমানে ভেদ আছে। ব্রহ্মার লয় হইলেও সমগ্র সৃষ্টি লুপ্ত হয় না কারণ, তখন ব্রহ্মলোকের উদ্ভূতন সৃষ্টি থাকে। কিন্তু সদাশিব সমস্ত লোকের উপরে স্থিত ও সকল ভুবনের অধিপতি। তাই সদাশিবের লয় হইলে সৃষ্টির পূর্ণ লয় হয় বলা চলে।<sup>২৯</sup> ব্রহ্মার সংহারক কাল কেবলমাত্র একটি কারণকে সংহার করে কিন্তু

২৮ এই সকল তুটি কালের করণ। ইহারা প্রাণকে ক্ষুদ্র করিয়া কালকে উদ্ভব করিয়া দেই ক্ষণে এক তুটি। ক্ষণ সূক্ষ্ম ও স্ফূট অনুভবের যোগ্য নহে বলিয়া তুটি হইতেই কালের আদিগণনা করা হয়। ইহার তাৎপৰ্য এই যে তুটি হইতে নূন কালের ভান হয় না।

২৯ সদাশিব পর্যন্তই বিশ্বের ব্যাপ্তি। তাই সদাশিবের লয়ের সঙ্গে সঙ্গে শূন্য ও অশূন্য দুই প্রকার অধনারই লয় হয়। ইহাই প্রকৃত মহাপ্রলয়। কিন্তু এই উপসংহত

সদাশিবের সংহারক কাল পাঁচটি কারণেরই সংহারক। যখন এই কাল ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর ও সদাশিব এই পাঁচ অধিষ্ঠাতার সঙ্গে ইহাদের ভুবনকেও গ্রাস করিয়া শান্তিতে অনুরূপিত হয় তখন তাহার শান্তি হয়। শক্তির মস্তকে স্থিত এই কালকে অর্থাৎ পরম মহাকালকে অপরকাল বলা হয়। তান্ত্রিক পরিভাষাতে তুর্দ্বি হইতে গণনা করিয়া ইহাকে ষোড়শসংখ্যক কাল বলা হয়।<sup>১০</sup> এইজন্য কখনও কখনও ইহাকে কেবল ‘ষোড়শ’ শব্দেও বর্ণনা করা হয়। ব্যাপিনীতে যে সাম্যসংজ্ঞক কাল আছে উহা পূর্বোক্ত অপরকালের অঙ্গীশ্বরূপ পরমকাল। ইহা ‘সংতদশ’ কাল। সমনাতে ইহাও থাকে না। ওখানকার কালের নাম ‘কাল বিষুবৎ’—ইহা পরাংপর অথবা পরার্থকাল। সংখ্যাক্রমে ইহা অষ্টাদশ। ইহাই সকল কালের অবয়বী। ইহার পর আর কাল নাই। যাহা কিছুর আছে—তাহা নিত্যোদিত ও পরার্থ পর্যন্ত সকল কালের ব্যাপক। উন্মনা অবস্থার অশ্বতে যখন শক্তি ও শক্তিমানের অনুভবে অস্বয় ভাবের আবির্ভাব হয় তখন উহার সঙ্গে ঐ নিত্যকালের অভিন্নরূপে সাক্ষাৎকার হয়। সেখানে কাল নাই। একমাত্র প্রাণোচ্চারের দ্বারা এই পরার্থ পর্যন্ত বিস্তৃত বাহ্যকালকে শান্ত করার পর কালাতীত পদে স্থিতিলাভ হয়।<sup>১১</sup>

শূন্যপ্রশমনের জন্যও জ্ঞান অপেক্ষিত। পরমশিবই পরম শূন্যপদ। অন্যান্য শূন্য জানিয়া তাহাদিগকে ত্যাগ করিলেই ইহার প্রাপ্তি হয়। তান্ত্রিক-সম্মত সাতটি শূন্যের মধ্যে ছয়টি শূন্য গতিশীল বলিয়া বস্তুতঃ শূন্য নহে। তাই ছয় শূন্য ত্যাগ করিয়া সপ্তম শূন্যে লয়প্রাপ্ত হইতে হয়। ইহাই পরমপদ। ইহা অবস্থাহীন<sup>১২</sup> চিদ্রূপ সত্ত্বামাত্র। ইহার প্রকাশেই সকল ভাব ও অভাব প্রকাশিত হয়। ইহাতে কোনপ্রকার ভেদ নাই। এই লোকোত্তর

বিশ্বের মূলভূত অরূপা শক্তি তখনও থাকে। অতএব সমনা ভূমিতে যখন ইহারও উপশম হয়, তখনই প্রকৃত মহাপ্রলয় বলা চলে।

৩০ তুর্দ্বি হইতে কালসংখ্যা এইপ্রকার—১-তুর্দ্বি, ২-লব, ৩-নিমেষ, ৪-কাণ্ঠা, ৫-কলা, ৬-মুহূর্ত, ৭-আহোরাত্র, ৮-পক্ষ, ৯-মাস, ১০-ঋতু, ১১-অয়ন, ১২-বৎসর, ১৩-যুগ, ১৪-মণ্ডবৎসর, ১৫-বৎস, ১৬-মহাবৎস।

৩১ এই যে কালত্যাগের কথা বলা হইল ইহা বাচ্যসেবতার অবিভক্ত বাহ্যকাল জ্ঞানিতে হইবে। ইহা বাহ্য ওস্তদগত বিস্তারময় কাল। ইহাকে প্রশান্ত করিবার জন্য সঙ্কল্পমন্ত্রকালার উচ্চারকালের আশ্রয় নেওয়া আবশ্যিক। অর্থাৎ বীজ নষ্ট হইলে বৃক্ষ যেমন স্বেয়ংই নষ্ট হয়, তদ্রূপ সঙ্কল্পকাল নিবৃত্ত হইলে স্পন্দকাল স্বতঃই নষ্ট হয়।

৩২ উন্মনাও একটি অবস্থা, কারণ ইহা পরতত্ত্ব প্রবেশের উপায়। তাই বিজ্ঞান-ঈশ্বরকে “ঐশো মনুশ্বমিহোচ্চ্যতে” বলিয়া ইহার বর্ণনা করা আছে।

স্থিতি বস্তুতঃ শূন্য বা অভাব নহে, কেবল প্রমেয়াদি প্রপঞ্চ বা ভাব হইতে মূক্ত বলিয়া ইহাকে শূন্য বলা হয়—

অশূন্যং শূন্যমিত্যুক্তং শূন্যং চাভাব উচ্যতে ।

অভাবঃ স সমুদ্ভিষ্টো যন্ত ভাবাঃ ক্ষয়ং গতাঃ ॥

সকলপ্রকার ভেদের উপশম হয় বলিয়া ঐ পদ পরম স্থির ও বিশ্বাতীত । কিন্তু সগো সগো উহা বিশ্বময়ও বটে, কারণ, এই সত্তামাত্ররূপী শূন্য সকল ভাবকে তিলে তিলে অংশে অংশে ব্যাস্ত করিয়া আছে । ব্যাপকই ব্যাপ্যরূপে স্ফূর্তিত হইতেছে—ব্যাপ্য উহা হইতে আলাদা কোন জিনিস নহে । একমাত্র মহাপ্রকাশই স্থূল উপাধির সম্বন্ধবশতঃ স্থূল হয় অর্থাৎ আপন স্বাতন্ত্র্যবলে ইহা স্থূল আভাসরূপে ভাসিত হয় এবং স্থূল বলিয়া কথিত হয় । ঐ একই বস্তু সূক্ষ্মরূপেও স্থিত আছে । যে মহাযোগীর বোধ এই পর্যন্ত আরুঢ় হইয়াছে সে দৃঢ় প্রতিপত্তির দ্বারা উহা অবলম্বন করিয়া তন্ময় হয় ৷৩৩৷ যে সকল শূন্যকে ক্রমশঃ ত্যাগ করিতে হয় তাহাদের নাম—

(১) অধঃশূন্য = হ্রদয়, যাহাতে প্রপঞ্চের উদয় হয় নাই ।

(২) মধ্যশূন্য = কণ্ঠ, তালু, লুম্ভা, ললাট ও উর্ধ্বরঞ্জস্থান—ইহাদের মধ্যে নিজ হইতে অধোবর্তী প্রমেয়ের উপশম হয় ।

(৩) উর্ধ্বশূন্য = ইহা শক্তিস্থান । এখানে নাদান্ত পর্যন্ত সকল পাশের ক্ষয় হয় ।

(৪-৬) ব্যাপিনী, সমনা ও উন্মনাশূন্য ।

এই ছয়টি শূন্য চল বলিয়া হয় । পরতত্ত্বের তুলনায় উন্মনাতেও কিঞ্চিৎচলন্ত আছে । পরতত্ত্ব বা ত্যক্তশূন্য অচল বলিয়া উপায়ে । নিম্নবর্তী শূন্যসকলের অধিষ্ঠাতাও পরমশিবই বটে । তাই ঐগুলি সম্যকরূপে শূন্য না হইলেও তৎতৎ সিদ্ধিপ্রদানে সমর্থ ।

### উপসংহার

দীক্ষা সম্বন্ধে প্রধান প্রধান প্রায় সকল কথাই বলা হইল । তবে অবান্তর অনেক বিষয়ই প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধির আশঙ্কায় উপেক্ষা করা হইয়াছে । কোন কোন গ্রন্থে ক্রিয়াবর্তী, বর্ণাঙ্কিকা, কলাবর্তী ও বেধময়ী দীক্ষার কথা বলা হইয়াছে ( শারদাতিলক পঞ্চম অধ্যায় ) । ক্রিয়াবর্তী দীক্ষা বাহ্য । বর্ণময়ী দীক্ষার প্রভাবে শিষ্যের দিব্যদেহ প্রাপ্তি ঘটে । গুরু শিষ্যের শরীরে তৎতৎ

৩৩ নিম্ন অধিকারীর এই সূক্ষ্ম অর্থে আশ্বাদন প্রাপ্তি হয় না বলিয়া ত্যাগাদি প্রক্রিয়ার আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় ।

স্থানে বর্ণসকল ন্যাস করেন ও প্রাতিলোমে সংহার করেন। ইহাই বর্ণময়ী দীক্ষা। কলাবতী দীক্ষা ইহা হইতে ভিন্ন। ইহাতে কলার উপযোগ করা হয়। বেধদীক্ষার তষটি এইপ্রকার : গুরু শিষ্যের দেহে মূলাধারে চতুর্দল-কমলে ত্রিকোণের মধ্যে বলয়বস্ত্রযুক্ত তড়িৎকোটিসমপ্রভা চিদ্রূপা শৈবীশক্তি কুণ্ডলিনীকে ধ্যান করিবেন যেন ঐ শক্তি ষট্চক্র ভেদ করিয়া মধ্যপথে পরমশিব পর্যন্ত উত্থান করিতেছেন। সঙ্গে সঙ্গে মূলাধারের চারিটি বর্ণ ব্রহ্মাতে উপসংসৃত হইতেছে ও ব্রহ্মা ষড়্দলময় স্বাধিষ্ঠানে যুক্ত হইতেছেন। তারপর স্বাধিষ্ঠানের ছয়টি বর্ণ বিস্কৃতে উপসংসৃত হইতেছে ও বিস্কৃ দশদলময় নাভি-কমলে যুক্ত হইতেছেন। অনন্তর মণিপূরের দশটি বর্ণ রুদ্রে সংসৃত হইতেছে। এইপ্রকারে সর্বান্তে সদাশিবকে 'হ-ক্ষ'ময় হৃদয়ে যুক্ত করিবে। পরে ঐ দুইটি বর্ণকে বিস্কৃতে সংহার করিবে। বিস্কৃই শিব। তখন আর কোন বর্ণ নাই। বিস্কৃকে যোগ করিবে নাদে, নাদকে নাদান্তে এবং নাদান্তকে উন্মনীতে। উন্মনীকে যোগ করিতে হয় গুরুবস্ত্রে। কলা, নাদ, নাদান্ত, উন্মনী ও গুরুবস্ত্র এইসব হ্র-মধ্যের উপরে চক্রসংস্থান। তাই সহস্রারকে কেহ কেহ স্বাদশান্ত বলেন।

এইভাবে শিষ্যের জীবাত্মার সঙ্গে শাস্ত্রকে শিবে বেধ করিতে হয়। শক্তি ব্যতীত বেধক্রিয়া নিষ্পন্ন হইতে পারে না। বেধের ফলে শিষ্য ছিন্নপাশ হইয়া ভূপতিত হয়। পরে দিব্যবোধ প্রাপ্তি ঘটে। ফলে 'তৎক্ষণাৎ' শিষ্য 'সর্ববিৎ' হয়—সাক্ষাৎ শিবভাব প্রাপ্ত হয়।

কেহ কেহ সহজ, আগন্তুক ও প্রাসঙ্গিক ভেদে পাশকে তিন প্রকার বর্ণনা করিয়াছেন (প্রয়োগসার)। বেধদীক্ষাপ্রসঙ্গে রাঘবভট্ট বলিয়াছেন যে সোমানন্দ বেধ দ্বারা উৎপলাচার্যকে শিবাঙ্কুর করিয়াছিলেন, এরূপ প্রসিদ্ধি আছে। শারদা-তিলককার লক্ষ্যণ এই উৎপলাচার্যের শিষ্য।

ষড়্ভয়মহারত্ন গ্রন্থে আগবীদীক্ষার দশটি প্রকারভেদের বর্ণনা আছে। শাক্ত্যেবীদীক্ষা একপ্রকার, শাস্ত্রবীও একপ্রকার। আগবীর দশটি ভেদের নাম—স্মাতী, মানসী, যৌগী, চাক্ষুসী, স্পর্শগী, বাচিকী, মাস্তিকী, হৌত্ৰী, শাস্ত্রী ও আভিষেচিকী।<sup>৩৪</sup>

৩৪ স্মাতী—গুরু বিশেষত্ব শিষ্যকে স্মরণ করিয়া ক্রমশঃ তাহার পাশের বিশ্লেষণ করেন ও লয়যোগাপ্রতিধানে তাহাকে পরমশিবে যোজন করেন।

মানসী—শিষ্যকে নিজের নিকটে বসাইয়া মনে মনে তাহাকে আলোচন দ্বারা তাহার মলচ্চর মোচন।



মধ্যযুগে বৌদ্ধগণের মধ্যে কেহ কেহ দীক্ষা সম্বন্ধে ততটা অনুকূল মত পোষণ করিতেন না। প্রসিদ্ধি আছে, আচার্য ধর্মকীর্তি নাকি দীক্ষার বিরুদ্ধে মত প্রকাশ করিয়া কিছু লিখিয়াছিলেন। ইহাও প্রসিদ্ধি আছে, সুবিখ্যাত তান্ত্রিক আচার্য খেটপাল ধর্মকীর্তির মত খণ্ডন করিয়া এক গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। দুঃখের বিষয়, ধর্মকীর্তির মূলগ্রন্থ যেমন পাওয়া যায় না, খেটপালের প্রতিবাদ গ্রন্থও তেমনি পাওয়া যায় না (দ্রষ্টব্য—বর্তমান লেখক-রচিত ‘তান্ত্রিক বাঙময় ম্রৈ’ শাস্ত্রদীর্ঘ’, পৃ. ৪১)।

যোগী = যোগোক্ত ক্রমে গুরু শিষ্যদেহে প্রবিষ্ট হইয়া তাহার আত্মাকে নিজের আত্মাতে যুক্ত করেন। ইহা যোগদীক্ষা।

চাক্ষুষী = ‘শিবোহং’ ভাবে সমাবিষ্ট হইয়া গুরু করুণাদৃষ্টিতে শিষ্যকে দেখেন। তাই ইহার নাম চাক্ষুষী দীক্ষা।

স্পর্শিনী = গুরু স্বয়ং পরমশিবরূপে নিঃসন্দেহে শিবহস্ত দ্বারা শিষ্যের মস্তকে মন্ত্রসহ স্পর্শ করেন। তাই এই নাম।

বাচিকী = গুরুবক্তাকে নিজ বক্তৃ মনে করিয়া প্রস্থার সহিত গুরুবক্ত প্রয়োগে দিব্য মন্ত্রাদি দিবেন (মন্ত্রান্যাসাদি সহ)।

মাস্তিকী = মন্ত্রান্যাসযুক্ত অবস্থায় গুরু স্বয়ং মন্ত্রতনু হইয়া মন্ত্রদান করিবেন।

হোত্রী = কুণ্ড বা স্প্রাণ্ডলে অগ্নিস্থাপন করিয়া লয়যোগের ক্রমে প্রতি অধ্বার শৃঙ্গিধর জন্য হোম করিবেন।

শাস্ত্রী = যোগ্য ভক্ত শূদ্র, অর্চনশীল শিষ্যকে শাস্ত্রদান। ইহাও একপ্রকার দীক্ষা।

অভিষেকী = শিব ও শিবকে কুণ্ডে পূজন করিয়া শিবকুম্ভাভিষেক দীক্ষা সিদ্ধ হয়।

## তান্ত্রিক সাধনার দৃষ্টিভঙ্গী

দীক্ষার প্রসঙ্গ এতক্ষণ আলোচিত হইল। তান্ত্রিক মতে দীক্ষার পরেই যথাঃ সাধনা আরম্ভ হয়। এখন তান্ত্রিক সাধনার মূল বৈশিষ্ট্য দেখানোর চেষ্টা করাই হইতেছে। কোনো সাধনার বিষয়ে আলোচনা করিতে হইলে সর্বপ্রথম উহা দৃষ্টিভঙ্গীর সহিত পরিচিত হওয়া আবশ্যিক। দৃষ্টি হইতেই লক্ষ্যের নিদে বন্ধিতে পারা যায়। যতক্ষণ লক্ষ্য নির্দিষ্ট না হয় ততক্ষণ সাধনার চেষ্টা বৃ কালক্ষেপ মাত্র জ্ঞানিতে হইবে। কারণ, লক্ষ্য ও উহার প্রাপ্তির উপায় জানিঃ ঐ উপায়ের অনুশীলন করারই নামান্তর সাধনা। সুতরাং তান্ত্রিক সাধন রহস্য বন্ধিতে হইলে তান্ত্রিক দৃষ্টির সঙ্গে পরিচয় লাভ করা আবশ্যিক। দৃষ্টি পূর্ণ ও অপূর্ণভেদে দুইপ্রকার। অপূর্ণ দৃষ্টিতে যাহা লক্ষ্য মনে হয় পূর্ণ দৃষ্টির বিকাশ হইলে তাহা আর লক্ষ্যরূপে পরিগণিত হওয়ার যোগ্য বলিঃ প্রতীত হয় না। তখন মনে হয় উহা প্রকৃত লক্ষ্যের এক অংশ মাত্র। তাঃ হইলেও আলোচনার জন্য আমাদেগের পক্ষে উভয় দৃষ্টিরই মর্যাদা রক্ষ আবশ্যিক। সাধনার পরিপক্বতার সঙ্গে সঙ্গে অপূর্ণ দৃষ্টি পূর্ণ দৃষ্টিতে পর্যবসিত হয়।

বৌদ্ধগণ যেমন বুদ্ধ, ধর্ম ও সংঘ নামক ত্রিরত্ন স্বীকার করেন তদ্রূ বেদবাদী তান্ত্রিক আচার্যগণ শিব, শক্তি ও বিস্মদ এই তিন রত্ন স্বীকার করেন।

১ কামিক, রৌরব, স্বায়ম্ভুব, মৃগেন্দ্র প্রভৃতি আগমে এবং অঘোরশিব, সদ্যোজা রামকণ্ঠ, নারায়ণকণ্ঠ প্রভৃতি আচার্যগণের গ্রন্থে ইহার বিশেষ বিবরণ উপলব্ধ হয়। ইহ মূলে ভেদদৃষ্টি বিদ্যমান। বর্তমান আলোচনার মূলে এই দৃষ্টিই গৃহীত হইয়াছে অভেদবাদী আগম-আচার্যগণের গ্রন্থে কোনো কোনো বিষয়ে কিঞ্চিৎ ভিন্নপ্রকার বিব দৃষ্ট হয়। ইহার মূল কারণ দৃষ্টিভেদ ভিন্ন অপর কিছু নহে। শাক্তগণ প্রধান অমৈবতবাদী। শৈব সম্প্রদায়ে মৈবত ও অমৈবত দুইপ্রকার দৃষ্টিই দোঁষতে পাওয়া যায় প্রসিদ্ধ আছে, শিবের ঈশানাদি পঞ্চ মূখ হইতেই সমস্ত মূল তন্ত্র আবির্ভূত হইয়াছিল উহার মধ্যে ভেদপ্রধান শিবভক্ত দশটি, ভেদাভেদপ্রধান রত্নভক্ত আঠারটি এবং অভেদপ্রা ঠৈরবভক্ত চৌষাট্টিটি। ঈশান, তৎপুরুষ এবং সদ্যোজাত এই তিন মূখের প্রত্যেকটির দুই অবস্থা আছে—একটির নাম উদ্ভূত, অপরটির নাম উদ্ভবোদ্ভূত। এইপ্রকার পৃথক্ পৃথ তিনটি মূখ হইতে ছয় তন্ত্রের আবির্ভাব হইয়াছে। তাহার পর দুই দুই মূখের মিলন হইঃ

ইহারা সকল তত্ত্বের অধিষ্ঠাতা ও উপাদানরূপে প্রকাশমান। শূন্য তত্ত্বময় কার্যাত্মক শূন্য জগতের উপাদান বিন্দু এবং কর্তা শিব ও করণ শক্তি। অশূন্য তত্ত্বময় জগতেও পরস্পরাতে শিব ও শক্তি কর্তা ও করণ এবং নিবৃত্তি প্রভৃতি পঞ্চকলার মাধ্যমে বিন্দু আধার। বিন্দুর অপর নাম মহামায়া। ইহাই ক্ষুদ্র হইয়া বিচিত্র শূন্যময় ভবন ও ভোগ্যাতিরূপে পরিণত হয় অর্থাৎ শূন্য জগৎ উৎপাদন করে। ভোগার্থী সাধক ভৌতিক দীক্ষার প্রভাবে এই আনন্দময় রাজ্যে প্রবেশের অধিকার প্রাপ্ত হয়। কিন্তু যে সাধক প্রথম হইতেই মহামায়ার রাজ্যের সূত্রভোগের আকাঙ্ক্ষা রাখে না সে নৈশ্টিক দীক্ষা প্রাপ্ত হইয়া শক্তির সহিত নিত্যমিলিত শিবস্বরূপ সাক্ষাৎ পরমেশ্বরকে উপলব্ধি করিয়া থাকে।

বিন্দুকোভের ফলে উহার পরিণামস্বরূপ যেমন একদিকে শূন্য দেহ, ইন্দ্রিয়, ভোগ ও ভবনরূপী শূন্য অধার উৎপত্তি হয়, তেমনি অপরদিকে শব্দেরও উৎপত্তি হয়। শব্দ সূক্ষ্মনাদ, অক্ষরবিন্দু ও বর্ণ ভেদে তিনপ্রকার। সূক্ষ্মনাদ অভিধেয় বৃক্ষের কারণ—ইহাই বিন্দুর প্রথম প্রসার। ইহা চিন্তন-শূন্য। অক্ষরবিন্দু সূক্ষ্মনাদের কার্য ও পরামর্শজ্ঞানস্বরূপ। ইহা ময়ূরাণ্ডরসের ন্যায় অনির্বচনীয়। বর্ণাত্মক স্থূল শব্দ শ্রোতব্রাহ্মণ। ইহা বায়ু ও আকাশ হইতে উৎপন্ন হয়। কালোত্তর তন্ত্রে আছে—

স্থূলং শব্দ ইতি প্রোক্তং সূক্ষ্মং চিন্তাময়ং ভবেৎ ।

চিন্তয়া রহিতং যৎ তু তৎ পরং পরিকীর্তিতম্ ॥

বিন্দু জড় হইলেও শূন্য। পঞ্চরাত্র অথবা ভাগবত সম্প্রদায় অন্তর্গত বৈষ্ণব আগমে যাহাকে বিশূন্য সত্ত্ব বলে তাহারই নামান্তর বিন্দু। পরমেশ্বরের সৃষ্টি বিন্দু অথবা মহামায়ার কি সম্বন্ধ সে বিষয়ে দুইপ্রকার মত প্রচলিত আছে—

( অর্থাৎ ঈশান + তৎপদবৃক্ষ, ঈশান + সয়োজাত, এবং সয়োজাত + তৎপদবৃক্ষ হইতে ) তিন তন্ত্রের আবির্ভাব হইয়াছে। পুনরায় তিনের পরস্পর মিলন হইতে একটি তন্ত্রের আবির্ভাব হইয়াছে। এইপ্রকারে তন্ত্রসংখ্যা মোট দশটি; ইহারা ভেদপ্রধান। অষ্টাদশ ভেদভেদ তন্ত্রের উদয় ও এইভাবে বৃদ্ধিতে হইবে। এইগুলি পূর্ববর্ণিত তিন মূলের সহিত বামদেব ও অঘোর নামক দুই মূলের ব্যাণ্ড ও সমষ্টিভাবে মিলন হইতে অথবা কেবল বামদেব ও অঘোর এই দুই মূখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এইখানে বর্ণিত শিবজ্ঞান ও রূপজ্ঞান উৎপত্তিস্রোতের অন্তর্গত। অভেদজ্ঞান অথবা ভৈরবাগম শিবের দীক্ষণমূখ অথবা যোগিনীবক্ত হইতে উদ্ভূত হয়। ইহা শিবশক্তির সংযোগাত্মক ও অস্বল্পস্বভাববিশিষ্ট।

২. যেপ্রকার ময়ূরের অণ্ডের রসে উহার পাখার ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ অভিন্নভাবে অব্যক্তরূপে বিদ্যমান থাকে, সেইপ্রকার অক্ষরবিন্দুতে স্থূল বাণীর সম্পূর্ণ বৈচিত্র্য অব্যক্তভাবে অভিন্নরূপে থাকে। ইহাই ময়ূরাণ্ডরসন্যায়।

(ক) একাটি প্রাসিদ্ধ মত এই যে সমবায়িনী ও পরিগ্রহরূপা দুইটি শক্তি শিবের আশ্রিত। তন্মধ্যে সমবায়িনী শক্তি চিদ্রূপা, অপরিণামিনী, নির্বিকার্য ও স্বাভাবিকী। ইহাই আগম শাস্ত্রের ছত্রিশ তত্ত্বের অন্তর্গত শক্তিতত্ত্ব। ইহা শিবস্বরূপে নিত্য সমবেত থাকে। শিব ও শক্তি উভয়ের মধ্যে তাদাত্ম্য সম্প্রদায় বিদ্যমান রহিয়াছে। পরিগ্রহ শক্তি অচেতন ও পরিণামশীলা; ইহার নাম বিন্দু। বিন্দু শূন্য ও অশূন্য ভেদে দুইপ্রকার। সাধারণতঃ শূন্যরূপকেই বিন্দু বা মহামায়া বলা হয়। অশূন্য রূপের নাম মায়া। উভয়েই নিত্য। অশূন্য অধনার উপাদানকারণ মায়া এবং শূন্য অধনার উপাদানকারণ মহামায়া। ইহাই উভয়ের মধ্যে পার্থক্য। সাংখ্যসম্মত তত্ত্ব ও কলাদিকণ্ডুক অশূন্য অধনার অন্তর্গত। এই সব মায়াই কার্য। অবশ্য পদ্যরূপ অথবা আত্মা নিত্য এবং এইসব হইতে পৃথক্। কিন্তু উহাতেও পদ্যস্বভাবক আবরণ থাকে। মায়ার উদ্ভবস্থিত তত্ত্ব শূন্য অধনার অন্তর্গত।

(খ) দ্বিতীয়মত এই যে, একমাত্র বিন্দুই শূন্য ও অশূন্য অধনার উপাদান। এই মতে মায়া নিত্য নহে কিন্তু কার্যরূপা। মহামায়া অথবা বিন্দুর তিনটি অবস্থা—পর্য, সূক্ষ্ম ও স্থূল। পরাবস্থার নাম ‘মহামায়া’, ‘পরামায়া’, ‘কণ্ডলিনী’ ইত্যাদি। ইহা পরমকারণস্বরূপ ও নিত্য। সূক্ষ্ম এবং স্থূল এই দুইটি অবস্থা কার্য বলিয়া অনিত্য। মহামায়া বিক্ষুব্ধ হইলে উহা হইতে শূন্যধাম এবং ঐ সকল ধামে স্থিতিশীল মন্ত (বিদ্যা) ও মন্তেশ্বর (বিদ্যেশ্বর) বর্গের শরীর ও ইন্দ্রিয়াদি রচিত হয়। অর্থাৎ শূন্য জগতের সংস্থান ও দেহাদি সব সাক্ষাৎভাবে মহামায়ার কার্য। এই সকল বিশূন্য, মায়াতীত ও উজ্জ্বল-স্বরূপ। মহামায়ার সূক্ষ্ম ও দ্বিতীয় অবস্থার নাম ‘মায়া’। কলাদিতত্ত্ব-সমূহের অবিভক্ত স্বরূপকে মায়া বলে। কলাদি সম্প্রদায়বশতঃই দ্রষ্টা আত্মা ভোক্তা পদ্যরূপে পরিণত হন। মায়া হইতে তত্ত্ব ও ভুবনাত্মক কলাদি এবং প্রকৃতি প্রভৃতি সাক্ষাৎভাবে বা পরম্পরাক্রমে উৎপন্ন হয়। সমস্ত অশূন্য অধনার মূল কারণ ‘মায়া’। আগমে একদিকে যেমন মায়াকে ‘জননী’ বলা হইয়াছে অপরিদিকে তেমনই ইহাকে ‘মোহিনী’ বলা হইয়াছে। মহামায়ার স্থূল বা তৃতীয় অবস্থার নাম ‘প্রকৃতি’। প্রকৃতি ত্রিগুণময়ী। ইহা সাক্ষাৎভাবে কিংবা পরম্পরাক্রমে ভোক্তাপদ্যরূপের বৃদ্ধি প্রভৃতি ভোগসাধন এবং সমস্ত ভোগ্যবিষয়ের উৎপাদিকা। কলাদিতত্ত্বের সম্পর্কবশতঃ পদ্যরূপ ভোক্তারূপ ধারণ করে। উহার ভোগ্য এ ভোগসাধনের সৃষ্টির জন্য মহামায়া প্রকৃতিরূপ স্থূল অবস্থা গ্রহণ করিয়া থাকেন।

বিন্দু শিবস্বরূপে সমবায়সম্প্রদায় থাকে না; ইহা পদ্য বলা হইয়াছে। ইহাই প্রচলিত মত। এই মতে বিন্দু পরিণামী বলিয়া “জড়”। এইজন্য

চিদাত্মক পরমেশ্বরের স্বরূপের সহিত ইহার সমবায় সম্বন্ধ স্বীকার করা হয় না। শিবের সহিত বিন্দুর সমবায় স্বীকার করিলে চিত্তস্বরূপ শিবের অচেতনত্ব প্রসঙ্গ হইয়া পড়ে। শ্রীকৃষ্ণাচার্য বলেন—

‘স হি তাদাত্ম্যাসম্বন্ধো জড়েন জড়িমাবহঃ।

শিবস্যান্দুপমাখণ্ডচিদঘনৈকস্বরূপিণঃ ॥’

কিন্তু তান্ত্রিক ভেদবাদিগণের মধ্যে কেহ কেহ বিন্দুসমবায়বাদীও ছিলেন। তাহাদিগের মতে শিবের সমবায়িনী শক্তি দুই প্রকার—একটি দৃকশক্তি বা জ্ঞানশক্তি এবং অপরাটি ক্রিয়াশক্তি বা কন্ডলিনী। ক্রিয়াশক্তির বিত্তীয় নাম কন্ডলিনী। মায়া ইহা হইতে সর্বপ্রকারে ভিন্ন। মায়া শিবস্বরূপে সমবেত হয় না। পরমেশ্বরের জগৎবিষয়ক জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তির দ্বারা মায়িক জগতের রচনা উপপন্ন হয়। জ্ঞানশক্তি ভিন্ন ভিন্ন পদার্থের গ্রহণে চরিতার্থ হয়। কিন্তু ক্রিয়াশক্তি ব্যতীত বস্তুনির্মাণরূপ ফল উৎপন্ন হইতে পারে না। জ্ঞান ও ক্রিয়া-রূপ এই দুইটি শক্তি পরমেশ্বরে অবিনাভূতরূপে বিদ্যমান থাকে।

বিন্দুর ক্ষোভ হইতে যেপ্রকারে শূন্য জগৎ উৎপন্ন হয়, ঠিক সেইপ্রকার মায়ার ক্ষোভ হইতে অশূন্য জগৎ উৎপন্ন হয়। পরমেশ্বরের যখন আত্মসমবেত শক্তির দ্বারা বিন্দুকে স্পর্শ করেন তখন বিন্দু ক্ষুণ্ণ হইয়া বৈষম্য প্রাপ্ত হয়। বিন্দুর ক্ষোভ অন্য কোনোপ্রকারে ঘটিতে পারে না। সেইজন্য একমাত্র সাক্ষাৎ পরমেশ্বরের শক্তির প্রভাবে শূন্যজগতের উৎপত্তি হইতে পারে। কিন্তু মায়ার ক্ষোভ সাক্ষাৎভাবে পরমেশ্বরের শক্তির দ্বারা ঘটিতে পারে না।

তন্মতে সৃষ্টি, পালন, সংহার, নিগ্রহ ও অনুগ্রহ এই পাঁচটি কার্যের মূখ্য কর্তা একমাত্র পরমেশ্বর; ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি বাস্তবিক কর্তা নহেন। এইজন্য সর্বত্র পরমেশ্বরকে পঞ্চকৃত্যকারী বলিয়া বর্ণনা করা হয়। এই সকল কৃত্য সম্পাদন করিবার জন্য শূন্য অধনা আবশ্যিক হয়। তাই বিন্দুক্ষোভের কারণ আছে। পরমেশ্বর এবং তাহার শক্তি বস্তুতঃ এক এবং অবিভীর্ণ হইলেও উপাধিভেদবশতঃ তাহাতে আরোপিত ভেদও অবশ্যই আছে। যখন এই শক্তি অব্যক্ত থাকে, তখন উহা নিষ্ক্রিয়, শূন্য, এবং সংবিদ্রূপে আত্মপ্রকাশ করে। ঐ সময়ে বিন্দুও স্থির ও অক্ষুণ্ণ থাকে, কারণ শক্তি সক্রিয় না হইলে বিন্দু ক্ষুণ্ণ হইতে পারে না। এই অবস্থাটি বিন্দুর স্বরূপাধিষ্ঠাতা পরমেশ্বরের লয়াবস্থা।

৩ অর্থাৎ অন্দুপম এবং অখণ্ড চিদঘনস্বরূপ শিবের পক্ষে জড়ের সঙ্গে তাদাত্ম্যাসম্বন্ধ স্বীকার জড়ত্বের কারণ হইয়া পড়িবে, এইরূপ আশংকা আছে।

এইখানে একটি কথা বলা উচিত মনে হইতেছে। প্রচলিত মতে শক্তি এক বলিয়া উহাতে জ্ঞান ও ক্রিয়াগত ভেদ নাই। যে ভেদ প্রতীত হয় তাহা ঔপাধিক। এইজন্য জ্ঞানও সর্বদা ক্রিয়ারূপে জ্ঞানিতে হইবে। তাই সাম্প্রদায়িক সাহিত্যে ক্রিয়াশব্দ প্রায়ই শক্তিব্যাক্য রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যখন এই শক্তি সমগ্র ব্যাপার হইতে উপরত হইয়া স্বরূপমাত্রে অবস্থিত হয় তখন শিবকে (পরমেশ্বরকে) শক্তিমান্ বলা হইয়া থাকে। ক্রিয়ারূপ শক্তি তখন মূকদলিত অবস্থায় শিবে অবস্থান করে। ইহাই পরমেশ্বরের পূর্বোক্ত লয়াবস্থা। কিন্তু যখন শক্তি উন্মেষপ্রাপ্ত হইয়া উদ্যোগপূর্বক বিন্দুকে কার্ষ্য উৎপাদনের জন্য উন্মুখ করে এবং কার্ষ্য উৎপাদন করিয়া শিবের জ্ঞানক্রিয়া সমৃদ্ধ করে, তখনকার ঐ অবস্থা শিবের ভোগাবস্থা নামে বর্ণিত হয়। পরমেশ্বরের ভোগ অথবা পরমানন্দ সুখ-সংবেদন বলিয়া যেন কেহ মনে না করেন। কারণ, মলহীন চিং সত্ত্বাতে উপাধিভূত আনন্দরূপী ভোগ হইতে পারে না। এই অবস্থাতে শক্তি সক্রিয় বলিয়া সগ্গে সগ্গে শিবকেও সক্রিয় বলা হইয়া থাকে।

“স তন্মা রমতে নিত্যং সম্পদ্ব্যক্তঃ সদা শিবঃ।

পঞ্চমস্ততনুঃ শ্রীমান্ দেবঃ সকলনিষ্কলঃ ॥”<sup>৪</sup>

লয়াবস্থাতে শিবকে নিষ্কল এবং ভোগাবস্থাতে তাহাকে স-কলনিষ্কল বলা হইয়া থাকে। কিন্তু এই দুইটি ব্যতীত তাহার অধিকারাবস্থা নামে আর একটি অবস্থা আছে। ইহার বর্ণনা পরে করা হইবে। এই অবস্থাতে শিব স-কলভাবে বিরাজ করেন। স্মরণ রাখিতে হইবে, শিব বা পরমেশ্বরের এই সকল ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা বাস্তবিক নহে, ঔপচারিক মাত্র। শক্তি অথবা কলার অবিকাশ দশা, বিকাশোন্মুখ দশা এবং পূর্ণবিকাশ দশা অনুসরণ করিয়া শিবের উক্ত ভিন্ন ভিন্ন দশা কল্পিত হইয়াছে। শিব ও শক্তির এই অবস্থাভেদের মূলে বিন্দুর অবস্থাভেদ বিদ্যমান। নিবৃত্তি, প্রতিষ্ঠা, বিদ্যা, শান্তি ও শান্ত্যতীত নামক কলাবর্গ বিন্দুরই পৃথক্ পৃথক্ নাম মাত্র। ইহাদের মধ্যে শান্ত্যতীত কলাকে বিন্দুর স্বরূপ মনে করা যাইতে পারে। ইহা অক্ষুণ্ণ বিন্দু বা লয়াবস্থা। শূন্য ও অশূন্য যাবতীয় ভোগাধিষ্ঠানই শান্তি প্রভৃতি চারিটি কলার পরিণামস্বরূপ। বস্তুতঃ এইখানে ভোগাধিষ্ঠান শব্দে শান্তি প্রভৃতি চারিটি কলার ভুবন বুদ্ধিতে হইবে। শান্ত্যতীত কলা অথবা পরবিন্দু সমস্ত কলার কারণাবস্থা অথবা লয়াবস্থা। তাই শান্ত্যতীত ভুবনকে ঠিক ঠিক ভোগস্থান বলা চলে

৪ অর্থাৎ সেই পঞ্চমস্ততনু স-কলনিষ্কল ভগবান সদাশিব উদ্ভূত হইয়া সর্বদা ঐ শক্তির সহিত জড়ীয়া করিয়া থাকেন।

না। কিন্তু সূর্য্যের প্রারম্ভে উৎপন্ন হওয়ার জন্য কোন কোন আচার্য ইহাকেও ভোগস্থান রূপে গণনা করিয়াছেন। ইহা ভোগের বীজাবস্থা।

কলায় শক্তিই শিবের দেহরূপে কল্পিত হয়। এইজন্য লয়াবস্থাতে বিন্দুর বিক্ষোভ না থাকিলেও কলার উদ্ভব থাকে না বলিয়া নিষ্কল শিবকে ‘অশরীর’ বলা হইয়া থাকে। ভোগাবস্থাতে শিবের অবস্থা সকল-নিষ্কল উভয়ায়ক। ঐ সময়ে তাহার দেহ পঞ্চমস্ত্রায়করূপে বর্ণিত হয়। তন্ত্রমতে শক্তিই মন্ত্র। সেইজন্য ঐ দেহ পঞ্চগতিময় বলিয়া বর্ণিত হইবে।

“মননাং সর্বভাবানাং শ্রাণাং সংসারসাগরাং।

মন্ত্ররূপা হি তচ্ছক্তিঃ মননশ্রাণরূপিণী ॥”

এই মন্ত্ররূপা শক্তি মূলে এক ও অভিন্ন, কিন্তু উপাধিভেদে ভিন্ন ভিন্ন। অধিষ্ঠানবশতঃ কার্যভেদ হয় বলিয়া একই মূলশক্তি পঞ্চরূপে প্রতীত হয়। তদনুসারে বিন্দুভূবনের অথবা শান্ত্যতীত কলাভূবনের অধিষ্ঠাত্রী শক্তিকে ঈশান মন্ত্র বলা হয় এবং শান্তি প্রভৃতি চারিটি ভূবনের অধিষ্ঠাত্রী শক্তিকে তৎপুরুষ, সদ্যোজাত, বামদেব এবং অঘোর মন্ত্র বলা হয়। এই সকল ভূবন ভোগস্থান। ঈশান প্রভৃতি পঞ্চমস্ত্রায়িকা শক্তি দেহের কার্য করে সেইজন্য উহা ‘শিবতনু’ নামে প্রসিদ্ধ। বাস্তবিক পক্ষে ইহা পারমার্থিক দেহ নহে। এই দেহ পঞ্চমূর্তি পরমেশ্বরের পঞ্চকৃত্য সম্পাদনে উপযোগী। বিন্দুর সমস্ত কলা কারণাবস্থাতে লীন থাকিলে অর্থাৎ পরবিন্দু অবস্থাতে বিন্দুর কোন বিভাগ থাকে না। ইহার অধিষ্ঠাত্রী শক্তি শিবের পরামূর্তি। ইহা লয়াবস্থার কথা। যখন শিবকে অশরীর বলা হয় তখন ঐ অবস্থাকে লক্ষ্য করা হয়। তখন শক্তি লীন থাকে এবং বিন্দু অক্ষুণ্ণ থাকে বলিয়া থাকিয়াও না থাকার সমান। একমাত্র শিবই তখন নিজ মহিমায় বিরাজ করেন। যখন বিন্দুর কলাসকল কার্যাবস্থাতে থাকে তখন তাহাদের অধিষ্ঠাত্রী শক্তিকে শিবের অপারামূর্তি বলা হয়। ভোগস্থান রূপে যে সকল কলা ও ভূবনের উল্লেখ পাওয়া যায় তন্মধ্যে নিবৃত্তিভূবন সর্বাপেক্ষা নিম্নস্তরের। এই নিবৃত্তিভূবনের অধোবর্তি ভূবনের নাম সদাশিব ভূবন। ইহার অধিষ্ঠাত্রী শক্তি শিবের অপারামূর্তি অথবা “সদাশিব তনু”। এই নামটি ঔপচারিক। সদাশিবভূবনের অধিষ্ঠানবশতঃ ইহার উৎপত্তি হইয়াছে। দীক্ষা প্রভৃতির দ্বারা যে সকল জীব ভিন্ন ভিন্ন ভূবনে গমন করে তাহাদের মধ্যে সত্য সত্যই ভেদ আছে, কিন্তু শিব ও শক্তির ভেদ

৫ অর্থাৎ সমস্ত ভাবের মনন এবং সমস্ত সংসার হইতে দ্রাণ করার সামর্থ্যবশতঃ এই মননশ্রাণরূপিণী শক্তিকে মন্ত্র বলা হয়।

বাস্তবিক নহে, ঔপচারিক বা কল্পিত। কারণ, কার্যভেদবশতঃ এই ভেদ অঙ্গীকার করা হয়—

‘অধিকারী স ভোগী চ লয়ী স্যাৎ উপচারতঃ ।’

অর্থাৎ শিবের শক্তির দ্বারা শোভিত মহামায়ী যে যে কার্য সম্পাদন করেন সেই কার্যের অধিষ্ঠাতা শিব ও শক্তিতে কার্যভেদ ও স্থানভেদবশতঃ উপচারনিবন্ধন তৎ তৎ সংস্কার প্রয়োগ হইয়া থাকে। দৃষ্টান্তরূপে বলা যাইতে পারে যেমন— শান্তিভবনের অধিষ্ঠান এবং উৎপাদনবশতঃ শক্তি ও শিবকে যথাক্রমে শান্তা ও শান্ত সংজ্ঞা প্রদত্ত হয় ; অন্যত্রও সেইরূপ জ্ঞানিতে হইবে।

কিন্তু যঃ পতিভেদোহস্মিন্ সং শাস্ত্রে শক্তিভেদবৎ ।

কৃত্যভেদোপচারেণ তদভেদঃ স্থানভেদতঃ ॥

অধিকার অবস্থাপন্ন শিব ‘স-কল’ পদবাচ্য। তিনি বিম্বদ হইতে অবতীর্ণ অগ্নু সদাশিববর্গ দ্বারা আবৃত। এই সকল সদাশিব বস্তুতঃ পশুদ্বা, শিবদ্বা নহে। ইহাদের মধ্যে আগবমল কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট থাকে বলিয়া ইহাদের জ্ঞানক্রিয়া-রূপা শক্তি কিঞ্চিৎ সংকুচিত। ইহারা শিবের ন্যায় পূর্ণরূপে অনাবৃত শক্তিসম্পন্ন নহে। ইহারা মুক্তপুরুষ হইলেও সর্বপ্রকারে মলহীন না হওয়ার জন্য পরামুদ্রি অথবা শিবসাম্য প্রাপ্ত হয় নাই। সদাশিব ভবনের অধিষ্ঠাতা বলিয়া পরমেশ্বরকেও সদাশিব বলা হইয়া থাকে। তিনি কিন্তু স্বয়ং শিবরূপী। তিনি পূর্বেই অগ্নুসদাশিববর্গকে নিজ নিজ ভবনের ভোগে নিয়োজিত করেন এবং বিদ্যেশ্বর ও মন্ত্ৰেশ্বরবর্গকে আপন আপন সামর্থ্যানুসারে অশুদ্ধ অধনার অধিকার কার্যে নিযুক্ত করেন। এই দুইপ্রকার নিয়োজন কাষই অধিকার অবস্থাপ্নত শিব বা সকলশিবের কার্য। ইহাই তাহার প্রেরকত্ব এবং প্রভুত্ব। এই সদাশিবরূপী শিবই সমগ্র জগতের প্রভুরূপে শুদ্ধ এবং অশুদ্ধ সমগ্র অধনার উর্ধ্বদেশে বিদ্যমান আছেন। যোগীগণ এইভাবে ধ্যান করিয়া থাকেন। মায়ার উর্ধ্ব শুদ্ধ অধনাতে অনেক ভবন বিদ্যমান আছে। প্রত্যেক ভবনে তদনুরূপ দেহ, ইন্দ্রিয় এবং ভোগ্যাদিও আছে। এইগুলি বিশুদ্ধ বৈশ্ণব উপাদানে রচিত। ইহাদের মধ্যেও ভবনের উর্ধ্ব-অধঃ বিভাগবশতঃ বৃথা যায় যে ক্রমিক উৎকর্ষ-অপকর্ষ আছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যাইতে পারে যে, বিদ্যাতত্ত্বে যে বামা এবং জ্যেষ্ঠাদির ভবন আছে তন্মধ্যে বামা ভবন অপেক্ষা জ্যেষ্ঠা ভবন শ্রেষ্ঠ এবং জ্যেষ্ঠা ভবন অপেক্ষা রৌদ্রী ভবন শ্রেষ্ঠ। এই বিদ্যাতত্ত্বেই সাতকোটি মন্ত্ৰ এবং তাহাদের অধিষ্ঠাত্রী সাতটি বিদ্যারাজ্ঞী অবস্থান করেন। ঈশ্বরতত্ত্বে আটজন বিদ্যেশ্বর নিজ নিজ পুরে বিরাজ করেন। ইহাদের মধ্যে শিখন্ডী সর্বাপেক্ষা নীচে এবং অনন্ত সর্বাপেক্ষা উপরে। এই আটটির মধ্যে পূর্ববৎ ক্রমোৎকর্ষ আছে। সদাশিবতত্ত্বও ঠিক এইপ্রকার বদ্বিতে হইবে।



এই প্রসঙ্গে পশুআত্মা সম্পর্কে দুই-চারিটি কথা বলা আবশ্যক মনে হইতেছে। এইসকল আত্মা স্বরূপতঃ নিত্য, বিভূ এবং ঐতন্যাদি বিভিন্ন শিবধর্মগম্য হইলেও ইহারা সংসার অবস্থাতে এইসকল ধর্মের বিকাশ অনুভব করিতে পারে না। শিবের যেমন সর্ব জ্ঞান-ক্রিয়ারূপা ঐতন্যশক্তি আছে তেমনই জীব অথবা পশু আত্মারও আছে। কিন্তু উভয়ের মধ্যে ভেদ এই যে, এই সর্বজ্ঞ সর্বকর্তারূপা শক্তি শিবস্বরূপে যেমন সর্বদা অনাবৃত থাকে, পশুতে ঐসব শক্তি সর্বদা থাকিলেও অনাদিকাল হইতে পাশসমূহের দ্বারা অবরুদ্ধ থাকে। মল, কর্ম ও মায়া এই তিনটি পাশের মধ্যে কোন কোন আত্মা একটি পাশের দ্বারা আবদ্ধ, কোনটি দুইটি এবং কোনটি তিনটি পাশের দ্বারাই আবদ্ধ। যেসকল আত্মাতে এই তিনটি পাশের বন্ধন আছে তাহাদিগকে ‘স-কল’ বলা হয়। যেসকল আত্মার গায়িক কলা প্রভৃতি প্রলয়াদি অবস্থাতে লীন হইয়া যায় এবং মল ও কর্ম ক্ষীণ হয় না তাহাদের শাস্ত্রীয় নাম ‘প্রলয়াকল’। বিজ্ঞান প্রভৃতি উপায় অবলম্বনে কর্মক্ষয় হইয়া গেলে যখন কেবল মল নামক একটি পাশ অবশিষ্ট থাকে তখন সেই অবস্থাতে আত্মাকে ‘বিস্ত্রানাকল’ বলা হয়। ইহার নামান্তর ‘বিজ্ঞানকেবলী’। এই আত্মা মলের পরিপাকগত তারতম্যবশতঃ তিন প্রকার। সকলেই মায়াতীত এবং সকলেই কর্মবাসনা হইতে মুক্ত। কিন্তু কিঞ্চিৎ অধিকারমল থাকিয়া যাওয়ায় ইহারা শিবসাম্যরূপ পূর্ণতা লাভ করিতে পারে না।

‘উত্তীর্ণমায়াম্বুধয়ো ভগ্নকর্মমহার্গলাঃ।

অপ্রাপ্তশিবধামানঃ ত্রিধা বিজ্ঞানকেবলাঃ।’

এই তিনপ্রকার বিজ্ঞানাকল আত্মার নাম ও পরিচয় সম্পর্কে সংক্ষেপে কিছু বলা যাইতেছে—

(ক) বিদ্যাতত্ত্বনিবাসী মন্ত ও বিদ্যা—ইহারা সংখ্যায় সাত কোটি। ইহারা সকলেই বিদ্যেশ্বরবর্গের আন্তর্জাতীন। ইহাদের বাসস্থান অথবা ভূবন বিদ্যাতত্ত্বে স্থিত। বিদ্যেশ্বরগণ পাশবদ্ধ সকল জীবের উদ্ধারের সময় এইসকল মন্ত ও বিদ্যাসংস্কৃত বিজ্ঞানাকল আত্মা অথবা দেবতাকে নিজেদের অনুগ্রহকার্যের করণ-রূপে ব্যবহার করেন। এইসকল বিদ্যেশ্বর পঞ্চকৃত্যকারী বলিয়া তাহাদের মধ্যেও অনুগ্রাহক আছে। বামাদি বিদ্যাভূবনসকল উত্তরোত্তর সাজানো আছে। দেহ, ভোগ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতির উৎকর্ষ এইসকল ভূবনে ক্রমাগতঃ অধিক। জ্ঞান, যোগ ও সংন্যাসাদি উপায়ের দ্বারা অথবা ভোগের দ্বারা কর্মরাশির ক্ষয় হইলে পর কর্মসকলের ফলভোগের সাধনভূত মায়িক, সূক্ষ্ম এবং শূন্য দেহের আত্যন্তিক বিশেষ ঘটিয়া থাকে। ঐ সময়ে আত্মা কৈবল্যপ্রাপ্ত হইয়া মায়ার উর্ধ্বে শূন্য বিদ্যাতত্ত্বে আশ্রয় করিয়া অগ্নরূপে স্থিত হয়। তখন কর্ম মায়া কাটিয়া গেলেও

মল অবশিষ্ট থাকিয়া যায়। এই মল নিবৃত্ত না হওয়া পর্যন্ত আত্মার পশুদ্বন্দ্ব নষ্ট হয় না বলিয়া উহার শিবস্বভাবের সম্ভাবনা থাকে না। যতক্ষণ মল পরিপক্ব না হয় ততক্ষণ পশুদ্বন্দ্বের নিবৃত্তি অসম্ভব। অতএব এইসকল আত্মা মায়াতীত এবং কৈবল্যভাব প্রাপ্ত হইলেও অপরামৃতি পর্যন্ত প্রাপ্ত হইতে পারে না, পরামৃতি তো দূরের কথা। সৃষ্টির প্রারম্ভে এইসকল 'অণু'রূপী আত্মার মধ্য হইতে যাহাদের মল অপরিবর্তিত পরিপক্ব হয় তাহাদিগের উপর ভগবান্ স্বয়ংই কৃপা করেন। অর্থাৎ উহাদিগকে নিজ নিজ মলপাকের অনুরূপ জ্ঞানক্রিয়াশক্তি উহাদিগের মধ্যে উন্মীলিত করিয়া দেন এবং মন্ত্র ও মন্ত্রেশ্বরাদি পদে শূদ্র অধনাতে ভোগ ও অধিকার কার্যে নিয়োজিত করিয়া দেন। ইহাদের মধ্যে যাহারা অত্যন্ত শূদ্র তাহারা একই সংগে পরতন্ত্রে অথবা শিবতন্ত্রে নিয়োজিত হন। অবশিষ্ট আত্মার মলপাক থাকে না বলিয়া উহাদের আবরণ অত্যন্ত ঘনীভূত থাকে। উহারা বিজ্ঞানকৈবল্য অবস্থাতেই বিদ্যমান থাকে। আত্মার স্বাভাবিক চৈতন্যরূপা সর্বজ্ঞানক্রিয়াশক্তি এই অবস্থাতে সূত থাকে। এইজন্য কৈবল্য অবস্থাতেও তাহাদের পশুদ্বন্দ্বের নিবৃত্তি হইয়া শিবতন্ত্রের অভিব্যক্তি হয় না। এই কৈবলী আত্মা কর্মহীন বলিয়া একদিকে যেমন মায়ার কার্যরূপ জগৎকে অতিক্রম করিয়া যায়, অপরদিকে তেমনি মহামায়া অথবা বিন্দুর কার্যরূপ বিশুদ্ধ জগতে এখন পর্যন্ত প্রবেশও করিতে পারে না। ইহারা মধ্যাবস্থাতে থাকিয়া যায়। আত্মা স্বরূপতঃ বিভূ বলিয়া বিজ্ঞানকৈবল্যগণের এই মধ্যস্থতা ঔপচারিক মাত্র হইয়া থাকে। এই বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই যে কৈবল্য তন্ত্রসম্মত মৃতি নহে।

(খ) ঈশ্বরতত্ত্ববাদী বিদ্যেশ্বর সংখ্যাতে আটটি। তন্মধ্যে 'অনন্ত' প্রধান। ঈশ্বরতন্ত্রে ইহাদের আটটি ভূবন আছে। ইহাদের মধ্যে উত্তরোত্তর গুণের আধিক্য দেখিতে পাওয়া যায়। অর্থাৎ 'শিখণ্ডী' হইতে 'প্রীকণ্ঠে' গুণগত বৈশিষ্ট্য আছে। ভোগ, দেহ ও করুণাদি বিষয়ে ইহাদের ভূবন শিখণ্ডী ভূবন হইতে শ্রেষ্ঠ। এইপ্রকার প্রীকণ্ঠ হইতে ত্রিমূর্তির শক্তি অধিক। এইসকল বিদ্যেশ্বরগণের মধ্যে অনন্ত সর্বশ্রেষ্ঠ ও পরমসমর্থ। ইহার মল সর্বথা শান্ত হইয়া গিয়াছে। কেবল অধিকারমলের কিঞ্চিৎ বাসনা রহিয়া গিয়াছে। ইহারা সকলেই সাক্ষাৎ শিব হইতে অনুরূপপ্রাপ্ত। মলের উপশম, অধিকারমলের কিঞ্চিৎ সম্বন্ধ এবং স্বয়ং শিব হইতে অনুরূপ লাভ, এইসব বৈশিষ্ট্য মন্ত্রবর্গের মধ্যেও থাকে। কিন্তু বিদ্যেশ্বরগণ পশুকৃত্যকারী বলিয়া জীবোচ্চার ব্যাপারে অনুরূপের কর্তা হয় এবং মন্ত্রগণ অনুরূপের করণ। ইহাই উভয়ের মধ্যে পার্থক্য। এই সব বিদ্যেশ্বর সম্বন্ধে রোরব আগমে বলা হইয়াছে—

“সৃষ্টিসংরক্ষণাদানভাবান্দ্রুহকারিণঃ ।

শিবাকরসম্পর্কবিকাশাশ্রয়শক্তিঃ ॥”

ইহা হইতে বুঝা যায়, ইহাদের আত্মশক্তিসকল শিবের অন্দ্রুহরূপ সংসর্গ হইতে বিকাশ প্রাপ্ত হয় ।

(গ) সদাশিবতত্ত্বস্থ ভুবনবাসী পশুসদাশিব অথবা সংস্কার্যসদাশিব অধিকারস্থ শিবের ন্যায় পশুকৃত্যকারী । সদাশিব তত্ত্বে আশ্রিত হওয়ার দরুণ ইহারা সদাশিব নামে পরিচিত । ইহারা পরমেশ্বরের কৃপাতে শূন্য অধার উদ্ভেদ অবস্থান করেন । শূন্য অধারে বিদ্যা, ঈশ্বর ও সদাশিব এই তিন তত্ত্বের আশ্রয়ে ভোক্তবর্গের সহিত আঠারোটি মূখ্য ভুবন আছে । প্রত্যেক ভুবনে ঐ ভুবনের অধীশ্বর আছেন । এই সকল আত্মার মধ্য হইতে কেহ কেহ তত্ত্ব ভুবনের অধিষ্ঠাতার আরাধনাবশতঃ এবং কেহ কেহ দীক্ষার প্রভাবে ভুবনে স্থান লাভ করিয়াছেন । সুক্ষ্ম স্বায়ত্ত্বব আগমে আছে—

“যো যত্নাভিলষেদ্ ভোগান্ স তত্রৈব নিয়োজিতঃ ।

সিদ্ধিভাঙ্ মন্তসামর্থ্যাৎ ॥”

এই বিষয়ে স্বচ্ছন্দতন্ত্রেও বিশেষ আলোচনা দৃষ্ট হয় ।

এখন প্রলয়াকাল এবং সকল পশু আত্মা সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু বলা যাইতেছে । প্রলয়ের সময় ঈশ্বর সকল মায়িক কার্য উপসংহার করিয়া অবস্থান করেন, ইহা প্রসিদ্ধ । দীর্ঘকাল পর্যন্ত সংসারে পয়স্রমণ করিতে করিতে যে সকল আত্মা ক্লান্ত হইয়া পড়ে, তাহাদিগকে বিশ্রাম দান করাই প্রলয়ের উদ্দেশ্য । প্রলয়ের অপর উদ্দেশ্য কর্মের পরিপাক সম্পাদন এবং অসংখ্য কার্যপরম্পরার উৎপাদন বশতঃ ক্ষীণশক্তি মায়ার শক্তি বৃদ্ধি করা । যে সকল কলাদি ভোগসাধন দ্বারা আত্মা বিষয়ভোগে সমর্থ হয় সেগুলি প্রলয়কালে বিলীন হইয়া যায় । এইজন্য আত্মা কর্ম ও মল এই দুইটি পাশে বন্ধ হইয়া মায়ার মধ্যে অবস্থান করে । এই সকল আত্মাকে ‘প্রলয়াকল’ অথবা ‘প্রলয়কেবলী’ জীব বলা হয় । যদিও তখন পর্যন্ত ইহাদের কর্মক্ষম হইতে পারে নাই তথাপি ইহারা প্রলয়ের প্রভাবে কলাদিশূন্য হইয়া কৈবল্য অবস্থার ন্যায় কোন এক অবস্থাতে বিদ্যমান থাকে । ইহাদের মধ্যে যাহাদের কর্ম ও মল সম্যক্ প্রকারে পরিপক্ব হয় তাহাদিগকে অধিকার প্রদান করিবার অবসর তখন থাকে না ।\*

৬ কর্মপাক ও মলপাক বিষয়ে বহু তত্ত্ব আলোচনার যোগ্য । মলপাক প্রধানতঃ শ্রীভগবানের শক্তির সম্পর্কবশতঃ হইয়া থাকে । কর্মপাকও কতকটা ইহারই অনুরূপ । কর্মের নানা ভেদ আছে । যে কর্ম ক্রমশঃ পক্ব হওয়ার যোগ্য, উহার ক্ষয় জীবের দেহ-

যে সকল জীবের মল, কৰ্ম ও মায়া পরিপক্ব হইতে পারে না তাহারা প্রলয়-কালে নবীন সৃষ্টির প্রারম্ভের পূৰ্ব পর্যন্ত মন্দ্রবৎ অবস্থাতে বিদ্রাম করিতে থাকে। পরে যখন তাহারা ভোগযোগ্য অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তখন পরমেশ্বর 'অনন্ত' নামক বিদ্যেশ্বরের মধ্যে নিজ শক্তির সঞ্চার করিয়া তাহার দ্বারা মায়াতত্ত্বকে ক্ষোভিত করেন এবং অশুদ্ধ জগৎ রচনা করেন। এই সৃষ্টিতে ঐ সকল অপক্বপাশ জীব কলাদি যাবতীয় ভোগসাধন প্রাপ্ত হইয়া 'সকল' পশুরূপে আবির্ভূত হয়। ইহাদের মধ্যে তিনপ্রকারের পাশই বিদ্যমান থাকে।

এই স-কল পশু ব্যতীত আরও একপ্রকার 'স-কল' জীব আছে। ইহাদিগের মল ও কৰ্ম পরিপক্ব হইয়া গেলে ইহারা সৃষ্টির আরম্ভে সাক্ষ্য পরমেশ্বরের অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া উহার দ্বারা মায়ার গর্ভে স্থিত জগতের অধিকার প্রাপ্তির জন্য অপর-মন্ত্ৰেশ্বর পদে প্রতিষ্ঠিত হয় এবং অনন্তের কৃপাতে আতিবাহিক দেহ গ্রহণ করিয়া 'স-কল' নামে পরিচিত হয়। এই বিশ্বব্যাপারের সম্পাদক মায়ার গর্ভে স্থিত অধিকারিমণ্ডল। আতিবাহিক দেহও যে মায়িকদেহ তাহাতে সন্দেহ নাই। সর্বপ্রথম মায়া হইতে উদ্ভূত স্থিত শুদ্ধজগতে যেসকল অধিকারীর বিষয়ে চর্চা করা হইয়াছে তাহাদিগের দেহ বৈশ্বদেহ অর্থাৎ মহামায়ারূপ উপাদান হইতে গঠিত। কিন্তু পরমেশ্বরের অনুগ্রহ প্রাপ্তির সময় যে বৈশ্বদেহ উৎপন্ন হয়, তাহা এই সকল আধিকারিকগণই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ইহা অত্যন্ত সূক্ষ্ম। এইজন্য ইহা বিদ্যমান থাকিলেও ইহার দ্বারা সকল পশুর অধিকার এবং শাসনকার্য সম্পাদন হইতে পারে না। এইজন্য এই বৈশ্বদেহের অধিকরণরূপে একটি মায়িকদেহ আবশ্যক হয়। এই মায়িকদেহ ও পূর্বে বৈশ্বদেহে অভিন্নরূপে প্রতীত হয়। বৈশ্বদেহে শুদ্ধ ও স্বচ্ছ বলিয়া বোধময় এবং মায়িকদেহ আতিবাহিক হইলেও বস্তৃতঃ মোহময়। তথাপি এই বৈশ্বদেহের সম্বন্ধবশতঃ নিজের স্বাভাবিক মোহময়তা ত্যাগ করিয়া বোধময়রূপে ভাসমান হয়। মন্তবর্গ সম্বন্ধেও এই নিয়ম। এতদ্ব্যতীত এমন জীবও আছে যাহাদের মল পরিপক্ব না হইলেও পাপক্ষয় ও পুণ্যের উৎকর্ষবশতঃ ভিন্ন ভিন্ন ভাবনে আধিপত্য লাভের যোগ্য শরীরপ্রাপ্তি ঘটে। এই সকল ভাবন বিভিন্ন স্তরে বিভক্ত এবং অগ্গৃহ্য হইতে কালানল পর্যন্ত বিস্তৃত।

এখন পশু আত্মার আলোচনার পরে পাশ সম্বন্ধে কিছু বলা যাইতেছে।

সম্বন্ধ হওয়ার পর ভোগের দ্বারা ঘটিয়া থাকে। আর যে সকল কৰ্ম একসঙ্গে পক্ব হয়, উহাদের ক্ষর শ্রীভগবানের অনুগ্রহবশতঃ ঘটিয়া থাকে। ঐগুলিকে ভোগের দ্বারা ক্ষর করিতে হয় না।

আত্মা পাশের সম্বন্ধবশতঃ পশুভাব প্রাপ্ত হয় এবং সংসার অবস্থা অনুভব করে। পাশ অচেতন বলিয়া চেতনের অধীন, পরিণামশীল এবং চেতনোর প্রতিবন্ধক। সাধারণতঃ মল, কৰ্ম ও মায়ী এই তিনপ্রকার পাশের বর্ণনা পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে মলই প্রধান। শূদ্র আত্মচেতন্যরূপা সম্বৎশক্তি মলহীন বলিয়া স্বরূপের প্রকাশক। ইহা সৰ্বদা অভিন্নরূপ এবং পরিণামহীন। তদ্রূপে ঘটপটাদি বাহ্য ভেদ অসত্য নহে, কিন্তু সত্য। এই সকল বাহ্য পদার্থের সামিধ্যবশতঃ বোধজ্ঞানে বিভিন্ন আকার উৎপন্ন হয় এবং ঐসকল আত্মার বোধে আরোপিত হয়। কিন্তু অর্থভেদের সামিধ্যবশতঃ বোধজ্ঞানে ভেদ হইলেও ঐ জ্ঞানের আগ্রস্রভূত আত্মশক্তি অথবা গ্রাহকচেতন্য সৰ্বদা একরূপেই ভাসমান হয়। উহা নিত্য ও নির্বিকার। এই আত্মসংবৎকে পৌরুষজ্ঞান বলে। পৌরুষজ্ঞান হইতে বোধজ্ঞানের পার্থক্য ভান না থাকিলেই জ্ঞানে নানাঋত্বের আবির্ভাব ঘটে। ইহার মূল কারণ পশুত্বের হেতুভূত মল ; অন্য কিছুর নহে।

“সাত্ত্ব্যং সৎসংবিদ্যজ্ঞাতাত্মৈতৈভবৈবিত্ত্বতে।

মলোপরশূদ্রদৃশ্যজ্ঞৈরস্যোবোরূরাট্ পশোঃ ॥”

মল নিবৃত্ত না হওয়া পর্যন্ত পশুত্ব দূর হইতে পারে না এবং শিবত্বও অভিব্যক্ত হইতে পারে না। শূদ্র জ্ঞানের দ্বারা মল নাশ হইতে পারে না। পূর্বে দীক্ষাপ্রসঙ্গে বলা হইয়াছে শ্বেতদত্তে মল দ্বাররূপ। তাই যেমন চক্ষুর দ্বারা চিত্তসংস্কৃতির অস্ত্রোপচাররূপ ক্রিয়ার দ্বারা নিবৃত্ত হয় তদ্রূপ ঈশ্বরের দীক্ষাত্মক ব্যাপার দ্বারা মলনিবৃত্তি হইতে পারে। শ্বেতদত্তে মলনিবৃত্তির অন্য কোন উপায় নাই। স্বায়ম্ভুব আগমে আছে—“দীক্ষৈব মোচয়ত্যধ্বং শৈবং ধাম নয়ত্যপি”—দীক্ষাই মলনাশ করে ও আত্মাকে শিবলোকে লইয়া যায়। চিত্ত ও অচিত্ত-এর অবিবেক মল হইতে উদ্ভূত হয়। তাই মল নিবৃত্ত না হইলে পূর্ণ বিবেকের উদয় হইতে পারে না। এই অবিবেক হইতেই বিবর্ত বা অধ্যাস উৎপন্ন হয়।

মলই আগব পাশ। আত্মার নিত্য ও ব্যাপক চিত্তশক্তি যদি আগব পাশ দ্বারা অবরুদ্ধ না হইত, তাহা হইলে সংসারাবস্থাতে ভোগনির্গপ্তির জন্য কলাদি দ্বারা নিজের সামর্থ্য উত্তেজিত করার প্রয়োজন হইত না। মল এক হইলেও উহার শক্তি নানা। ঐ সকল শক্তির মধ্যে এক একটি শক্তি দ্বারা এক এক আত্মার চিত্তক্রিয়া নিরুদ্ধ হয়। এইজন্য মল এক হইলেও একজনের মলনিবৃত্তির সঙ্গে সকলের মলনিবৃত্তির প্রসঙ্গ এবং একজনের মোক্ষপ্রাপ্তির সঙ্গে সকলের মোক্ষলাভের আশংকা উঠে না। মলের এই সকল শক্তি আপন রোধ ও অপসারণ ব্যাপারে স্বাধীন নহে, এই সব ভগবৎশক্তির অধীন।

এইজন্য ভগবৎশক্তিও উপচারবশতঃ নানারূপে ব্যবহৃত হয়। মলের শক্তিসকল আপন আপন অধিকারের সময় চৈতন্যকে রুদ্ধ করিয়া থাকে। ঐ সময় ভগবৎশক্তি ঐ সকল শক্তির পরিণাম সম্পাদন করিয়া উহাদের নিগ্রহ-ব্যাপারকে অনুসরণ করিয়া থাকে। তখন উক্ত ভগবৎশক্তির নাম দেওয়া হয় রোষণ্ডি। কিন্তু যখন ভগবৎশক্তি সর্বানুগ্রহশীল নিত্য উদ্যোগময় সদাশিবের দীশান নামক মস্তক হইতে নির্গত হইয়া মোক্ষপ্রকাশিকা জ্ঞানপ্রভা স্বারা অনুগ্রহের স্বয়ংকমলকে উন্মীলিত করে, তখন উহার নাম হয় অনুগ্রহশক্তি। যতক্ষণ মলের অধিকার সমাপ্ত না হয় ততক্ষণ মূর্ত্তি হইতে পারে না। মলের এই অধিকারসমাপ্তি নিজের পরিণামসাপেক্ষ। যদিও মলের পরিণামপ্রাপ্তির যোগ্যতা আছে তথাপি উহা অচেতন বলিয়া সর্বদা সকলপ্রকারে চৈতন্যের অধীন। উহা নিজে নিজে পরিণত হইতে পারে না। তাই বলা হয় যে পরমেশ্বরের শক্তির প্রভাবেই মল পরিণামপ্রাপ্ত হয়। ইহা যুক্তিসংগত সিদ্ধান্ত।

কর্মপাশ সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলার আবশ্যক নাই। ইহাকে ধর্মধর্ম, কর্ম, অদৃষ্ট, বীজ প্রভৃতি নামে শাস্ত্রে বর্ণনা করা হইয়া থাকে। কর্মসন্তান অনাদি এবং সূক্ষ্মদেহের উদ্দেশ্য বৃদ্ধিতে অবস্থান করে।

মায়াপাশ মায়াতত্ত্ব হইতে ভিন্ন জ্ঞানিতে হইবে। সৃষ্টির আরম্ভকালে যখন মনোময় মায়াতত্ত্বকে ক্ষোভিত করেন তখন মায়া ক্ষুদ্র হইয়া কলা, বিদ্যা প্রভৃতি তত্ত্বরূপে সাক্ষাৎভাবে এবং পরস্পরাক্রমে পরিণত হয়। কলা হইতে পৃথিবী পর্যন্ত ত্রিশটি তত্ত্বের সমষ্টিই মায়ার স্বরূপ। পৃথিবী, সূক্ষ্মদেহ প্রভৃতি একপ্রকারে মায়ারই নামান্তর বলা যায়। ইহা প্রত্যেক আত্মার পক্ষে পৃথক পৃথক এবং মোক্ষ না হওয়া পর্যন্ত ঐ আত্মার ভোগসাধনরূপে কর্মানুসারে যাবতীয় অধোবর্তী ভাবনাসমূহে পর্যটন করিতে থাকে। সুতরাং মায়াতত্ত্ব এবং মায়া নামক পাশ এক নহে।

কলাদিতত্ত্বের সমষ্টিরূপা মায়া সাধারণ ও অসাধারণ ভেদে দুইপ্রকার। সাধারণ মায়া অত্যন্ত বিস্তৃত এবং সমস্ত আত্মার ভোগ্যরূপা ভুবনাবলীর আধারভূত। ইহা বিস্ময় বিদ্যা, প্রতিষ্ঠা ও নিবৃত্তি নামক কলার মধ্যে নিশ্চলবৎ অবস্থান করে। বিদ্যাকলাতে মায়া, কলা, কাল, নিয়তি, বিদ্যা

---

৭ সাংখ্য ও বেদান্তসম্মত সূক্ষ্ম বা লিঙ্গশরীর হইতে এই সূক্ষ্মশরীর কোন কোন অংশে ভিন্ন। তন্ত্রোক্ত কলাদিতত্ত্বের স্থান সাংখ্য অথবা বেদান্তে না থাকার কারণ সূক্ষ্মশরীরের লক্ষণে ভেদ দৃষ্ট হয়। পরন্তু ইহা অর্থাৎ এই শরীর জীবনের ভোগসাধন মধ্যে প্রধান। এই কথা সর্ববাদিসম্মত।

( অবিদ্যা ), রাগ ও প্রকৃতি এই সাতটি ভুবনাধার আছে । ইহাদের মধ্যে অগ্নিদ্বন্দ্বিত ভুবন হইতে বামদেব নামক ভুবন পর্যন্ত সাতাশটি ভুবন অবস্থিত আছে । প্রতিষ্ঠাকলাতে ত্রিগুণ হইতে জল পর্যন্ত তেইশটি তত্ত্বময় ভুবনাধার আছে, বাহাতে শ্রীকৃষ্ণভুবন হইতে অমরেশ ভুবন পর্যন্ত ছাপ্পাশটি ভুবনের সম্মিলন রহিয়াছে । নিবৃত্তিকলাতে কেবল পৃথিবীতত্ত্ব আছে—ইহা ভদ্রকালীপূর হইতে কালান্ধ্রভুবন পর্যন্ত একশ-আট ভুবনের আধার । এই সাধারণ মায়ার বিশাল রাজ্যে প্রত্যেক আত্মার ভোগসাধনভূত সঙ্কোচবিকাশশীল অসংখ্য সূক্ষ্মদেহময় তত্ত্বসমষ্টি চারিদিকে সঞ্চরণ করিতেছে । এইগুণের নাম অসাধারণ ময়া বা পদার্থটক । তত্ত্ব ভুবন হইতে উৎপন্ন স্থলদেহের সঙ্গে যখন এইসকল সূক্ষ্মদেহের সম্বন্ধ হয় তখন উহাদের মধ্যে নিজ নিজ কর্মফল ভোগ করিবার যোগ্যতা উৎপন্ন হয় ।

ময়াতত্ত্ব নিত্য, বিভূ ও এক । কিন্তু ইহাতে বিচিত্র শক্তি আছে । সৃষ্টির পারম্ভ হইতে ইহা ঈশ্বরশক্তি দ্বারা যুক্ত হইয়া কলা, কাল ও নিয়তি এই তত্ত্বগুলি উৎপাদন করে । ইহাদের মধ্যে কলাতত্ত্ব মলশক্তিকে কিঞ্চিৎ অভিভূত করিয়া আত্মার চৈতন্যশক্তিকে কিঞ্চিৎ উদ্বেষ্ট করে । ইহার ফলে উহার দ্বারা আত্মস্বরূপ অনর্দ্বিচ্ছ হওয়ার দরুণ আত্মাতে নিজ ব্যাপারের জন্য অঙ্গমাগ্নায় কতৃৎস্বভাবের বিকাশ হয় । যদিও মল আত্মাকে পরাভূত করে না, তথাপি উহার শক্তিরোধ অবশ্যই করে । শক্তিই করণ । তাই কলাতত্ত্ব আত্মশক্তির মলরূপ আবরণকে কিঞ্চিৎ অপসারণ করিয়া ও আত্মার কতৃৎস্বকে কিঞ্চিৎমাগ্নাতে উদ্বেষ্ট করিয়া আত্মাকে তাহার প্রাক্তন কর্মের ফলভোগ করিতে সাহায্য করে । বিষয় দ্বারা বদ্ধিত্বের উপরজনই আত্মার ভোগ । ইহা একপ্রকার সংবেদন, যাহার স্বরূপ প্রবৃত্তির মধ্যে অভিন্নরূপে ভাসিত হয় ।

অনন্ত নামক বিদ্যেশ্বরের দ্বারা মায়ার স্ফোভ হইয়া থাকে, একথা পূর্বেই বলা হইয়াছে । তান্ত্রিক আচার্যগণ মায়ার স্ফোভে পরমেশ্বরের সাক্ষাৎ কতৃৎস্ব স্বীকার করেন না, তবে তাহার প্রয়োজকত্ব স্বীকার করেন । কারণ তাহার অধিষ্ঠান ব্যতিরেকে অনন্ত প্রভৃতির কতৃৎস্ব সম্ভব নহে । কিরণাগমে লিখিত আছে—

‘শুদ্ধেহধর্নি শিবঃ কর্তা প্রোক্তোহনন্তোহসিতে প্রভূঃ ।’

ময়া যে এইপ্রকারে বিচিত্র ভুবনাদিরূপে এবং নানাপ্রকার দেহ ইন্দ্রিয়াদিরূপে অর্থাৎ কর্মফলভোগের সাধনরূপে পরিণত হয়, ইহা নানা বন্ধনযুক্ত ‘স-কল’ পশুর জন্যই হইয়া থাকে । এই সকল পশুতে, অনাত্মাতে আত্মাভিমানরূপ মায়াময় বন্ধন, সূত্র, দ্বন্দ্ব, মোহের হেতুভূত বিপর্যয় ও অশক্তি প্রভৃতি ভাব-প্রত্যয়াত্মক কর্মময় বন্ধন এবং পশুত্বপ্রাপ্তির মূল হেতু অনাদি আবরণময়

আগব বন্ধন থাকে। তদ্রূপে শরীর ও অশরীর আত্মার কতৃৎ ভেদ আছে। এইজন্য পরমেশ্বরের নিজশক্তির দ্বারা ক্রিয়মাণ বিন্দু বা মহামায়ার ক্ষোভ এবং নিজশক্তির দ্বারা প্রেরিত 'অনন্তের' দ্বারা ক্রিয়মাণ মায়ার বিক্ষোভ, এই দুইটি ব্যাপার সর্বথা একপ্রকার নহে। শিবের নিজশক্তি শূন্য সর্বিং অর্থাৎ বিশুদ্ধ নির্বিকল্পজ্ঞান। কিন্তু অনন্তের নিজশক্তি সর্বিকল্প জ্ঞান অর্থাৎ বিকল্প বিজ্ঞান।

শরীর ও হিন্দ্র প্রভৃতির সঙ্গে সম্বন্ধ না থাকিলে কতৃৎ হইতে পারে না, এমন কোন কথা নাই। কারণ, ইহা দেখিতে পাওয়া যায় যে অশরীর আত্মারও নিজের দেহের স্পন্দনাদি বিষয়ে কতৃৎ আছে। আত্মাতে মলপ্রভৃতির সম্বন্ধ থাকিলেই কতৃৎপ্রকাশের জন্য শরীরাদির প্রয়োজন হয়। শিব মলহীন বলিয়া তাহার কতৃৎ শরীরাদির অপেক্ষা থাকে না। মায়াদ্বারা অনন্ত সর্বথা নির্মল নহে, কারণ তাহাতে অন্য মল না থাকিলেও অধিকারমল থাকে। তাহার শরীর বিন্দু বা মহামায়ার উপাদানে গঠিত, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

অনন্ত প্রভৃতিতে সর্বিকল্প জ্ঞান কিপ্রকারে উৎপন্ন হয় তাহা জানিবার বিষয়। তন্ত্রের মত এই—‘ইহা ঘট’ এইপ্রকার পরামর্শস্বরূপ শব্দোক্তে হইয়া আত্মাতে সর্বিকল্প জ্ঞান উৎপন্ন হয়—

সর্বিকল্পকবিজ্ঞানং চিত্তেঃ শব্দানুবোধতঃ ।<sup>৮</sup>

অর্থাৎ চেতনে শব্দানুবোধ হইতেই সর্বিকল্প জ্ঞান জন্মে। এইজন্য অনন্তের বিকল্প-বিজ্ঞানেও শব্দোক্তে অবশ্য থাকে ইহা স্বীকার করিতে হইবে। কিন্তু ইহা কিপ্রকারে হইতে পারে? আমরা যে সময়ের আলোচনা করিতেছি তখন অশুদ্ধ জগতের উৎপত্তিই হয় নাই। কারণ, মায়ার ক্ষুদ্র হইলে পর ইহার পরিণামে অশুদ্ধ জগৎ উৎপন্ন হয়। এইজন্য তান্ত্রিকগণ স্থলে আকাশকে এই শব্দের অভিব্যঞ্জকরূপে স্বীকার করেন না। তাহারা বলেন, পরমেশ্বর-কতৃক মহামায়া অথবা বিন্দুর ক্ষোভ হইলেই শব্দের উৎপত্তি হইয়া থাকে। মহামায়াই কুণ্ডলিনী বা পরব্যোমস্বরূপা। শব্দ ইহারই পরিণামস্বরূপ। পঞ্চভূতের মধ্যে আদিভূত আকাশ যেমন অবকাশদান ও স্থলশব্দের অভিব্যঞ্জন দ্বারা চন্দ্রসূর্যাদি জ্যোতির্মন্ডলে ভোগ ও অধিকার সম্পাদন করিয়া থাকে, তদ্রূপ

৮ চিন্তা অথবা thinking-এর সঙ্গে ভাষা অথবা language-এর সম্বন্ধ সকলেই স্বীকার করেন। শব্দোক্তে অতিক্রম না করিতে পারিলে চিন্তারাজ্য বা বিকল্পভূমি ভেদ করা যায় না। এইজন্য বোণী স্মৃতি-পরিশুদ্ধির অনুশীলন করিয়া থাকেন। বোধগদ ও শব্দাত্মক জ্ঞানকে কল্পনা বলিয়া থাকেন, প্রত্যক্ষ বলেন না।



বিন্দু নামক পরমাকাশও অবকাশদান ও শব্দব্যঞ্জনের দ্বারা শব্দজগৎ নিবাসী শিবগণের অর্থাৎ সর্বজ্ঞ ও কর্তৃত্বসম্পন্ন বিদ্যেশ্বরগণের ভোগ ও অধিকারের কারণ হইয়া থাকে ।

বিন্দু, পরা, পশ্যন্তী প্রভৃতি নিজ শব্দাঙ্কিকা বৃত্তির সম্বন্ধ দ্বারা 'এই বট লাল' এইপ্রকার পরামর্শরূপ বিকল্পের উল্লেখপূর্বক সবিবর্ত্ত জ্ঞান উৎপাদন করে । জাত্যাদি বিশেষণবিশিষ্ট সবিবর্ত্ত জ্ঞান শব্দানুবিবর্ত্ত হইয়া উৎপন্ন হয় । এই জ্ঞান প্রত্যক্ষানুভব । ইহাকে পূর্বনির্ভূত বাসনাত্মক সংস্কার অথবা ভাবনারূপে গ্রহণ করিবার কোনই কারণ নাই । অধ্যবসায় বুদ্ধির কার্য । এইজন্য কেহ কেহ এই সবিবর্ত্তক অনুভবকে বুদ্ধির কার্য বলিয়াই মনে করেন । কিন্তু তান্ত্রিক দৃষ্টিতে অধ্যবসায় বুদ্ধির পরিণাম হইলেও বিবর্ত্ত জ্ঞানের উদ্ভব বিন্দুর কার্য শব্দের সহকারিতা হইতেই হইয়া থাকে । মায়ায় উদ্ভব বুদ্ধির স্থান নাই, ইহা সত্য কথা । কিন্তু বিদ্যেশ্বর প্রভৃতি শব্দ জগৎবাসীদের বিকল্পানুভব বুদ্ধিজনিত নহে ; উহার একমাত্র নিমিত্ত বাক-শক্তির প্রভাব । অনন্ত কিপ্রকারে বিকল্পজ্ঞানের দ্বারা মায়াকে বিন্দু করিয়া জগতের সৃষ্টি করেন তাহা পূর্বোক্তি বিবরণ হইতে বুঝিতে পারা যায় । এই সবিবর্ত্ত জ্ঞান হইতে অনন্তের কর্তৃত্বের উপপাদন অন্য প্রক্রিয়াতেও হইতে পারে । কিন্তু এইখানে উহার বিবরণ আবশ্যক মনে হইতেছে না ।

বিন্দুর শব্দাঙ্কিকা বৃত্তি 'বৈখরী', 'মধ্যমা', 'পশ্যন্তী' ও 'পরা' ভেদে চারি প্রকার ।<sup>১</sup> চিদগ্ন অথবা জীবমাগ্নের মধ্যে এই সকল বৃত্তি বিদ্যমান থাকে ।

১ এই চারিটি বৃত্তি পৃথকরূপে বর্ণিত হইতেছে :—১ । 'বৈখরী'—ইহা শ্রোত্রগ্রাহ্য অর্থাৎ শব্দ শব্দ । কণ্ঠ প্রভৃতি স্থানে আহত হইলে পর বায়ু বর্ণের আকার ধারণ করে । সাধারণতঃ এই শব্দ প্রাণের বৃত্তিকে আশ্রয় করিয়া প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । এইজন্য ইহার উদ্ভব আকাশ এবং বায়ু মানা হইয়াছে । ২ । 'মধ্যমা'—ইহা প্রাণবৃত্তির অতীত এবং শ্রোত্রের অবিষয় । ইহা অন্তঃসংজ্ঞারূপে অথবা চিন্তারূপে ভিতরে ভিতরে চলিতে থাকে । ইহারই নামান্তর পরামর্শজ্ঞান । ইহা শব্দবুদ্ধির পরিণাম ও ক্রমবিশিষ্ট । ইহাই শব্দ শব্দের কারণ । ৩ । 'পশ্যন্তী'—ইহার নামান্তর অক্ষরবিন্দু । ইহার সম্বন্ধে আগে কিছু বলা হইয়াছে । ইহা স্বয়ংপ্রকাশ, অবিভক্ত, বর্ণময় ও ক্রমহীন । ৪ । 'পরা' অথবা 'সূক্ষ্ম'—কোন কোন স্থানে ইহাকে নাদও বলা হয় । ইহাই অভিধেয় বুদ্ধির বীজ । ইহার স্বরূপ জ্যোতির্ময় এবং প্রত্যেক পদার্থে ভিন্ন ভিন্ন । সূক্ষ্মতম অবস্থাতেও ইহা নিবৃত্ত হয় না । পরাবাক্ হইতে পদার্থ বা আত্মার স্বরূপ পৃথকরূপে সাক্ষাৎ করিতে পারিলেই পদার্থের ভোগাধিকার নিবৃত্ত হয় । ইহা মধ্য বিবেকজ্ঞান । যতক্ষণ পর্যন্ত ইহার উদয় না হয় ততক্ষণ শব্দানুবিবর্ত্ত জ্ঞানের অতীত বিশুদ্ধ নির্বিকল্প জ্ঞান প্রাপ্ত হইবার কোন উপায় নাই ।

এইসকল বৃত্তির ভেদবশতঃ কাহারও জ্ঞান উৎকৃষ্ট, কাহারও মধ্যম এবং কাহারও নিকৃষ্ট মনে করা হয়। এই সকল বৃত্তি অতিক্রম করিতে পারিলে সাধক শিব স্ব লাভ করিতে পারে, তৎপূর্বে নহে।

## দুই

শৈব অথবা শাক্ত অশ্বৈত সিদ্ধান্তের মধ্যে অনেকাংশে সাদৃশ্য আছে। এই পর্যন্ত আমরা যে শ্বৈতদৃষ্টির আলোচনা করিয়াছি উহা হইতে অশ্বৈত দৃষ্টির মতভেদ কোন কোন অংশে আছে, কিন্তু উহার বিশেষ বিবরণ দেওয়া অনাবশ্যক, সামান্যভাবে দুইচারিটি কথা প্রসঙ্গত বলিতেছি। এই মতানুসারে আত্মা চিৎ অর্থাৎ প্রকাশের স্বরূপ। উহার বিমর্শরূপা শক্তি উহা হইতে অভিন্ন। এই শক্তি বাকরূপা।<sup>১০</sup> পরাবস্থায় ইহাকে ‘পূর্ণাহস্তা’ নামে বর্ণনা করা হইয়া থাকে। ইহার স্বরূপ প্রকাশময় মহামন্ত্রাঙ্ক, যাহার গর্ভে ‘অ’কার হইতে ‘হ’কার পর্যন্ত সমস্ত শক্তি নিহিত রহিয়াছে। পরাবাক্ পশ্যন্তী প্রভৃতি ক্রম ধরিয়া পর পর ভিন্ন ভিন্ন ভূমি সকল প্রকাশিত করিয়া থাকে। বাস্তবিক পক্ষে আত্মা নিজের শক্তির দ্বারা ই মোহিত হইয়া নিজের পশুকৃত্যকারী স্বরূপ বিস্মৃত হয়।<sup>১১</sup> ইহার মূলে আছে উহার শ্বেচ্ছা বা স্বাতন্ত্র্য। পুনর্বীর যখন

সাংখ্যসম্মত সত্ত্বগুণরূপ অন্যতা খ্যাতি বা বিবেকখ্যাতি হইতে তন্দ্রাপ্রসিদ্ধ আত্মার স্বরূপস্থিতি হইতে পারে না। এইজন্য সাংখ্যোক্ত কৈবল্যকে আগমে কোনস্থানে মোক্ষরূপে গ্রহণ করা হয় নাই। বাস্তবিক পক্ষে এই অবস্থায় আত্মার পশুত্ব নিবৃত্ত হয় না এবং শিবত্বের অভিযুক্তিও হয় না। এইপ্রকার কেবলী আত্মাতে পরাবাকের ‘সম্বন্ধ’ থাকিয়া যায়। দীক্ষার প্রভাবে মল নিবৃত্ত হইলে পর আত্মা ও পরাবাকের স্বরূপগত অবিবেক দূর হইয়া যায়।

১০ শ্বৈতমতে পরাবাক্ বিন্দুর বৃত্তিবিশেষের নাম। ইহাকে অতিক্রম করিলে মুক্তি হয়। বিন্দু শব্দ হইলেও জড়। কিন্তু অশ্বৈতমতে পরাবাক্ পরমেশ্বরের শ্বৈতশক্তিই নামান্তর এবং ইহা চিদ্রূপ। পূর্ণাবস্থাতে ইহা আত্মা এবং পরমেশ্বরের অভিন্নরূপে বিদ্যমান থাকে।

১১ বস্তুতঃ মায়িক দশাতেও আত্মার পশুকৃত্যকারিত্ব পূর্ণরূপে আচ্ছন্ন হয় না। যে পুরুষ ভক্তিপন্থাকারে নিজের পশুকৃত্যকারিত্ব স্বভাব দৃঢ় ভাবনার সহিত সর্বদা পরিশীলন করিতে পারে, তাহার পরমেশ্বর ভাব অভিযুক্ত হয়। সে জগৎকে নিজ স্বরূপের বিকাশ জ্ঞানিয়া জীবন্তমুক্ত পদে আরোহণ করিতে পারে। ঐ সময়ে সে সকল জ্ঞানাতক পদার্থকেই নিজ আত্মার সহিত অভিন্নরূপে বোধ করিতে থাকে। তখন তাহার সব বন্ধন কাটিয়া যায়।

স্বচ্ছাবশতঃ অর্থাৎ শক্তিপাতের প্রভাবেই উহার বল উন্মীলিত হয়, তখন উহা পূর্ণ সর্বস্বত্ব এবং সর্বকর্তৃত্বাদিরূপ নিজ পারমেশ্বরী স্বভাবে সর্বদার জন্য স্থিতি লাভ করে।

আগব প্রভৃতি তিনপ্রকার মল বস্তুতঃ সংকুচিত জ্ঞান ভিন্ন অপর কিছু নহে। ইহার দ্বারা যে পরিচ্ছন্ন জ্ঞেয় পদার্থের ভান হয় উহা বাস্তবিকপক্ষে জ্ঞান হইতে পৃথক্ কিছু নহে। ‘অ’ হইতে ‘ক্ষ’ পর্যন্ত বিস্তারশীল মাতৃকাচক্র বা বর্ণসমষ্টির দ্বারা যাবতীয় জ্ঞান অধিষ্ঠিত। বর্ণমালা হইতে সমস্ত বিশ্বের উৎপত্তি হয়। এইজন্য তন্ত্রে বর্ণকে বিশ্বজননী মাতৃকারূপে বর্ণনা করা হয়। এই সকল মাতৃকা যতক্ষণ জ্ঞানের বিষয়ীভূত না হয় ততক্ষণ ইহার বন্ধনের কারণ হয়। কিন্তু সম্যক্ প্রকারে জ্ঞানের বিষয় হইলে ইহা হইতে পরাসিদ্ধি লাভ ঘটিয়া থাকে। মলায়ক জ্ঞানগ্রন্থ নির্বিকল্প অথবা সবিিকল্প, উভয় অবস্থাতে শব্দানুবিশ্ব থাকে। মাতৃকাবর্ণের প্রভাবে তত্ত্ব জ্ঞান তত্ত্ব শব্দের অনুবেশ দ্বারা হর্ষ, শোক প্রভৃতি বিভিন্ন ভাবের আকার ধারণ করিয়া অষ্টবর্ণ, নিবৃত্তি প্রভৃতি পঞ্চকলা এবং কলা প্রভৃতি ছয় অধার অধিষ্ঠাত্রী ব্রাহ্মী প্রভৃতি শক্তিরূপে ভাসমান হয়। অম্বিকা প্রভৃতি শক্তিমাণ্ডলের প্রভাবও ইহাদের উপর পতিত হয়। মাতৃকাগণের অধিষ্ঠানবশতঃই জ্ঞানে অর্থাৎ পূর্ণাহ্নতাতে অভেদানুসন্ধান লুপ্ত হইয়া যায় এবং জ্ঞানসমূহ প্রতিক্ষেপে বহিমুখ হইয়া বন্ধন উৎপন্ন করে। অম্বা, জ্যেষ্ঠা, রৌদ্রী ও বামা এই চারিটি শক্তি যাবতীয় শক্তির মূল কারণ। অকারাদি মাতৃকাকে কলা, দেবী, রশ্মি নামে অভিহিত করা হয়। এইগুলি স্থলবর্ণরূপে এবং পদ, বাক্য প্রভৃতির যোজনা হইতে নানাপ্রকার লৌকিক এবং অলৌকিক শব্দরূপে পরিণত হয়। এই সকল কলার প্রভাবে পশুদিগের জ্ঞান শব্দানুবিশ্ব হয় বলিয়া বলা হয় যে পশু কলাবর্ণের অধীন অথবা ভোগ্য। ইহাদিগের প্রভাবে যে জ্ঞানাভাস অথবা আগব, মায়ী ও কামমল উৎপন্ন হয়, উহা দ্বারা পশু আত্মার নিজ বিভব অথবা ঐশ্বর্য লুপ্ত হইয়া যায়। “আমি কৃশ”, “আমি স্থূল”, এইপ্রকার জ্ঞানাভাসকে মায়ামল বলে। এইরূপ “আমি যজ্ঞাদি কর্মের কর্তা”, এইপ্রকার জ্ঞানাভাসকে কামমল বলা হয়।

কেহ কেহ প্রশ্ন করিতে পারেন : যখন অনাবৃত প্রকাশই জগতের স্বভাব, তখন বন্ধনের আবির্ভাব কোথা হইতে হয়? অশেষতমতে চিৎপ্রকাশ ব্যতীত অন্য কোন বস্তুর অস্তিত্ব স্বীকার করা হয় না। এই প্রশ্নের সমাধানপ্রসঙ্গে আচার্যগণ বলেন যে পরমেশ্বর নিজ স্বাতন্ত্র্যশক্তির দ্বারা সর্বপ্রথম নিজ স্বরূপের আচ্ছাদনকারিণী মহামায়াশক্তিকে অভিব্যক্ত করেন। উহার প্রভাবে আকাশবৎ স্বচ্ছ আত্মাতে সঙ্কেচের আবির্ভাব হয়। এই সঙ্কেচ অনাগ্রিত বা শিবতত্ত্ব হইতে মায়াপ্রমাতা পর্যন্ত সর্বত্র ব্যাপ্ত রহিয়াছে। পরমেশ্বরের

স্বাতন্ত্র্যের হানিই সংকোচের স্বরূপ। বাস্তবিকপক্ষে ইহা অভিন্ন পরমেশ্বর-  
ভাবের অক্ষুরণমাত্র। ইহারই নাম অপূর্ণস্মন্যতা অথবা আগব মল। ইহারই  
নামান্তর অজ্ঞান। এই প্রসঙ্গে পৌরুষ অজ্ঞান ও বৌদ্ধ অজ্ঞানের ভেদ  
আলোচনা করা আবশ্যিক। অশ্বৈত আগম মতে ইহার নাম ‘অখ্যাতি’; যাহা  
আত্মাতে অনাঘ্র্যতাবের অভিমানমাত্র। এই অজ্ঞানাত্মক জ্ঞান যে বন্ধন তাহাতে  
কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু অনাঘ্র্যতে আত্মাভিমানরূপ অজ্ঞানমূলক জ্ঞানও  
বন্ধন। এইজন্য আগবমল দুইপ্রকার বলা হয়—

১। চিদাত্মাতে স্বাতন্ত্র্যের অপকাশ অর্থাৎ অপূর্ণস্মন্যতা। এই মল  
বিস্তানাকল পশদুতে থাকে।

২। স্বাতন্ত্র্যসঙ্গেও দেহাদি অনাঘ্র্যতে অবোধাত্মক আত্মাভিমান।

বিশেষ কারণ মায়ী, ইহারই নামান্তর যোনি। উহা হইতে কলাদি পৃথিবী  
পর্যন্ত তত্ত্বসমূহ আবির্ভূত হয়। এই সকল তত্ত্ব হইতে বিভিন্ন ভূবন, দেহ,  
ইন্দ্রিয়াদি রচিত হয়। এইগুলিকে মায়ামল বলে। ইহাকে আশ্রয় করিয়া যে  
শুভাশুভ কার্য অনর্দ্রিষ্ঠিত হয়, তাহাই কামমল। কলাদি তত্ত্ব আগবমলের  
ভিত্তিতে সংলগ্ন হইয়াই পুরুষকে আচ্ছাদন করিয়া থাকে। এইজন্য এইগুলি  
মলপদবাচ্য।

তিনটি মল এবং কলাসমূহের অধিষ্ঠাত্রী মাতৃকাশক্তি। ইহাতে অভেদ  
জ্ঞানের অধিষ্ঠাত্রী অঘোরা শক্তি আছে, যাহার প্রভাবে ভিতরে বাহিরে আত্মভাবের  
ক্ষুধা হইয়া থাকে; এবং ভেদজ্ঞানের অধিষ্ঠাত্রী ঘোরা শক্তি আছে, যাহার  
প্রভাবে বহিরদৃশ্য-দুঃখ এবং স্বরূপের আবরণ ঘটিয়া থাকে।

পরাবাক্ প্রসরণের পর, প্রথমতঃ ইচ্ছারূপে, তাহার পর মাতৃকারূপে  
পরিণতি লাভ করে। এই সকল মাতৃকাই বর্ণমালা। স্বরবর্ণে বীজ অথবা  
শিবাংশ এবং ব্যঞ্জনবর্ণে যোনি অথবা শক্ত্যাংশ প্রবল থাকে। এই সকল বর্ণ  
তত্ত্ব প্রমাণতঃ সবিবৰূপ এবং নির্বিকল্প উভয় অবস্থাতেই আন্তর পরামর্শ  
স্বারা স্থূল এবং সূক্ষ্ম শব্দের উল্লেখ করিয়া থাকে। এইপ্রকার বর্ণাদি  
দেবতাগণের অধিষ্ঠানবশতঃ রাগ, ম্বেষ, দ্বেষ, স্দ্ধ, ভয় প্রভৃতি ক্ষুধা হয়।  
তখন সংকোচহীন স্বতন্ত্র চিদ্রূপ আত্মার স্বরূপ আচ্ছন্ন হইয়া পরিচ্ছন্ন হয়  
এবং পরতন্ত্র দেহাদিময় ভাবের আবির্ভাব হয়। এই সকল মহাঘোরা  
পশদুমাতৃকা শক্তি ভেদজ্ঞান উৎপাদন করে এবং ব্রহ্মগ্রন্থিকে আশ্রয় করিয়া  
বিদ্যমান থাকে। এইগুলি পশদুদিগের অধঃপতনের মূল কারণ। তত্ত্বলাভ  
করার পরেও যতদিন সাধক সঠিক সম্যকরূপে প্রমাদহীন না হয় ততদিন

এই সকল শক্তির দ্বারা শব্দানুবেশের মাধ্যমে মোহগতের পতিত হইবার আশংকা থাকিয়া যায় ।<sup>১২</sup>

## তিন

প্রকাশ ও বিমর্শ সম্বন্ধে দুই একটি কথা সংক্ষেপে বলা হইতেছে। সৃষ্টি প্রভৃতি সমস্ত ব্যাপারের মূলে প্রকাশ ও বিমর্শ উভয়ের সত্তাই বিদ্যমান থাকে ইহা সকলে জানেন। স্বাতন্ত্র্যের উন্মেষবশতঃ পরাশক্তি যখন অন্তর্লীন অবস্থা ত্যাগ করিয়া অভিব্যক্ত হয় তখনই বিশ্বরূপ চক্রের আবর্তন হইতে থাকে। বস্তুতঃ শক্তি অথবা বিমর্শেরই অভিব্যক্তি হইয়া থাকে; প্রকাশে উহার উপচার-মাত্র হয়। এই দৃষ্টিতে দেখিলে বদ্বিতে পারা যাইবে যে তৎকালেই শক্তির স্বাতন্ত্র্য-উল্লাসের একটি অবস্থা, তাহাতে সন্দেহ নাই। সেইজন্য শিবতত্ত্বকেও তৎ বলিয়া শক্তিশ্রেণীতে গণনা করা হয়। সদুত্তরাং বলা যাইতে পারে প্রকাশ-বিমর্শ একহিসাবে পরম বিমর্শেরই উপভেদমাত্র। এইজন্য তত্ত্বের বিচারপ্রসঙ্গে প্রকাশ ও বিমর্শ উভয়েই বিমর্শাত্মক বা শক্ত্যাাত্মক বলিয়া উভয়ের মধ্যে অংশ কল্পনা করা হইয়া থাকে।

বামকেশ্বর তন্ত্রমতে প্রকাশের চারিটি অংশ আছে এবং উহার সহিত অবিভক্ত বিমর্শেরও চারিটি অংশ আছে। প্রকাশের চারিটি অংশের নাম—অম্বিকা, বামা, জ্যেষ্ঠা ও রৌদ্রী। বিমর্শের চারিটি অংশের নাম—শান্তা, ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়া। অম্বিকা ও শান্তার সামরস্য অবস্থাতে শান্তাভাবাপন্নাপরাশক্তি পরাবাক্ নামে প্রসিদ্ধ হয়। এই অবস্থাটি আত্মস্ফুরণের অবস্থা।

“আত্মনঃ স্ফুরণং পশ্যেৎ যদা সা পরমা কলা।

অম্বিকারূপমাপন্য পরাবাক্ সমুদীরিতা ॥”<sup>১৩</sup>

এই আত্মস্ফুরণের অবস্থাতে সমগ্র বিশ্ব বীজরূপে অর্থাৎ অস্ফুটরূপে আত্ম-সত্তাতে বিদ্যমান থাকে। ইহার পর শান্তা হইতে ইচ্ছার উদয় হইলে উহা অব্যক্ত বিশ্বশক্তির গর্ভ হইতে নিগত হয়। ইচ্ছাশক্তি তখন বামাশক্তির সহিত তাদাত্ম্য

১২ “জ্ঞানিনার্মিণ চৈত্যাংস দেবী ভগবতী হি সা।

বলাদাক্ষ্য মোহায় মহামায়া প্রযচ্ছতি ॥”

অর্থাৎ দেবী ভগবতী মহামায়া জ্ঞানীদিগের চিত্তকেও বলপূর্বক আকর্ষণ করিয়া মোহমধ্যে ফেলিয়া দেন।

১৩ যে সময় পরাশক্তি নিজের স্ফুরণ নিজেই দেখেন সেই সময় তিনি অম্বিকারূপ প্রাপ্ত হইয়া পরাবাক্‌রূপে বর্ণিত হন।

লাভ করেন ও পশ্যান্তীবাক্ নামে পরিচিত হন। ইহার পর জ্ঞানশক্তি আবির্ভাব ঘটে। জ্ঞানশক্তি জ্যোষ্ঠার সঙ্গে অভিন্ন। ইহার নামান্তর মধ্যমা বাক্। এই শক্তি সৃষ্ট বিশ্বের স্থিতির কারণ। জ্ঞানের পর ক্রিয়াশক্তি রৌদ্রীর সঙ্গো এক হইয়া 'বৈখরী' নামে প্রসিদ্ধ হয়। প্রপঞ্চাত্মক বাগবৈচিত্র্য বৈখরীরই স্বরূপ।

এই চারিপ্রকার বাক্ পরস্পর মিলিত হইয়া মূল ত্রিকোণ অথবা মহাষোনিরূপে পরিণত হয়। শান্তা ও অশ্বিকার সামরস্যরূপা পরাবাক্‌ই এই ত্রিকোণের মধ্যবিন্দু বা কেন্দ্র। ইহা নিত্য স্পন্দময়। পশ্যান্তী ইহার বামরেখা, বৈখরী দক্ষিণরেখা ও মধ্যমা সরল অগ্ররেখা। মধ্যস্থ মহাবিন্দুই অভিন্ন শিব-শক্তির আসন। এই ত্রিকোণমণ্ডল চিংকলার প্রভাবে সমুৎপন্ন। ইহার বাহিরে ক্রমবিন্যস্তরূপে শান্ত্যতীত, শান্তি, বিদ্যা, প্রতিষ্ঠা ও নিবৃত্তি এই পাঁচকলার আভ্যময় স্তর বিদ্যমান আছে। এই সকল স্তরের সমষ্টিই জগতের রূপ। অতএব ভূপদুর হইতে মহাবিন্দু পর্যন্ত বিস্তৃত সমগ্র বিশ্বচক্রই ঐ মহাশক্তির বিকাশ।<sup>১৪</sup>

মধ্য ত্রিকোণ বিন্দু-বিসর্গময়, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। ইহার প্রত্যেকটি রেখাই পঞ্চস্বরময়। পঞ্চদশ স্বরাঙ্গক এই ত্রিকোণমণ্ডলের বিন্দুস্থান বিসর্গ ('অঃ') কলা দ্বারা আক্রান্ত। এই ত্রিকোণের স্পন্দন হইতে অষ্টকোণ কাঁচপত হইয়া থাকে। ইহা রৌদ্রীশক্তির রূপ ও শান্ত্যতীত কলার দ্বারা উৎপন্ন। ইহার প্রত্যেক স্তরই প্রকাশ ও বিমর্শময় অর্থাৎ শব্দও অর্থময়। তৎতৎ বর্ণ (বাচক) ও তৎতৎ তত্ত্বের (বাচ্য) তাদাত্ম্য তৎতৎ চক্রাংশে প্রত্যক্ষ অনুভূত হয়। সমস্ত চক্রে 'অকার' হইতে 'ক্ষকার' পর্যন্ত বর্ণমালা এবং শিব হইতে পৃথিবী পর্যন্ত তত্ত্বসমূহ অভিযুক্ত হয়। সাধক যখন কুন্ডলিনী জাগরণের পরে উত্তরোত্তর উপরের দিকে উত্থান করে অথবা ইষ্ট দেবতার স্বরূপভূত চক্রের ভিতরে প্রবেশ করিতে আরম্ভ করে, তখন বস্তুতঃ এই বিশ্বচক্রের মধ্যেই তাহার যাত্রা চলিতে থাকে। অকুন্ডল হইতে মহাবিন্দু পর্যন্ত বিস্তৃত মহামার্গের মধ্যে যেসকল অবান্তর চক্র আছে তাহাদের সমষ্টিই বিশ্বচক্র। ইহাতে অকুন্ডল

১৪ তান্ত্রিক দৃষ্টিতে দেবতামাত্রের যান্ত্রিক রূপ বাসনাভেদে জগতেরই রূপ। প্রত্যেক যন্ত্রে সর্বাপেক্ষা বাহিরে যে চতুঃকোণ অঙ্কিত হয় তাহার নাম ভূপদুর। উহাই বিশ্বনগরের প্রাকারস্বরূপ। পূর্বাব্দ কোন মার্গ অবলম্বন করিয়া উহাতে প্রবেশ করিতে হয়। পরে ক্রমশঃ ভিতরের দিকে অগ্রসর হওয়াই সাধন মার্গের উৎকর্ষ। এই সকল যন্ত্রে সর্বদাই মধ্য অর্থাৎ কেন্দ্রে যে বিন্দু থাকে, উহাই অন্তিম ভূমির সূচক। এই ভূমিতে সর্বশক্তিসম্মিলিত পরমেশ্বরের অপরোক্ষ অনুভব অথবা সাক্ষাৎকার ঘটিয়া থাকে।

হইতে আঙ্গাচক্র পর্যন্ত অংশ ‘স-কল’; আঙ্গাচক্র হইতে উর্ধ্ব বিন্দু হইতে উন্মনা পর্যন্ত অংশ ‘স-কল-নিষ্কল’ এবং উন্মনার পর মহাবিন্দু অংশ ‘নিষ্কল’।<sup>১৫</sup> বস্তুতঃ এই মহাবিন্দুই বিশ্বের হৃদয়—ইহাই বিশ্বাতীত পরমেশ্বর অথবা শিবশক্তির আবির্ভাবস্থান বা আসন।

বস্তুতঃ মহাবিন্দু সদাশিব, যাহার উপর চিৎকলা অথবা চিৎশক্তি স্বাতন্ত্র্য-ময়রূপে খেলা করেন। এই খেলা পরাবাক্ বা পরামাত্রার বিলাস। শূন্য ও রক্তবিন্দুরূপ প্রকাশ-বিমর্শময় কামকলাঙ্করের পরস্পর সংঘটনবশতঃ চিৎকলার

১৫ যোগমার্গের সকলাংশে সর্বপ্রথম অকুল বা বিষুবং স্থান আছে। ইহার অণ্টদলের পরে ষড়্দলবিংশট কুলপশ্ম অবস্থিত। ইহার পরবর্তী সমস্ত পথই কুলমার্গ নামে প্রসিদ্ধ। ষড়্দল কমলের উপর মূলাধার ও তাহার উপর শক্তি বা জল্লৈখার স্থান। ইহা অনঙ্গাদি দেবতাবর্গ দ্বারা পরিবেষ্টিত ও আধারকমল হইতে ২২ আঙ্গুল উপরে নীলবর্ণ কর্ণিকামধ্যে প্রতিষ্ঠিত। হাল্লখা হইতে দুই আঙ্গুল উপরে স্বাধিষ্ঠানকমলের স্থান। ইহার পর ক্রমশঃ মণিপুরু, অনাহত, বিশুদ্ধ, লাম্বকাগ্র (অণ্টদল কমল) ও অন্তে আঙ্গাচক্র। অগ্নি সূর্য ও চন্দ্রের বিধিও এই সকল মার্গে দৃষ্টিগোচর হয়। মূলাধারে অগ্নিবিশ্ব, অনাহতে সূর্যবিশ্ব ও বিশুদ্ধে চন্দ্রবিশ্বের দর্শন হয়। আঙ্গাচক্রের উপরে বিন্দু হইতে উন্মনা পর্যন্ত ভূমির নাম এই—বিন্দু, অর্ধচন্দ্র, নিরোধিকা, নাদ, নাদান্ত, শক্তি, ব্যাপিকা বা ব্যাপিনী, সমনা ও উন্মনা। এই পর্যন্ত যে মার্গ তাহা স-কল-নিষ্কল। বিন্দুভেদ করার পরেই অর্ধচন্দ্রাদি কলা ক্রমশঃ উপলব্ধিগোচর হয়। উন্মনা পর্যন্ত পৌঁছিবার পর কালের কলা, তত্ত্ব, দেবতা ও মন সর্বথা নিরুদ্ভব হইয়া যায়। ইহাকেই তন্ত্রশাস্ত্রে নিবর্ণাঙ্ক বস্তুবক্ত নামে বর্ণনা করা হয়। এই অন্তিম ভূমি সর্বথা নিরাকার, উচ্চারহীন, শূন্যময় ও বিস্বাতীত। ইহার পর মহাবিন্দুই নিষ্কল ভূমির স্বরূপ। ইহার দ্বিতীয় নাম সাদাখ্য অথবা সদাশিবরূপী আসন। ইহারই উপর তত্ত্বাতীত শিব ও শক্তির লীলা হইয়া থাকে। এই সকল যোগমার্গ চক্রবেধক্রমে প্রদর্শিত হইয়াছে। উপাসনার ক্রম হইতেও ইহার ভেদ প্রদর্শিত হইতে পারে। শ্রীচক্রে প্রবিষ্ট হইয়া ক্রমশঃ তত্ত্বাতীত অবস্থার দিকে যাত্রার মার্গে তিনটি বিভাগ দেখিতে পাওয়া যায়—(১) চতুর্লোক হইতে ত্রিকোণ চক্র, (২) বিন্দু হইতে উন্মনা পর্যন্ত এবং (৩) মহাবিন্দু। ইহাদের মধ্যে দ্বিতীয় ও তৃতীয় বিভাগ পূর্বেই স-কল-নিষ্কল ও নিষ্কলমার্গ হইতে সর্বথা অভিন্ন ও প্রথম বিভাগ পূর্বেই স-কল মার্গেরই নামান্তর। কিন্তু উভয়ে বাসনাভেদবশতঃ উহাদের স্থান ও উপাধির মধ্যে ভেদ দেখা যায়। অতএব ভূপুরু, ষোড়শদল, অণ্টদল, চতুর্দশলোক, বাহ্য দশলোক, অণ্টলোক, ও ত্রিকোণ এই অংশ সূক্ষ্মা মার্গে নিম্নতম অকুল হইতে আঙ্গাচক্র পর্যন্ত অবস্থিত। ইহার পর বিন্দুতে প্রতিষ্ঠিত হইবার পর ভিন্ন বাসনা না থাকার দরুন অগ্রবর্তী ভূমিতে কোন ভেদ প্রতীত হয় না।

অভিব্যক্তি হয়।<sup>১৬</sup> মহাবিন্দুর স্পন্দন হইতে তিনটি বিজ্ঞান বিন্দু পৃথক্ পৃথক্ হইয়া রেক্ষারূপে পরিণত হইয়া মহাগ্রিকোণের আকার ধারণ করে। ইহা হইতেই শিব হইতে পৃথিবী পর্যন্ত সমস্ত বিশ্বের আবির্ভাব হয়।

এই মহাগ্রিকোণে চারিটি পীঠ আছে। প্রত্যেক পীঠেই বিশ্বের রূপ ভাসমান হয়। স্বরূপে উহার ভান হয় বীজরূপে, বাহিরে হয় সৃষ্টিরূপে। পীঠশব্দ প্রকাশ ও বিমর্শের মাত্রাসকলের সাম্যাবস্থা দ্যোতন করে। যেমন অশ্বিকা ও শান্তাশক্তির সামরস্যের নাম কামরূপ পীঠ, তদ্রূপ অন্যান্য পীঠও জ্ঞানিতে হইবে। কামরূপ পীঠ পীতবর্ণ চতুষ্কোণ আকারে আধারস্থানে দৃষ্ট হয়। ইহার নামান্তর মন। যখন ইহাতে বিন্দু-চৈতন্যের প্রতিবিশ্ব পতিত হয় তখন ইহাকে স্বয়ম্ভুলিঙ্গ বলে। বস্তুতঃ এই পীঠ মহাগ্রিকোণের অন্বিকোণস্বরূপ। এইপ্রকার গ্রিকোণের অন্য দুইকোণ পূর্ণগিরি ও জালন্ধর পীঠ নামে প্রসিদ্ধ। ঐস্থানে প্রতিফলিত চৈতন্য ইতরলিঙ্গ ও বাণলিঙ্গ নামে প্রসিদ্ধ। এই দুইটি বৃদ্ধি ও অহংকারের নামান্তর। দেহমধ্যে ইহাদের নাম হৃদয় ও মূমধ্য। মহাবিন্দুকে উড্ডীয়ান বা শ্রীপীঠ বলে। ইহা চিস্তস্বরূপ। ইহাতে প্রতিবিশ্বত জ্যোতিকে পরলিঙ্গ বলে। ইহাদের মধ্যে প্রত্যেকটি লিঙ্গ নির্দিষ্টসংখ্যক বর্ণ দ্বারা বেষ্টিত থাকে। কিন্তু পরলিঙ্গ সর্ববর্ণ দ্বারা ই বেষ্টিত। এই পরলিঙ্গই পরমপদ হইতে প্রথম স্পন্দরূপে উদ্ভূত হয়।

শিবশক্তি-সামলের অহংপরামর্শ পূর্ণ ও স্বাভাবিক—এইজন্য ইহাকে পূর্ণহন্তা বলে। ইহা নির্বিকল্পক জ্ঞানস্বরূপ। স্বাতন্ত্র্যবশতঃ ইহাতে বিভাগের আবির্ভাব হয়। পূর্ণহন্তা বা পরাবাক্ বিভাগদশাতেও পশ্যন্ত্যাদি

১৬ তত্ত্বাতীত অবস্থাতে শিব ও শক্তির সামরস্য বিদ্যমান থাকে। তখন বিশ্ব শক্তিগর্ভে অন্তঃসংহতভাবে অর্থাৎ শক্তির সঙ্গে অভিন্ন হইয়া বিদ্যমান থাকে। কিন্তু যখন পরাশক্তি স্বেচ্ছাবশতঃ নিজের স্ফুরণ নিজেই দেখেন তখনই বিশ্বের সৃষ্টি হয়। এই অবস্থাতে দৃষ্টিই সৃষ্টি। অন্তঃস্তর দশাতে স্বরূপে অভিন্নরূপে বিদ্যমান থাকিলেও বিশ্ব দৃষ্ট হয় না। এইজন্য ঐ অবস্থা সৃষ্টি ব্যাপার নহে। এই দৃষ্টি বা সৃষ্টি ব্যাপারে শিব থাকেন তটস্থ। তাহার স্বরূপভূতা স্বাতন্ত্র্যশক্তিই সব কার্য করিয়া থাকেন। শিব অগ্নিস্বরূপ, সর্বজনন বা প্রজাণানল স্বরূপ। শক্তি সোমস্বরূপ, বিবর্ত চন্দ্রস্বরূপ। উভয়ের সম্মিলিত ভাষাতে ‘বিন্দু’ নামে অভিহিত হয়। এই বিন্দুরই দ্বিতীয় নাম ‘রবি’ অথবা ‘কাম’। ইহার কোভ বা সাম্যভঙ্গ হইলে পর সৃষ্টির সূত্রপাত হয়। সাম্যাবস্থাতে অগ্নি ও চন্দ্রগুণী রক্ত ও শুক্রবিন্দু (‘অ’-‘হ’) সূর্যরূপে অভিন্ন থাকে—কিন্তু হইলে পর চিৎকলার আবির্ভাব হয়। অগ্নির তাপে যেমন ঘৃত বিগলিত হইয়া বহিতে থাকে তদ্রূপ প্রকাশস্বরূপ অগ্নির সম্পর্কে বিমর্শরূপা শক্তির স্রাব হয়। এই প্রকারে শ্বেত ও রক্তবিন্দুর মধ্য হইতে চিৎকলার নিঃসরণ হয়। চৈতন্যের অভিব্যক্তি ইহাই রহস্য।



তিনরূপ ধারণ করে। ইহাদের প্রত্যেকটির মধ্যে স্থলে, সূক্ষ্ম ও পর ভেদে তিন তিন অবস্থা আছে। পরমতত্ত্ব নিরংশ প্রকাশস্বরূপ হইলেও উহার মূখ্য তিন-শক্তির ভেদবশতঃ এইপ্রকার বিভাগ হইয়া থাকে। মূখ্য তিনশক্তি এইপ্রকার—

(১) পরা বা অনন্তরা—ইহার নাম চিৎশক্তি।

(২) পরাপরা—ইহার নাম ইচ্ছাশক্তি।

(৩) অপরা—ইহার নাম উন্মেষরূপা জ্ঞানশক্তি।

এই তিনটির অভিন্নস্বরূপই পরমেশ্বরের পূর্ণশক্তি। ইহার মধ্যে অনন্তর অথবা চিৎ = ‘অ’; ইচ্ছা = ‘ই’; এবং উন্মেষ অথবা জ্ঞান = ‘উ’। এই তিনটি শক্তিই ‘অ’, ‘ই’, ‘উ’ নামক ত্রিকোণ। ক্ষোভবশতঃ শক্তিবর্গের সংখ্যা হয় ছয়। ‘অ’ ক্ষুদ্র হইলে হয় ‘আ’, ‘ই’ ক্ষুদ্র হইলে হয় ‘ঈ’, ‘উ’ ক্ষুদ্র হইলে হয় ‘উ’। ‘আ’ আনন্দের, ‘ঈ’ ঈশনের ও ‘উ’ উৎসবের বাচক। আনন্দাদি শক্তিচয় ক্ষুদ্র হইলেও নিজস্বরূপ হইতে স্থলিত হয় না। তাই ইহারা মলিন হয় না। এইজন্য এইসকল শক্তি পরস্পর সংঘটন বশতঃ অন্যান্য শক্তিকে প্রকট করিতে পারে। এই ছয়টি স্বরূপই বর্ণসম্পত্তির মূল। ইহাদিগকে ষড়্ভেদবতা বলে—কোন কোন স্থানে সূক্ষ্মের মূখ্য ষড়্ভূমিও বলে। এই ছয়শক্তির পরস্পর সংঘটকে ক্রিয়াশক্তি বলে, যাহা হইতে ষ্ণাদশ শক্তির বিকাশ ঘটে। ষ্ণ ৯ঃ এই চারটি নপুংসক। ইহাদের মধ্যে সৃষ্টির কারণতা নাই। সম্পূর্ণ শক্তিপূঞ্জ উক্ত ষ্ণাদশ শক্তিরই অন্তর্গত। ইহাই প্রধান শক্তিক, যাহার সহিত অধিষ্ঠাত্বরূপে সম্বন্ধ থাকার দরূণ শিবকে পূর্ণশক্তি বলা হয়।<sup>১৭</sup> এই শক্তিগুণ সবই প্রক্ষীণমল শূন্য ও উদ্ভিক্ত চেতন্য। ইহাদের জ্ঞানক্রিয়ায়াক সামর্থ্য কোনপ্রকার আবরণ নাই। চৌষটি যোগিনী এই ষ্ণাদশশক্তি হইতেই উৎপন্ন হয়। ইহাদের সমষ্টি অঘোরা শক্তি। ঘোরা ও ঘোরতরা শক্তি ইহা হইতেই আবির্ভূত হয়। সৃষ্টাদিক্রমে এই ষ্ণাদশশক্তির পৃথক্ পৃথক্ রূপ আছে। অনাখ্যাক্রমেও ইহাদের পৃথক্ পৃথক্ রূপের সম্বন্ধ পাওয়া যায়। যে ক্রমে সৃষ্টি প্রভৃতি উপাধি নাই তাহার নাম অনাখ্যা। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে নিরূপাধিক স্বরূপ-সৃষ্টিতেও এই বিভাগ বিদ্যমান আছে।

এই যে স্বরূপগত উপাধিহীনতার কথা বলা হইল ইহা দুইপ্রকারে সম্ভবঃ (১) উপাধিবর্গের অনুল্লাসবশতঃ এবং (২) উপাধির উপশমবশতঃ। উপাধির উপশম পাক হইতেই হইয়া থাকে। তান্ত্রিক আচার্যগণ মধুরপাক ও হঠপাক ভেদে দুইপ্রকার পাক স্বীকার করেন। যাহারা গুরু প্রভৃতির আরাধনা

১৭ এই বারোটিকে কোন কোন স্থানে কালিকা নামে অভিহিত করা হইয়াছে। “শ্রীসার” শাস্ত্রে ইহাদের নাম ষ্ণাদশ যোগিনী।

করিয়া সমগ্রী ও পুত্রকাদি দীক্ষা সম্পাদন করার পর নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্মে নিষ্ঠা রাখেন, তাহারা দেহান্তে সৃষ্টাদি উপাধি হইতে মুক্ত হইতে পারেন। এইসকল উপাধির প্রশমন স্বভাবতঃ হয় না। তাহার জন্য শাস্ত্রীয় উপদেশাদি আবশ্যক হয়। এই উপায়ে ধীরে ধীরে দেহপাতের পর উপাধিনাশে সমর্থ হন। পরমেশ্বরের শক্তিপাত তীর না হইলে এইরূপই হইয়া থাকে। পক্ষান্তরে, যাহাদের উপর ভগবৎকৃপার মাত্রা অধিক পতিত হয় তাহারা কেবল একবার উপদেশ প্রাপ্ত হইলেই উপাধি হইতে মুক্তি লাভ করেন। এই ক্রমে সৃষ্টি প্রভৃতি তিনটি উপাধিই চিরদিনেই সর্বদা ভক্ষ্য হইয়া যায়। অর্থাৎ এইসব লোক অচিদ্ভাব ত্যাগ করিয়া আত্মশক্তির ক্ষুদ্ররূপে প্রতিভাত হইতে থাকে। ইহার ক্রম এইঃ জ্ঞানান্নির উদ্দীপনের পর এইপ্রকার পাক হইতে সৃষ্টাদি পদার্থগত ভেদ কাটিয়া যায়। ঐ সময়ে বিশ্ব অমৃতময় হয় অর্থাৎ বোধের সংগে তাদাত্ম্য লাভ করে। এই অমৃতরূপ বিশ্বকে পূর্ববর্ণিত (অ, আ, প্রভৃতি) স্বাদশশক্তি বা করণেশ্বরী ভোগ করে, অর্থাৎ তাহারা পরবোধ বা পরমেশ্বরের সংগে অভিন্নরূপে পরামর্শন করে। কারণ, এই সকল শক্তি অযোরাশক্তির প্রকাশরূপ। এই ভোগের ফলে ঐ সকল শক্তি (করণেশ্বরী) বা দেবী তৃপ্তিলাভ করেন। তখন ইহাদের মধ্যে অন্যের প্রতি অপেক্ষা বা আকাঙ্ক্ষা আর থাকে না। তখন উহারা হৃদয়স্থ দ্যোতনমাগ্নিশ্বরূপে পরপ্রকাশ বা পরমতত্ত্বের সংগে অভিন্নরূপে ক্ষুদ্রিত হইতে থাকে। এইসকল শক্তি পরমেশ্বরের স্বরূপে বিদ্যমান ও তাহার সহিত অভিন্ন। কিন্তু এইপ্রকার অভেদ সত্ত্বেও কৃতা, ক্রিয়াবেশ, নাম ও উপাসনাভেদে ইহারা ভিন্ন ভিন্ন রূপে ভাসিত হয়। এইসকল শক্তির সংকোচ ও প্রকাশ উভয়ই হয়। এইজন্য ইহারা সংখ্যাতে স্বাদশ হইলেও একদিকে যেমন সকলে মিলিয়া এক হইতে পারে, তেমনি অন্য দিকে কোটি কোটি ভিন্নরূপেও আবির্ভূত হইতে পারে।

## চার

স্বরূপদৃষ্টিতে আত্মা সর্বভাবে অতীত বলিয়া ইহা সর্বভাবে মধ্যে সর্বাঙ্গক হইয়াও সর্বদা সর্বত্র নিজ-স্বভাবে স্বয়ংরূপে অবস্থিত। তাই ইহা নির্বিকার, স্বন্দ্রাতীত, নির্দেশ ও সমরস। কিন্তু ব্যবহারভূমিতে ও প্রতিভাস ক্ষেত্র ইহার অবস্থাগত ভেদ লক্ষিত হয়। এই সকল অবস্থা বা দশার অবাস্তর বিভাগ অসংখ্য, কিন্তু ইহাদের মূখ্য বিভাগ জাগ্রৎ-আদিভেদে পাঁচ প্রকার বলিয়াই সর্বত্র গৃহীত হইয়া থাকে। এই পাঁচটি অবস্থার মধ্যে জাগ্রৎ, স্বপ্ন

ও সুষুদ্বিপ্ত এই তিনটি অবস্থা সকলেরই সুপরিচিত। অন্য দুইটিকে জ্ঞানের উদয় ও পরিণতি না হওয়া পর্যন্ত কেহই স্পষ্ট ধারণা করিতে পারে না। বাস্তবিক পক্ষে কোন অবস্থাই বিশুদ্ধ আত্মার নহে, কিন্তু দেহাদি-সংসৃষ্ট আত্মার, ইহা মনে রাখিতে হইবে।

প্রশ্ন হইতে পারে, এই পরিদৃষ্ট অবস্থাসকল কি প্রকারে উদ্ভূত হয়? সাধারণ দৃষ্টিতে অতি শ্বেতভাবে এই ভেদের উপপাদন প্রসঙ্গে বলা যাইতে পারে যে আত্মা, মন, ইন্দ্রিয় ও বাহ্য বিষয়ের পরস্পর সম্বন্ধ-গত বৈশিষ্ট্য হইতেই এই সকল দশার উদয় হইয়া থাকে। আত্মা বলিতে এখানে দেহ-বিশিষ্ট জীবাত্মার কথাই বুদ্ধিতে হইবে, বিদেহী কেবলাত্মার কথা নহে। আত্মা ও মনের সংসর্গ, মন ও ইন্দ্রিয়ের সংসর্গ এবং ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের সংসর্গ যে অবস্থাতে বিদ্যমান থাকে, তাহাকে জাগ্রৎ অবস্থা বলা হয়। কিন্তু যে অবস্থাতে ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের সম্বন্ধ থাকে না, কিন্তু অবশিষ্ট দুইটি সম্বন্ধ পূর্বের ন্যায় অক্ষুণ্ণ থাকে, তাহার প্রচলিত নাম স্বপ্নাবস্থা। যে অবস্থায় ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের সম্বন্ধ থাকে না, তা'ছাড়া মন ও ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধও থাকে না, একমাত্র আত্মা ও মনের সম্বন্ধ বিদ্যমান থাকে, তাহাকে সুষুদ্বিপ্ত বলিয়া বর্ণনা করা হয়। অজ্ঞান-আচ্ছন্ন জীব নিরন্তর এই তিনটি অবস্থার আবর্তন অনুভব করিয়া থাকে। এই আবর্তন হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে হইলে অপরোক্ষ জ্ঞানের উদয় আবশ্যিক। যতদিন তাহা না হয়, অর্থাৎ যতদিন আত্মার সম্যক্ জ্ঞান উদ্ভূত না হয়, ততদিন পর্যন্ত এই আবর্তন অবশ্যম্ভাবী। ব্যক্তিভাবে ইহা যেমন সত্য, সমষ্টিভাবেও তেমন সত্য। মৃত্যুর পর লোকান্তর গমন বা জন্মান্তর পরিগ্রহ, এমনকি প্রলয়াদির ব্যাপার, সবই এই নিয়মের অধীন।

সুষুদ্বিপ্ত দশাতেও আত্মার সহিত মনের সংযোগ থাকে। ইহা অনাদি সংযোগ এবং মূল অজ্ঞান হইতে প্রসূত। সুষুদ্বিপ্তকালে মন পদরীতিৎ নাড়ীর মধ্যে অর্থাৎ বেষ্টনের অভ্যন্তরে হৃদয়-প্রদেশে অবস্থান করে। ঐটি আকাশ স্থান। ওখানে কোন প্রকার নাড়ী নাই এবং বায়ুরও কোন স্পন্দন অনুভূত হয় না। সুষুদ্বিপ্তকালে মন হৃদয়মধ্যে নিশ্চল হইয়া অবস্থান করে বলিয়া ঐ সময় কোন প্রকার লৌকিক জ্ঞানের সম্ভাবনা থাকে না। কারণ, মন মনোবহা নাড়ীতে সঞ্চার না করিলে লৌকিক জ্ঞান আবির্ভূত হয় না। নাড়ীমাত্রই বায়ু-ঘটিত সংস্থান—সমগ্র মানবদেহ নাড়ীজালে আচ্ছন্ন রহিয়াছে, কিন্তু দেহের মধ্যে একমাত্র ঐ হৃদয়স্থ দহরাকাশই নাড়ী-শূন্য, বায়ু-শূন্য এবং মনের

ক্রিয়া-শূন্য স্থান। দেহের সর্বত্রই মনের সম্প্রসারণ এবং বায়ুর ক্রিয়া সম্ভবপর, কিন্তু হৃদয়ে বায়ু, মন প্রভৃতি কিছুই ক্রিয়া করে না। মন যখন হৃদয়ে প্রবিষ্ট হয় তখন ওখানে স্তম্ভ হইয়া বিদ্যমান থাকে—উহা মনের লগ্ন্যবস্থা। মনের ক্রিয়া না থাকাতে ঐ সময়ে বিলক্ষণ আত্ম-মনঃ-সংযোগ ঘটিতে পারে না বলিয়া জ্ঞান ইচ্ছা প্রভৃতি আত্মার লৌকিক বিশেষগুণের উদ্ভব হয় না।

কিন্তু যখন গুরুদ্ব্যুপায়ে এবং নিজের প্রাপ্তি শূভাদৃষ্টের পরিপাকবশতঃ অলৌকিক জ্ঞানের উদয় হয় তখন ঐ অনাদি আত্ম-মনঃ-সংযোগের হেতুভূত অজ্ঞানটি কাটিয়া যায়। তখন ঐ আত্ম-মনঃ-সংযোগও থাকে না। তখন হৃদয়াকাশ নবোদিত জ্ঞান-সবিতার সিন্ধু কিরণমালায় আলোকিত হয়। এই অবস্থাটিকে স্থূলভাবে আত্মার তুরীয় দশার পূর্ব সূচনা বলিয়া গ্রহণ করা হইয়া থাকে। এই অবস্থার উদয় হইলে ও ইহা স্থায়ী হইলে ইহা জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি তিন অবস্থাতেই সমভাবে অনুসৃত থাকে। ইহা পূর্ণাবস্থা হইলেও ইহার উন্মেষ প্রথমেই সাধারণতঃ পূর্ণভাবে পাওয়া যায় না। তাই জ্ঞানের উদয়ের পরেও জাগ্রৎ প্রভৃতি অজ্ঞান-দশা কিছু সময় পর্যন্ত বহাল থাকে। তবে উহা ক্রমশঃই অধিকতর হীনশক্তি হইয়া পড়ে। দেহ থাকা পর্যন্ত অথবা প্রারম্ভের বল ভোগের দ্বারা কাটিয়া না যাওয়া পর্যন্ত সাধারণতঃ এইভাবেই চলিতে থাকে। প্রারম্ভ কাটিয়া গেলে দেহাভিমান আভাসরূপেও থাকে না। জাগ্রৎ-আদি অবস্থা-ভেদও থাকে না। তখন একই অবিচ্ছিন্ন স্থিতি বিদ্যমান থাকে। ঐ সময়ে তুরীয় অবস্থা তুরীয়াতীত নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। বস্তুতঃ ঐটি নিত্যাবস্থা হইলেও তুরীয় অবস্থার উদয় ও পরিপাক না হইলে উহার স্বরূপ সাক্ষাৎকার হয় না। জাগ্রৎ-আদি তিনটি পৃথক্ দশা যতদিন থাকে ততদিন পর্যন্ত চতুর্থ বা তুরীয় নামের সার্থকতা—যতক্ষণ অজ্ঞান ততক্ষণ জ্ঞানের অর্থ আছে। কিন্তু যখন জাগ্রৎ-আদি পৃথক্ পৃথক্ অবস্থা থাকে না, অজ্ঞানও থাকে না, তখন ঐ তুরীয়ই তুরীয়াতীত বা স্বরূপস্থিতি নামে পরিচিত হয়।

জাগ্রৎ অবস্থাতে ইন্দ্রিয়সকল বহির্মুখ থাকে ও রূপ-রসাদিময় বিষয় পঞ্চকের সহিত সংস্পৃষ্ট হইয়া উহাদিগকে গ্রহণ করে। এইভাবে আমাদের বাহ্য-জগতের জ্ঞানের উদয় হয়। কিন্তু স্বপ্নাবস্থাতে এই বাহ্যজ্ঞান থাকে না। ক্লান্তিবশতঃ ইন্দ্রিয়ের বহির্দৃষ্টিভাব তখন উপশম প্রাপ্ত হয়—ইন্দ্রিয় তখন অন্তর্মুখ হয়। কিন্তু ইন্দ্রিয় অন্তর্মুখ হইলেও মন তখনও বহির্মুখ থাকে অর্থাৎ ঐ সময়ে ইন্দ্রিয় বিষয়াভিমুখ না থাকিলেও মনের ইন্দ্রিয়ামুখী প্রবণতা

নিবৃত্ত হয় না। ইহারই ফলে স্বপ্নানুভবের উদয় হয়। ইহা সংস্কার-জন্ম জ্ঞান। তা'ছাড়া, ঐ সময়ে মন দেহের মধ্যেই মনোবহা নাড়ী অবলম্বন করিয়া অন্তঃস্থিত বায়ুমণ্ডলে সঞ্চার করে ও নানাপ্রকার দর্শন স্পর্শনাদির অনুভব করে। পিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ড অভিন্ন বলিয়া এই সঞ্চার একাদিকে যেমন ব্যাপ্তির মধ্যে হয়, অপরদিকে তেমনি সমষ্টির মধ্যেও হইতে পারে। সূক্ষ্ম পদার্থের জ্ঞানও এই শ্রেণীর অন্তর্গত। ইহার পর যখন হিন্দ্রিয়ের ন্যায় মনও ক্লান্ত হইয়া পড়ে তখন মনের হিন্দ্রিয়মুখী গতি নিবৃত্ত হয় ও মন উপরত হইয়া বিপ্রাম লাভ করিতে চায়। ঐ সময়ে স্বভাবতঃ উহা হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইবার অধিকার লাভ করে। মন বহিমুখ না হইয়া অন্তর্মুখ হইলেই সঙ্গে সঙ্গে হৃদয়ের দ্বার খুলিয়া যায়, কারণ হৃদয়াবচ্ছিন্ন আকাশ পরিমিত রূপে প্রতীত হইলেও বাস্তবিক পক্ষে সর্বব্যাপক। মন যখন সেখানেই থাকুক না কেন, উহা নিতাই তাহার সম্মিহিত থাকে। তথাপি মন সব সময়ে উহাতে প্রবেশ করিতে পারে না। মন বাহ্য-উন্মুখ ভাব হইতে বিরত হইয়া অন্তর্মুখ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই ঐ আকাশে অর্থাৎ হৃদয়ের অভ্যন্তরে প্রবেশ-পথ প্রাপ্ত হয়। একবার হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইবার পর মনের আর সঞ্চার করিবার সামর্থ্য থাকে না, কারণ ঐ আকাশে চলিবার কোন পথ নাই। তাই মন নিশ্চল হইয়া ঐখানে অবস্থান করে। কিন্তু আশ্চর্য এই—মন ক্লান্ত হইয়া নিশ্চল হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে হৃদয়গৃহাতে প্রবিষ্ট হইলেও মনের দিকে আত্মার উন্মুখ-ভাব নষ্ট হয় না। সেইজন্যই উভয়ের মধ্যে সংযোগ বিদ্যমান থাকে। যতদিন অনাদি অবিদ্যা প্রকৃত জ্ঞানের উদয়ে নিবৃত্ত না হয় ততদিন আত্মার অর্থাৎ জীবাত্মার এই মনের অভিমুখতা নিবৃত্ত হইতে পারে না। এইজন্যই মন কিয়ৎকালের জন্য সুষুপ্তিতে স্থির হইলেও এই স্থিতি দীর্ঘকাল থাকে না। পূর্ব-সংস্কারের উদ্বেগনের সঙ্গে সঙ্গে বহিমুখ হয় এবং পূর্ববৎ নাড়ী-মার্গে সঞ্চার করিতে আরম্ভ করে। পূর্ব-সংস্কারের উদ্বেগনের প্রকৃত হেতু কাল। সূতরাং বন্ধিতে হইবে সুষুপ্তি অবস্থাতেও মন কালাতীত হইতে পারে নাই। সেই জন্যই মন স্থির হইলেও সুষুপ্তিতে জ্ঞানের উদয় হয় না। জাগতিক জ্ঞান মনের ক্রিয়া-সাপেক্ষ। হৃদয়াকাশে সেইজন্য লৌকিক জ্ঞানের উদয় সম্ভবপর নহে। যে সময় মন স্থির হয় ও সঙ্গে সঙ্গে লোকোত্তর জ্ঞানের প্রকাশ জাগিয়া উঠে, সেই সময়েই তুরীয় অবস্থার উন্মেষ জানিতে হইবে। সুষুপ্তিতে যে স্থিরতা তাহা তামসিক। ঐ অবস্থায় সত্ত্ব থাকিলেও উহা বিশুদ্ধ সত্ত্ব নহে, সূতরাং বিশুদ্ধ সত্ত্বের উদয় ও বিকাশ না হওয়া পর্যন্ত মূল অজ্ঞানকে কাটান যায় না এবং লোকোত্তর জ্ঞানেরও আবির্ভাব হয় না। গুরু-কৃপাতে যদি আত্মার মনোমুখী দৃষ্টি নিরুদ্ধ হয় অথবা ততোধিক গুরুকৃপাতে

যদি ঐ দৃষ্টি পরমাশ্রমদ্বারা দৃষ্টিতে পরিণত হয়, তাহা হইলে পূর্ববর্ণিত অনাদি অজ্ঞান কাটিয়া যায় ও আত্ম-মনঃ-সংযোগ হিঁস হইয়া যায়। ঐ সময় মন নিষ্ক্রিয় এবং চেতন-ভাবাপন্ন হয়। ইহারই নাম মনের জাগরণ, মনের উদ্ধার বা মনের ঠাণ অর্থাৎ জ্ঞানের উন্মেষ। আমরা যে তদুরীয় অবস্থার উল্লেখ করিয়াছি, তাহা ইহারই নামান্তর। ইহার পর এই চেতন ও শূন্য মনও আর থাকে না। তাহাই তদুরীয়াতীত। তখন একমাত্র আত্মাই আপন স্বরূপে বিরাজ করেন এবং নিজের সহিত নিজে ক্রীড়া করেন।

এ পর্যন্ত যাহা বলা হইল তাহা প্রচলিত সাধারণ দৃষ্টির কথা। কিন্তু বিজ্ঞানদৃষ্টিতে আরও অনেক রহস্যের সম্ভান পাওয়া যায়। বিজ্ঞানবিদগণ এ সম্বন্ধে যাহা কিছু উপলব্ধি করেন, তাহার কিয়দংশ সাধারণ জিজ্ঞাসাদুর ঔৎসুক্য নিবৃত্তি ও জ্ঞান সম্পাদনের উদ্দেশ্যে যথাসম্ভব সংক্ষেপে প্রদর্শন করিতে চেষ্টা করিতেছি।

যাঁহারা দেহ-বিজ্ঞানে নিম্নাত, তাঁহারা বলেন যে আমাদের এই মানব-দেহ সর্বময়—ইহাতে সব কিছু আছে। শূন্য তাহাই নহে, সব কিছুর অতীত যাহা তাহাও ইহাতে আছে। পিণ্ড যে শব্দ ব্রহ্মাণ্ড হইতে অভিন্ন তাহা নহে—ব্রহ্মাণ্ডাতীত বা বিশ্বাতীত সত্যও পিণ্ডের আশ্রয়ে প্রকাশ পাইয়া থাকে।

এই দেহ-চক্রকে বিশ্লেষণ করিয়া ইহাকে সাত্ত্বিক যন্ত্ররূপে নিরীক্ষণ করিলে ইহাকে এক দৃষ্টিতে চতুরস্র বা চতুষ্কোণ রূপে এবং অন্য দৃষ্টিতে ষট্‌কোণ রূপে বর্ণনা করা যাইতে পারে। জাগ্রৎ, স্বপ্ন, ও সুষুপ্তি এই তিনটি দশা জীবভাবসংস্কৃতি, তাই এই তিনটিকে জীব-দশা বলা চলে। তদুরীয় অবস্থার নাম শিব-দশা। এই দেহকে আশ্রয় করিয়া তিনটি জীব-দশা ও একটি শিব-দশা অর্থাৎ মোট চারিটি দশা প্রকাশিত হয় বলিয়া ইহাকে চতুরস্র রূপে কল্পনা করা হয়। কিন্তু তদুরীয় অবস্থার অবান্তর ভেদও কল্পনা করা যাইতে পারে। কারণ, এই অবস্থাতে জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তির উপাধিগত সম্বন্ধ থাকা সম্ভবপর। এই ঔপাধিক সম্বন্ধের দৃষ্টিকোণ হইতে তদুরীয়কেও তিন প্রকার মনে করা চলে। এই ভাবে দেখিতে গেলে জীব-দশা তিনটি বলিয়া জীব ত্রিকোণ-পদ-বাচ্য এবং শিব দশাও তিনটি বলিয়া শিবও ত্রিকোণ-পদ-বাচ্য। দেহচক্রে এই উভয় দশার পরস্পর মিলন রহিয়াছে। সেইজন্য দেহচক্রে সাত্ত্বিক ভাবে ষট্‌কোণ বলিয়া বর্ণনা করা চলে।

অতএব তদুরীয়কে এক দশা মনে করিলে দেহ চতুরস্র নামে অভিহিত হয়। আর যখন জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিনটি জীবাবস্থার সহিত জাগ্রৎ-আদি উপাধি-সম্পন্ন শিবাবস্থারূপে তদুরীয়কে তিন প্রকার ধরিয়া যোগ করা যায়,

তখন এই দেহকে ষটকোণ বলা হইয়া থাকে। দেহচক্রে একটি নার্ভ বা মধ্যাবন্দ আছে। তাহাই সমগ্র চক্রটিকে ধারণ ও নিয়ন্ত্রণ করিয়া থাকে। যাহাকে আমরা তদ্রীয়াতীত অবস্থা বলিয়া নির্দেশ করি উহাই তাহার স্বরূপ—উহাই দেহচক্রের কেন্দ্র।

জাগ্রৎ একটি সক্রিয় অবস্থা—ঘটপটাদি বাহ্য পদার্থের অনুসন্ধানই ইহার স্বরূপ। সন্নিপাত অবস্থা নিবৃত্ত হইলে এইপ্রকার যে বাহ্য অর্থের অনুসন্ধান উদ্ভূত হয়, ইহাই জাগ্রৎ। ইহাতে ক্রিয়ার প্রাধান্য থাকে। কিন্তু সন্নিপাত অবস্থাতে ক্রিয়ার প্রাধান্য থাকে না—উহা জড়ত্বপ্রধান নিষ্ক্রিয়াবস্থা। এই উভয় অবস্থার অন্তরালে আর একটি অবস্থা আছে। তাহার নাম স্বপ্ন। সন্নিপাত নিবৃত্ত হওয়ার পূর্বে নানাপ্রকার মানসিক ভেদময় বিকল্প-স্তরনের উদয় হয়—উহাই স্বপ্ন নামে পরিচিত। জীবের সংসারদশা বিশ্লেষণ করিলে এই তিনটি দশার সহিতই আমরা পরিচয় লাভ করিয়া থাকি। যাহাকে সন্নিপাত বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে তাহাই সংসারের বীজ দশা, যাহাকে স্বপ্ন বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা সংসারের উন্মেষ দশা এবং যে দশাকে আমরা জাগ্রৎ বলিয়া অভিহিত করিয়াছি তাহা সংসারের গাঢ় ও বৃদ্ধিপ্ৰাপ্ত অবস্থা। আত্মার সংস্কারের ক্রমিক আধিক্য অনুসারে পর পর এই তিনটি অবস্থার নির্দেশ করা হইল।

কিন্তু তদ্রীয়া অবস্থা এই তিনটি অবস্থা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্। এই তিনটি অবস্থার মধ্যে পরস্পর ভেদ-সম্বন্ধ বিদ্যমান থাকাতে ইহাদের যে কোন দুইটি অবস্থা একসঙ্গে প্রকাশিত হইতে পারে না, পর পর হয়। অর্থাৎ যখন জাগ্রৎ থাকে তখন স্বপ্ন বা সন্নিপাত থাকে না, যখন স্বপ্ন থাকে তখন জাগ্রৎ বা সন্নিপাত থাকে না, এবং যখন সন্নিপাত থাকে তখন জাগ্রৎ বা স্বপ্ন থাকে না। কিন্তু তদ্রীয়া অবস্থা এই প্রকার নহে। কারণ উহা উক্ত তিন অবস্থার প্রত্যেকটির সহিত ওতপ্রোত ভাবে বর্তমান থাকে। তদ্রীয়া জাগ্রতে থাকে, স্বপ্নে থাকে এবং সন্নিপাতেও থাকে। তদ্রীয়ের প্রকাশের জন্য অন্য কোন অবস্থা নিবৃত্ত হওয়া আবশ্যিক নহে। চিৎ এর অনুসন্ধানই তদ্রীয়ের বৈশিষ্ট্য। উক্ত তিনটি অবস্থার প্রত্যেকটি চিৎ হইতে উদ্ভূত—তাই চিৎ উহাদের কারণ ও উহার চিত্তের কার্য। কার্যে যেমন কারণ ব্যাপকরূপে বর্তমান থাকে, তদ্রূপ জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সন্নিপাতে তদ্রীয়া ব্যাপকরূপে বিদ্যমান থাকে। তদ্রীয়া অবস্থা শূন্য ও নির্মল হইলেও উহাতে জাগ্রৎ প্রভৃতি ভিন্ন অবস্থার কলঙ্ক স্পর্শ হয়। ইহা স্পর্শ মাত্র, তাহাতে সন্দেহ নাই। তথাপি ইহা সত্য। কিন্তু তদ্রীয়াতীত অবস্থাতে এই স্পর্শও থাকে না।

পরম শিবের প্রাণস্বরূপা পরা শক্তি মাতৃকা মহাশক্তির বাচ্য। এই মহাশক্তি পঞ্চ অবয়ব বিশিষ্ট—ইহার স্বরূপ জাগ্রৎ প্রভৃতি পঞ্চ অবস্থার দ্বারা গঠিত। মর্তীর অবয়বের দিক্ হইতে বিচার করিলে জাগ্রৎ অবস্থাকে ইহার শরীরের দক্ষিণ পার্শ্ব বলিয়া ধারণা করা যাইতে পারে, কারণ দক্ষিণ পার্শ্ব ক্রিয়াপ্রধান এবং জাগ্রৎ অবস্থাও ক্রিয়াপ্রধান। সুষুপ্তিকে বাম পার্শ্ব মনে করা যাইতে পারে, কারণ ইহা অনেকাংশে নিষ্ক্রিয়। স্বপ্ন অবস্থা জাগ্রৎ ও সুষুপ্তির মধ্যবর্তী—ইহা দেবীর জঘন বা গদ্য প্রদেশ বলিয়া কল্পিত হয়। বিকল্প-সমূহ এই অংশ হইতেই উদ্ভূত হয়। সুপ্তি নিবৃত্ত হওয়ার পর যে বিষয়জ্ঞান হয় তাহা জাগ্রৎ, এবং সুপ্তি নিবৃত্ত না হইলেও যদি অর্থজ্ঞান হয় তবে উহা স্বপ্ন বলিয়া জানিতে হইবে। তদ্রূপ অবস্থা দেবীর মুখরূপে কল্পিত হয়। জাগ্রৎ প্রভৃতি ত্রিবিধ দশাতে যে জড় ভাব প্রকট হয় তাহাকে গ্রাস করিবার সামর্থ্য একমাত্র তদ্রূপেই আছে। মদু যেমন চৰ্ণ ও ভক্ষণ কার্য করিয়া থাকে তেমনি চিদনুসন্ধান-প্রধান তদ্রূপ অবস্থাও জড়ত্বকে গ্রাস করিয়া থাকে।

তদ্রূপাতীত অবস্থা দেবীর হৃদয়রূপে পরিকল্পিত। ইহাই সকল অবস্থার প্রাণভূত। বাস্তবিক পক্ষে তদ্রূপাতীত অবস্থা সাক্ষাৎ মহাশক্তিকেই বদ্বাইয়া থাকে। এই দৃষ্টান্তে অবস্থার বিচার প্রসঙ্গে তদ্রূপাতীত অবস্থারই প্রধান্য স্বীকার করিতে হইবে। যদিও তদ্রূপ ও তদ্রূপাতীত উভয় দশাতেই চিদ্রূপের প্রকাশ থাকে, তথাপি তদ্রূপ অবস্থাতে সংসার-কলংকর ক্ষীণ আভাস থাকিয়া যায়, কিন্তু তদ্রূপাতীতে তাহাও থাকে না। পরম শিবের অবস্থা ষষ্ঠ দশা রূপে পরিগণিত হইবার যোগ্য—ইহা অখণ্ড ও ব্যাপক। কিন্তু তাহা হইলেও পরমশিব হইতে পরা শক্তির উৎকর্ষই কীর্তিত হইবার যোগ্য, কারণ পরম শিবের সত্তা চিৎ-সারভূতা বিমর্শরূপা পরা শক্তির অধীন। এইজন্য শিব-শক্তিতে বস্তুতঃ কোন ভেদ না থাকিলেও শক্তিরই প্রধান্য অঙ্গীকৃত হয়।

এই যে বিভিন্ন দশার বর্ণনা করা হইল ইহাদের সহিত ‘অ’-কারাদি বর্ণ সমূহের একটি নিগূঢ় সম্বন্ধ আছে। কালিদাস রঘুবংশের মণ্ডোদরীয়াঙ্কে শক্তি ও শিবের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ বদ্বাইবার জন্য উপমাচ্ছলে বাক্ বা শব্দ এবং অর্থের পরস্পর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধের উল্লেখ করিয়াছেন। সৃষ্টি-প্রসঙ্গে শব্দই যে অর্থরূপে বিবর্তিত হয় ইহা ভট্টহরির বলিয়াছেন। বৈদিক ও তান্ত্রিক সাধন-শাস্ত্র সর্বত্র এই শব্দ ও অর্থের নিগূঢ় সম্পর্কের কথা কীর্তিত হইয়াছে। ঐশ্বর্য্য যোগগণও ইহা জানিতেন এবং এই বিষয়ে অনেক গদ্য তত্ত্ব তাহাদের সাধন-সাহিত্যে উপলব্ধ হয়।



শব্দ-অধার বা ধারার মূল বর্ণ । বর্ণ হইতে মন্ত, পদ প্রভৃতির আবির্ভাব হয় । অর্থ-অধার মূল কলা, যাহা হইতে তত্ত্ব, ভূবন প্রভৃতি কার্যবর্গের ক্রমিক ক্ষুদ্রণ হয় ; উভয় ধারার পরস্পর সম্বন্ধ প্রতি স্তরেই বিদ্যমান ।

বর্তমান প্রসঙ্গে আমরা বর্ণকে আত্মিক দশার জ্ঞাপক বা ব্যঞ্জক বলিয়া মনে করিতে পারি । সূত্ররূপে তদনুসারে দশা ও বর্ণের মধ্যে ব্যাঙ্গ্য-ব্যঞ্জক সম্বন্ধ বিদ্যমান আছে বলা চলে । বর্ণ দ্বারাই দশাগুলির অভিযুক্তি হয়, ইহাই তাৎপর্য । যে নিমিত্ত অবলম্বন করিয়া উভয়ে এই সম্বন্ধ কল্পিত হইয়াছে, তাহা উভয়ের সাদৃশ্য । ক্রমশঃ আলোচনা প্রসঙ্গে এই বিষয় পরিস্ফুট হইবে ।

‘অ’ হইতে বিসর্গ পর্যন্ত স্বরবর্ণ সন্নিহিত অবস্থার দ্যোতক । ‘ক’ কার হইতে ‘ম’ কার পর্যন্ত পশ্চিমাংশে স্পর্শবর্ণ জাগ্রৎ অবস্থার দ্যোতক । ‘ষ’, ‘র’, ‘ল’ ও ‘ব’ এই চারিটি অন্তঃস্থ বর্ণ স্বনাবস্থার পরিচায়ক । ‘শ’, ‘ষ’ ও ‘স’—এই তিনটি উষ্মবর্ণ তুরীয় বাচক এবং কটাক্ষের ‘ক্ষ’ তুরীয়াতীত রূপে কল্পিত হয় । আপাততঃ ইহার বিচার তুরীয়ের সহিতই করিতে হইবে । যাহাকে তুরীয় বলা হইল তাহা জাগ্রৎ অবস্থাতে আবির্ভূত সন্নিহিত নামান্তর । ইহারই পারিভাষিক সংজ্ঞা যোগনিদ্রা ।

বর্ণসকল উচ্চারণ করিতে হইলে যে প্রযত্ন আবশ্যক হয় তাহার বৈশিষ্ট্য অবস্থাসকলের বৈশিষ্ট্যের ঠিক অনুরূপ । উচ্চারণগত সঙ্কেচ ও বিকাশ লক্ষ্য করিয়াই এই কথা বলা হইল । স্পর্শবর্ণের উচ্চারণে স্পৃষ্ট প্রযত্ন আবশ্যক হয়—ইহা জাগ্রৎ অবস্থার দ্যোতক । এই প্রযত্নে সঙ্কেচভাব প্রধান থাকে । কিন্তু বিবৃত প্রযত্নে সঙ্কেচভাব কাটিয়া যায়—উহাতে প্রসারের প্রাধান্য থাকে । স্বরবর্ণের উচ্চারণ বিবৃত প্রযত্নের দ্বারাই হইয়া থাকে । স্বরবর্ণ সন্নিহিত অবস্থার জ্ঞাপক, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । স্বরবর্ণ নাদকল্প । এইজন্য তাহাকে নাদরূপেই গ্রহণ করা হয় । স্পর্শবর্ণ সৃষ্টি ও প্রলয়বিষয়ক । স্পৃষ্টতা প্রযত্ন বলিতে কণ্ঠ, তালু প্রভৃতি উচ্চারণ স্থানের নিম্ন ও উর্ধ্বভাগের সংঘটন বুদ্ধিতে হইবে । ইহারই নাম সঙ্কেচ গ্রহণ । বিবৃতপ্রযত্নের উদ্দেশ্য এই যে ইহা দ্বারা পূর্বোক্ত সংঘটিত কণ্ঠাদি ভাগস্বয়ের পুনরায় বিঘটন করা হয় । ইহার নামান্তর সঙ্কেচ ত্যাগ । জাগ্রৎ অবস্থায় ঘট-পটাদি অর্থের গ্রহণ হয় । এই অবস্থায় আত্মাতে সঙ্কেচ ভাবের উদয় হয় । সন্নিহিত অবস্থা বিশ্রামের অবস্থা—তখন আত্মাতে পূর্ণভাব প্রকাশিত হয় ।

যদিও বর্ণই দশার আভিব্যঞ্জক তথাপি সঙ্কেচ গ্রহণ ও সঙ্কেচ ত্যাগমূলক অবস্থাসাদৃশ্য বর্ণের প্রযত্নসাপেক্ষ । এইজন্য প্রযত্নকে উপচারবশতঃ অবস্থা-ব্যঞ্জক বলিয়া ধরা হয় । স্বপ্ন অবস্থার জ্ঞাপক অন্তঃস্থ বর্ণগত দ্বৈতস্পৃষ্টতা প্রযত্ন । এই উচ্চারণ প্রযত্নে স্পৃষ্টতাই প্রধান—তবে গোণভাবে বিবৃততা

ইহাতে আছে। এইজন্য ইহাকে মিশ্র প্রযুক্ত বা ঈষৎস্পৃষ্ট প্রযুক্ত বলা হয়। তদ্ব্যবহারে জ্ঞাপক উদ্ভবগত ঈষৎবিবৃততা প্রযুক্ত। এই বিবৃততা-প্রযুক্ত স্পৃষ্টতার সহিত মিশ্রিত বলিয়া ইহা সমগ্র নহে—ইহা সংকীর্ণ বা ঈষৎ।

অতএব সূক্ষ্মান্তর পূর্ণতা সমগ্র বা পূর্ণ। কারণ ইহা নির্বিকল্প পদ—ইহা বাহ্য ও আভ্যন্তর ইন্দ্রিয়বর্গের বিশ্রামস্বরূপ। বিকল্পের অভাবই পূর্ণত্বের বোধক। জাগ্রতের অপূর্ণতা ঠিক এইপ্রকার সম্যক বা পূর্ণ। কারণ, ইহা সংসার পদ ও গাঢ় বিকল্পের উদয় স্থান। ইহা ঘট-পটাদির অনুসন্ধানাত্মক—ইহাতে বিশ্রান্তির স্পর্শ পর্যন্ত নাই। এই বিকল্পস্বরূপই জাগ্রৎ অবস্থাকে মহাসংসারের রূপে পরিণত করিয়াছে। তদ্রূপে অবস্থা জাগ্রৎ ও সূক্ষ্মান্তর মিশ্রণ বলিয়া জানিতে হইবে। যদিও তদ্রূপে অবস্থাতে চিদ-বিশ্রান্তি ব্যাপক ভাবে আছে এবং চিদ-বিশ্রান্তিই সূক্ষ্মান্তর, তথাপি ঐ ব্য্রান্তির অনুসন্ধান হয় চৈতন্য বর্গে বা জড় বস্তুতে। কাজেই বিকল্প-স্পৃষ্টতাও জাগ্রতের অনুভবতী থাকে। স্বপ্নও মিশ্ররূপ—ইহা জাগ্রৎ ও সূক্ষ্মান্তর সমবায় রূপ। তদ্রূপে পূর্ণতা অসমগ্র। কিন্তু স্বপ্নে সঙ্কোচ অসমগ্র।

## পাচ

অশ্বৈত সূক্ষ্ম সাহিত্যে পরমাত্মার তিনটি যাত্রার বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তন্মধ্যে প্রথম যাত্রা পরমাত্মা হইতে বহির্মুখ গতিতে অবিদ্যাকে আশ্রয় করিয়া এবং জীবভাব ধারণ করিয়া মনুষ্যভাবের প্রাপ্তি পর্যন্ত। দ্বিতীয় যাত্রা মনুষ্যভাব হইতে জ্ঞান প্রাপ্তির পরে অবিদ্যার নিবৃত্তি সাধনপূর্বক পুনরায় সচেতন ভাবে নিজ ভাব বা পরমাত্মভাবের প্রাপ্তি এবং সোহংরূপে সম্যক প্রকারে বোধস্বরূপে নিজের পরিচয় পর্যন্ত। এই দুইটি যাত্রার কথা অধ্যাত্ম সাহিত্যে সর্বত্রই প্রচলিত আছে। প্রথম যাত্রা অজ্ঞানের যাত্রা। দ্বিতীয় যাত্রা জ্ঞানের যাত্রা। পরমাত্মা অজ্ঞানকে গ্রহণ করেন, জীবভাব ধারণ করেন এবং চরমে মনুষ্যদেহ অবলম্বন করেন—ইহার একমাত্র উদ্দেশ্য চৈতন্যের বিকাশ সম্পাদন, যাহার জন্য দেহধারণ ও চৌরাশী লক্ষ যোনির মধ্য দিয়া দেহের ক্রমবিকাশ আবশ্যক হয়। এই ক্রমবিকাশের ফলে দেহের ও চৈতন্যের বিকাশ পূর্ণ হইয়া মানবীয় সত্তার অভিব্যক্তি সম্ভবপর হয়। তখন মানব নিজেকে নিজে পূর্ণরূপে সচেতন ভাবে জানিবার অবসর প্রাপ্ত হয়, কারণ তখন অহংভাবের বিকাশ হয়। কিন্তু অবসর প্রাপ্ত হইলেও নিজেকে নিজে অহংরূপে জানিতে পারে না। তাহার কারণ, ক্রমবিকাশের ফলে বিকশিত

জ্ঞানের উপরে সংস্কারের ঘনীভূত আবরণ বিদ্যমান রহিয়াছে। এই আবরণ অপসারিত না হইলে আত্মজ্ঞানের পরিপূর্ণ স্ফূর্তি হওয়া সম্ভবপর নহে। আবরণের অপসারণের সঙ্গে সঙ্গে ক্রমশঃ দেহ-ইন্দ্রিয়-প্রাণ-মন বৃদ্ধি প্রভৃতির প্রাকৃত সত্তা হইতে অহংবোধ মুক্ত হইয়া যায় এবং চরমস্থিতিতে উহা ‘আমি’ বর্জিত হইয়া নিজেকেই নিজে প্রকাশ করে।

এই দুইটি যাত্রার ফলে আত্মা নিজের সর্বজ্ঞত্ব, সর্বকর্তৃত্ব ও অন্যান্য যাবতীয় ভাগবত গুণের প্রকাশ অনুভব করে ও নিজের ভগবৎ-সত্তাতে জ্ঞান-পূর্বক প্রতিষ্ঠা লাভ করে। পরমাত্মা সম্বন্ধে বস্তুতঃ বোধ ও অবোধ পৃথকভাবে গৃহীত হয় না। কিন্তু বিশ্লেষণের ফলে বুদ্ধির সৌকর্যের জন্য বলা হয় যে, তাহাতে যেমন এক পক্ষে বোধ ও অবোধের কোন ভেদ নাই, অপর পক্ষে তেমনই তাহাতে দুইটি ভিন্ন ভিন্ন দিক্ স্পষ্টভাবে নিত্য বিদ্যমান রহিয়াছে। তন্মধ্যে যেটি অবোধের দিক্ সেটি নিত্য সূক্ষ্ম বা জড়ভাব বলিয়া বর্ণিত হইবার যোগ্য। এই সূক্ষ্মভাবের সঙ্গে সঙ্গেই জড়ভাব খণ্ডিত হইয়া জড়রূপ ধারণ করে এবং চিত্তভাবের উন্মেষ জীবরূপ ধারণ করিয়া ক্রমবিকাশের পথে অগ্রসর হয়। এই পথে চিত্তের সঙ্গে অর্থাৎ জীবভাবের সঙ্গে জড়ের সম্বন্ধ—অর্থাৎ অচেতন দেহের সংযোগে জীবের অগ্রগতিতে মনুষ্যদেহ ধারণ পৰ্যন্ত আবশ্যক হইয়া পড়ে। চৈতন্যের ক্রমবিকাশ বা ক্রমজাগরণই ইহার একমাত্র উদ্দেশ্য ও নিয়ামক। পক্ষান্তরে অন্য যেটি বোধের দিক্—সেটি নিত্য জাগ্রত স্থিতিরূপে বর্ণিত হইয়া থাকে। ইহা নিত্যসিদ্ধ স্বপ্রকাশ চৈতন্যের অবস্থা, মহাসূক্ষ্ম হইতে ইহা পৃথক্। এই অবস্থায় আত্মা স্বভাবতঃ নিজেকে অনাবৃতচেতন পরমাত্মা ও অনন্ত শক্তিসম্পন্নরূপে বোধ করিয়া থাকে। পূর্বের অবস্থাটি প্রকৃতির পরমাবস্থা—এই অবস্থাটি পদ্রুপের পরমাবস্থা; মূলে কিন্তু প্রকৃতি ও পদ্রুপ অভিন্ন ইহা মনে রাখিতে হইবে। প্রথমাবস্থায় অহংবোধের উদয় হয় না, বস্তুতঃ কোন বোধেরই উদয় হয় না—মহাসূক্ষ্ম ভাবের পর সেই বোধের উদয় ও পূর্ণি লাভ হয়। দ্বিতীয় অবস্থায় অহংবোধ পূর্ণাহংরূপে নিত্য প্রতিষ্ঠিত।

সুফীগণ বলেন, এই দ্বিতীয় যাত্রার পর কোন কোন ক্ষেত্রে একটি তৃতীয় যাত্রার সম্ভাবনও প্রাপ্ত হওয়া যায়। একটি, ভগবৎ সত্তা নিজ স্বরূপ হইতে বাহির হইয়া আসে। অপরটি, বাহির হইতে এই সত্তা অন্তর্মুখ হইয়া নিজ স্বরূপে প্রবেশ করে। নিজ স্বরূপে প্রবিষ্ট হওয়ার পর ঐ স্বরূপের মধ্যেই ভিতরে ভিতরে যে পরম অব্যক্তের দিকে যাত্রা তাহাই তৃতীয় যাত্রা বলিয়া বর্ণিতে হইবে।

যাহাকে পরমশিবের পৃষ্ঠভূমি বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে তাহার সম্ভান

এই তৃতীয় যাত্রার পথেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। বলা বাহুল্য, এই যাত্রার একটি সীমা আছে। যদিও এই যাত্রা অনন্ত তথাপি মনুষ্যদেহে অবস্থিত হইয়া এই যাত্রার অনুসরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে একটি পরম অব্যক্তের দ্বারে আসিয়া প্রতিষ্ঠিত হওয়া অপরিহার্য। অতি সুক্ষ্মদর্শী খ্রীষ্টীয় অধ্যাত্মবিৎ যোগগণের মধ্যে কেহ কেহ এইজন্যই God হইতে Godheadকে পৃথক্ করিয়া বিশ্লেষণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। জ্ঞান ও বিজ্ঞানদৃষ্টির নির্মলতার তারতম্যানুসারে কেহ অল্প দূরে যাইয়াই মৌন অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছেন, কেহ অপেক্ষাকৃত কিছু অধিক দূর পর্যন্ত অগ্রসর হইতে সমর্থ হইয়াছেন। কারণ, অব্যক্ত চিরদিন অব্যক্তই থাকে। তাহাকে ব্যক্ত করিবার যতই চেষ্টা করা যাক্ না কেন তথাপি চরমস্থিতিতে অব্যক্ত অব্যক্তই থাকিয়া যায়—“যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ।”

আমাদের অধ্যাত্মশাস্ত্র, অতীত গৃহ্য হইলেও, এই তৃতীয় যাত্রার সন্ধান দিতে বিরত হন নাই। বিশেষতঃ, তান্ত্রিক শাস্ত্র গৃহ্যতত্ত্বের প্রতিপাদক বলিয়া এই মার্গে অধিক দূর অগ্রসর হইতে সমর্থ হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। অন্যান্য শাস্ত্রও স্থানবিশেষে ইহার পরিচয় যে না পাওয়া যায় তাহা নহে।

সাধারণ দৃষ্টিতে পরমশিবাবস্থাই পূর্ণত্বের প্রতিপাদক চরম অবস্থা বলিয়া আগমশাস্ত্রে গৃহীত হইয়া থাকে। কারণ, এই অবস্থায় শিব ও শক্তিভাবের সামরস্য বা সাম্য আত্মপ্রকাশ করে। শিবভাব অভিব্যক্ত প্রকাশের ভাব—ইহাই পরম প্রকাশ, যাহাকে আশ্রয় করিয়া সব কিছু প্রকাশিত হইয়া থাকে এবং সব কিছু না থাকিলেও যাহা স্বপ্রকাশ বলিয়া নিরন্তর নিজের মধ্যেই নিজে প্রকাশমান থাকে। এই প্রকাশের যেটি আত্মবিশ্রাস্তি অর্থাৎ অহংরূপে বিমর্শন তাহাই শক্তি। শক্তির স্ফূরণ হইতেই বিশ্বের উদয় ঘটিয়া থাকে—শূন্য তাহাই নহে, বিশ্বের স্থিতি ও লয়ও শক্তির স্ফূরণসাপেক্ষ। সূত্ররূপে শক্তির উন্মেষ অবস্থায় এই সমগ্র প্রকাশের মধ্যে বিশ্বের আভাস দৃষ্টিগোচর হয়। এই আভাস অহংরূপে গৃহীত হউক্ অথবা ইদংরূপে গৃহীত হউক্ তাহা পৃথক্ কথা—কিন্তু এই আভাসের সত্তাই মহাপ্রকাশকে সাভাস প্রকাশরূপে নির্দেশ করে। আভাস না থাকিলে ঐ প্রকাশ নিরাভাসরূপে প্রকাশমান হয়। যাহাকে লোক-দৃষ্টিতে সৃষ্টি বলিয়া বর্ণনা করা হয়, তাহা এই মহাপ্রকাশরূপী পূর্ণ অহংরূপে স্বাতন্ত্র্যকল্পিত ইদংরূপী বাহ্য সত্তামাত্র। এই বাহ্য সত্তা সর্বপ্রথম শূন্যরূপে অর্থাৎ শূন্যাতীতশূন্যরূপে প্রকাশিত হইয়া ক্রমশঃ স্তরে স্তরে অনন্তভাবে আত্মপ্রকাশ করে।

আমরা এই বিশ্বাতীত ও বিশ্বময় পূর্ণ পরমশিবসত্তার অন্তরালে বা পৃষ্ঠভূমিতে কি আছে তাহাই শাস্ত্র ও গুরুশক্তির সহায়তায় কিঞ্চিৎ ধারণা

করিতে চেষ্টা করিব। ইহা আপাততঃ গৃহ্যতত্ত্বের আবরণ উন্মোচন বলিয়া মনে হইতে পারে, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে যাহা প্রকৃত গৃহ্যতত্ত্ব তাহার আবরণ উন্মোচন করা যায় না। ইহা শূন্য পরমশিব অবস্থার অন্তর্গত কতকগুলি অতি সূক্ষ্ম স্তরের বিশ্লেষণ মাত্র। এই বিশ্লেষণে যে ক্রম উপলব্ধিগোচর হয় তাহা কালগত ক্রমে নহে, বোধের ক্রমমাত্র। এই ক্রম না ধরিলে দেহবান্ধ চৈতন্য নিজের অন্তরস্থিত অনন্ত বৈচিত্র্যের কিয়দংশ সচেতন ভাবে ধারণা করিতে পারে না।

ব্রহ্ম সচিদানন্দ স্বরূপ, এ কথা শাস্ত্র প্রসিদ্ধ আছে। বস্তুতঃ সৎ, চিৎ ও আনন্দ এই তিনটি ভাব অভিন্ন হইলেও প্রত্যেকটি একটি বিশিষ্ট অর্থের দ্যোতক। সৎভাব অসৎভাব হইতে পৃথক্ হইয়া সম্মাত্ররূপে বিদ্যমান থাকিতে পারে, আবার চিন্তাবের সহিত অভিন্নরূপেও আত্মপ্রকাশ করিতে পারে। তদ্রূপ চিন্তাব আনন্দের অতীত পরমসত্তায় বিরাজ করিতে পারে, এবং পক্ষান্তরে উহা আনন্দের সহিত অভিন্ন হইয়াও আত্মপ্রকাশ করিতে পারে। পূর্ণতত্ত্বের যেটি গভীরতম স্থিতি, সেখানে সৎ, চিৎ ও আনন্দ কম্পিত হইতে পারে না। এই গভীরতম সম্মাত্র স্থিতি হইতে ইহারই আত্মপ্রকাশরূপে একটি কলা বা শক্তি নির্গত হয়, যাহাকে তান্ত্রিকগণ চিৎ বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন। এই চিন্তাব এক হিসাবে দেখিতে গেলে পূর্ণ সত্যের বহিঃগম্যতার আদি প্রকাশ। তান্ত্রিক সাহিত্যে এই চিন্তাবকে ‘অনুস্তর’ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। সৎ হইতে নিজ সত্তা চিদ্রূপে বহির্গত হইলে চিৎ প্রতিষ্ঠা লাভ করে। কিন্তু যে বহির্মুখ স্পন্দন চিন্তাবের প্রকাশক সেই স্পন্দন চিন্তাবের মধ্যেও পূর্ববৎ কার্য করিয়া থাকে। তাহার ফলে চিৎ নিজ সত্তা হইতে আংশিক ভাবে বহির্গত হইয়া আনন্দরূপে স্থিতিলাভ করে। কিন্তু এই স্থলে মনে রাখিতে হইবে, যাহা শূন্য সম্মাত্র তাহা এক পক্ষে নিঃস্পন্দ হইলেও অপর পক্ষে স্পন্দনরহিত নহে। এই স্পন্দন বহিঃস্পন্দন—যাহার প্রভাবে সৎ চিদ্রূপে প্রকাশিত হয়। কিন্তু ইহার অন্তঃস্পন্দন আমরা ধরিতে পারি না। অন্তঃস্পন্দন স্বীকার করিলেও তাহা আলোচনার যোগ্য নহে। চিৎ প্রভৃতির প্রত্যেকটির স্থিতির মধ্যে অন্তঃস্পন্দন ও বহিঃস্পন্দন দুইই সমরূপে বিদ্যমান আছে। সেজন্য চিৎ যেমন স্পন্দনবশতঃ আনন্দের অভিন্নরূপ তেমনি অন্য দিকে উহা সৎও অভিন্নরূপ। অন্তর্মুখ ও বহির্মুখ এই দুইটি বৃত্তি মানব চিত্তের মধ্যে আমরা প্রত্যক্ষ অনুভব করিতে পারি; ঠিক সেই প্রকার পরমসত্যের ভিতরেও চিৎ ও আনন্দ এই উভয়গুণের এই দ্বিবিধ স্পন্দন গৃহীত হয়। চিৎ হইতে বহিঃস্পন্দনের ফলে যখন দ্বিতীয় চিৎ আবিস্কৃত হয় তখন বহির্মুখ প্রথম চিৎ ঐ দ্বিতীয় চিত্তের মধ্যে নিজেকে অর্থাৎ নিজের প্রতিবিশ্বকে দেখিতে পায় এবং দেখিয়া উহা

নিজ সত্তা বলিয়া চিনিতে পারে। উহারই শাস্ত্রীয় নাম আনন্দ। দর্পণে যেমন নিজের স্বরূপ দেখিতে পাওয়া যায় এবং উহা পৃথক্ মনে হইলেও নিজ সত্তা বলিয়া বদ্বিতে পারা যায়—তদ্রূপ চিং হইতে বিশ্লিষ্ট চিংসত্তাতে চিং যখন নিজেকে দেখিতে পায় তখন উহাকে আনন্দ বলিয়া অনুভব করে। বস্তুতঃ উহা পৃথক্ কিছু নহে। নিজেরই সত্তামাত্র। সং হইতে যেমন চিং পৃথক্ নহে, কিন্তু তথাপি পৃথক্, সেইরূপ চিং হইতে আনন্দ পৃথক্ নহে, কিন্তু তাহা হইলেও তাহাকে পৃথক্ বলিয়া মনে করিতে হয়।

পূর্বেই বলিয়াছি চিংএর শাস্ত্রীয় নাম অন্তর। বর্ণমালার প্রতীক 'অ'। সর্ববর্ণের অগ্রভূত 'অ' বর্ণের দ্বারা অন্তরকেই লক্ষ্য করা হয়। সেরূপ 'আ' এই বর্ণটি আনন্দের প্রতীক। এই সং চিং ও আনন্দ অখণ্ডভাবে গৃহীত হইলে এক অশ্বৈত ব্রহ্মরূপে নিজের নিকট নিজে প্রকাশিত হয়। এই ব্রহ্মসত্তা নিরঞ্জন হইলেও বদ্বিবার সৌকর্যের জন্য ইহাতে কল্পিত দুই অংশ আছে। একটি সম্মাত্র, যাহা চিরদিন অব্যক্ত ও অব্যাক্ত—উহা চিরনিগূঢ় এবং সত্যের গভীরতম স্থিতি। উহাকেই আশ্রয় করিয়া উহার প্রকাশ চিদ্রূপে বিরাজমান—এই চিং বস্তুতঃ চিংশক্তির স্বরূপ এবং ইহা যখন নিজের অভিমুখ হয় এবং অনুকূল সংসেদনরূপে প্রকাশমান হয় তখন ইহা আনন্দ নামে পরিচিত হয়। এই আনন্দ হ্রাদিনী শক্তি স্বরূপ। চিং অবস্থা অনকূল-প্রতিকূল ভাববর্জিত, কিন্তু আনন্দ অবস্থা নিত্য অনুকূল ভাবময়, প্রতিকূল ভাব ইহাতে নাই। চিং সত্তাতে একই এক, দ্বিতীয় কেহ নাই। কিন্তু আনন্দ সত্তাতে একই দ্বিতীয় সাজিয়া নিজের সঙ্গে নিজে খেলা করিতেছে। যে অবস্থার কথা বলিতেছি উহা সৃষ্টির পূর্বের অবস্থা, সৃষ্টির যাবতীয় সামগ্রীর অভিব্যক্তির পূর্বাবস্থা। এই আনন্দ হইতেই আমরা যাহাকে সৃষ্টি বলি তাহার অভিব্যক্তি হইয়া থাকে। সেইজন্য শ্রুতি বলেন—‘আনন্দাস্থ্যেব খণ্ডিমানি ভূতানি জায়ন্তে’। যদুগলভাব ভিন্ন আনন্দ হয় না এবং আনন্দভাব ভিন্ন সৃষ্টি হয় না। বৃহদারণ্যক উপনিষদে আছে—‘স একাকী ন অরমত। তদাত্মানং দ্বিধা অকরোৎ’ ইত্যাদি। ‘অ’ হইতে ‘আ’ অভিব্যক্ত হওয়া আর এক হইতে দুই অভিব্যক্ত হওয়া—একই কথা। ইহাই আশ্রয়মণ—আশ্রয়রাম অবস্থা, যাহার আশ্রয়ান ব্রহ্মবিদগণ করিয়া থাকেন।

ফোয়ারা হইতে যেমন জলকণিকা নিরন্তর উচ্ছ্বসিত হইয়া নিগত হইয়া থাকে তদ্রূপ এই আনন্দরূপ প্রস্রবণ হইতে নিরন্তর আনন্দের কণিকাসকল উচ্ছ্বসিত হইয়া বহির্মুখে ধাবমান হইতেছে। বস্তুতঃ বাহির বলিয়া কিছুই নাই, অথচ একটি কল্পিত বাহ্যসত্তা প্রতিভাসরূপে মানিয়া লইতে হয়। বস্তুতঃ উহা আনন্দসত্তার অভাবমাত্র, আর কিছু নহে। আনন্দের সূক্ষ্মকণা আনন্দের মূল প্রস্রবণ হইতে নিগত হইলেই উহা একটি আবরণে আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে,

নিজের অন্তঃস্থিত আনন্দসত্তাকে আর অনুভব করিতে পারে না। শাস্ত্রীয় পরিভাষাতে ইহাই ইচ্ছার বিকাশ। ইহার প্রতীক 'ই'। আনন্দ যেখানে পূর্ণ আর অভাব যেখানে শূন্য, সেখানে ইচ্ছা বলিয়া কোন শক্তি ক্রিয়া করিতে পারে না। ইচ্ছার বাহ্য বিষয় তাহাকেই ইষ্ট বলা হয়—ইহা অপর কিছু নহে, আনন্দই। কারণ, ইচ্ছামাত্রই আনন্দকে চায় এবং আনন্দকে প্রাপ্ত হইয়া ইচ্ছা চিরতার্থ হইয়া আপনাতে আপনি বিলীন হইয়া যায়। ইচ্ছা বস্তুতঃ আনন্দকে অন্বেষণ করিবার অথবা খুঁজিয়া বাহির করিবার শক্তি। বলা বাহুল্য, ইচ্ছা হইতেই জগতের সৃষ্টি হইয়া থাকে। এইজন্যই সমগ্র জগতের অন্তঃস্থলে সর্বত্র একটা অন্বেষণের ভাব বিদ্যমান রহিয়াছে। অণু পরমাণু হইতে সূর্যমণ্ডল অথবা নক্ষত্রমণ্ডল পর্যন্ত, স্থূল হইতে কারণ জগৎ পর্যন্ত, সর্বত্রই প্রকটভাবেই হোক আর গূঢ়ভাবেই হোক একটা অদৃশ্য আকাঙ্ক্ষার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহা অপর কিছু নহে, একটি হারাধন ফিরিয়া পাইবার জন্য আন্তরিক বাসনা। এই হারাধন ইচ্ছার বিষয়ীভূত আনন্দ, অপর কিছু নহে। আনন্দ না পাওয়া পর্যন্ত অন্বেষণের বিরাম নাই, তাই ইচ্ছারও তৃপ্তি নাই, তাই পূর্ণতা লাভ হয় না।

এই আনন্দরূপ ইষ্টবস্তু এখনও অমর্ত অবস্থায় বিদ্যমান রহিয়াছে। ইচ্ছাশক্তি যখন ঘনীভূত হয় অথবা সংবেগে স্পন্দিত হয় তখন ঈশনশক্তির উদয় হয়। ইহার প্রতীক 'ঈ'। এই ঈশনশক্তিই ঐ শক্তির প্রাণ। বস্তুতঃ ইহা ইচ্ছা ভিন্ন অপর কিছু নহে। এই ইষ্টবস্তু এখন এষণীয় অর্থাৎ ইচ্ছার বিষয়ীভূত। ইহার পরাবস্থায় যখন এই গূঢ়ত্বধন প্রকট হইয়া উঠে তখন উহা জ্যেষ্ঠরূপে আত্মপ্রকাশ করে। তখন ইচ্ছাশক্তি জ্ঞানশক্তির আকার ধারণ করে। এই জ্ঞানশক্তির নামান্তর উন্মেষ, বাহার প্রতীক 'উ'।

উন্মেষরূপা জ্ঞানশক্তি নিজের বিষয় জ্যেষ্ঠসত্তাকে প্রকাশ করিয়া থাকে। ইচ্ছা এবং এষণীয় যেমন পৃথক্ না হইলেও পৃথক্ বলিয়া মনে হয়, তদ্রূপ জ্ঞান হইতে জ্যেষ্ঠ পৃথক্ না হইলেও পৃথক্ বলিয়া প্রতীত হয়। জ্ঞানশক্তি 'উ'কারের দ্বারা বর্ণিত হয় এবং উহার বিষয় জ্যেষ্ঠ 'উ'কারের দ্বারা বর্ণমালাতে গ্রথিত হইয়া থাকে। এই 'উ' বস্তুতঃ 'উ'রই ঘনীভূত অবস্থা। শাস্ত্রীয় পরিভাষাতে ইহাকে উনতা বা উর্মি বলে।

জল হইতে বরফ যেমন স্বরূপতঃ অভিন্ন তদ্রূপ 'উ'কার হইতে 'উ'কার অভিন্ন এবং জল যেমন ঘনীভূত হইয়া বরফরূপ ধারণ করে তদ্রূপ জ্ঞানশক্তিও ঘনীভূত হইয়া জ্যেষ্ঠরূপ ধারণ করে। কিন্তু বরফ ঘনীভূত হওয়ার দরুণ জল হইতে পৃথক্ মনে হইলেও বাস্তবিক পক্ষে জলই এবং জল হইতে উৎপন্ন হইয়া জলকে আশ্রয় করিয়াই বিদ্যমান থাকে। ঠিক সেইপ্রকার বাহাকে আমরা

জ্যেষ্ঠ বলি অর্থাৎ যাহা জ্ঞানের বিষয়, বস্তুতঃ তাহা জ্ঞান হইতে পৃথক্ নহে— তাহা জ্ঞানেরই মূর্ত অবস্থা এবং জ্ঞান হইতে উদ্ভূত হইয়া জ্ঞানকেই আশ্রয় করিয়া আত্মপ্রকাশ করে।

ইহা হইতে বদ্বা যাইতেছে যে জ্যেষ্ঠ পদার্থ জ্ঞান হইতে পৃথক্ নহে— অবিদ্যাবশতঃ পৃথক্ বলিয়া মনে হয়। কিন্তু অবিদ্যা নিবৃত্তি হইলে উহাকে জ্ঞান হইতে পৃথক্ মনে হয় না। কিন্তু যে অবিদ্যার কথা এখানে বলা হইল, যাহার প্রভাবে জ্ঞান হইতে জ্যেষ্ঠকে পৃথক্ বলিয়া প্রতীতি জন্মে, তাহা শাস্ত্রানুসারে ক্রিয়াশক্তির নামান্তর। এই ক্রিয়াশক্তির প্রভাবে জ্ঞান হইতে জ্যেষ্ঠ পৃথক্ হইয়া যায়। আমাদের পূর্বের দৃষ্টান্তে জল হইতে উৎপন্ন বরফের টুকরা যতক্ষণ জলের মধ্যে ভাসিতে থাকে ততক্ষণ বদ্বিতে হইবে ক্রিয়াশক্তির ব্যাপার আরম্ভ হয় নাই। কিন্তু যখন ঐ বরফের টুকরা জল হইতে অপসারিত হয়, যখন জল হইতে বরফ পৃথক্ রূপে প্রতীতিগম্য হয়, তখন অবিদ্যারূপা ক্রিয়াশক্তির খেলা আরম্ভ হইয়াছে বদ্বিতে হইবে। বর্ণমালাতে এই ক্রিয়াশক্তির প্রকাশক বর্ণ চারিটি—এ-ঐ-ও-উ। ক্রিয়াশক্তির অক্ষট, ক্ষট, ক্ষটতর, ক্ষটতম এই চারিটি অবস্থা ঐ চারিটি স্বরবর্ণের দ্বারা দ্যোতিত হয়। ক্রিয়াশক্তির খেলা পূর্ণরূপে সম্পন্ন হইলে ক্রিয়ার নিবৃত্তি ঘটে।

এইভাবে আমরা দেখিতে পাইতেছি যে স্পন্দনের বিহীন পৃথক্ সংবেগবশতঃ পর পর বিভিন্ন শক্তির অর্থাৎ কলার অভিব্যক্তি হইতেছে। স্থল দৃষ্টিতে এই শক্তি বা কলাগদূলি পাঁচ ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে—চিৎ আনন্দ ইচ্ছা জ্ঞান ও ক্রিয়া। প্রাচীন মহাজনগণ শিব অথবা পরমেশ্বরের পঞ্চমুখ কল্পনা করিয়া এই পঞ্চশক্তিরই ইঙ্গিত করিয়াছেন। এই পঞ্চশক্তির মধ্যে চিৎ ও আনন্দ স্বরূপশক্তির অন্তর্গত। ইহারা সচ্চিদানন্দ স্বরূপের অন্তর্ভুক্ত এবং আপেক্ষিক দৃষ্টিতে ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়া এই তিনটি বিহরণ্যা শক্তিরূপে কল্পিত হইয়া থাকে। এই বিহরণ্যা শক্তি ত্রিকোণরূপী বিশ্বযোনি বা মহামায়া। মূলে কিন্তু পঞ্চশক্তিই শক্তি। যাহাকে স্বরূপ বলি তাহাও শক্তি। শক্তি নয় শূন্য সেই সম্ভাব্য যাহা নিগূঢ়তম রূপে এই অন্তরণ্যা শক্তিরও অন্তঃস্থলে বিদ্যমান রহিয়াছে। এইজন্য শ্রুতি বলেন—‘অস্তি ইতি ব্রুবতো অন্যত্র কথং তদপলভ্যতে’—এই বলিয়া সেই পরমশক্তির স্তব করিয়াছেন। এই যে শক্তিপ্রবাহ ইহা স্পন্দনের বিহঃপ্রবাহ। ইহা বলা বাহুল্য যে প্রতি স্থিতিতেই একটা অন্তঃপ্রবাহ আছে—যেমন সৃষ্টিমুখী গতি বিহমুখ ও প্রলয়ের গতি অন্তমুখ, যেমন বহুর দিকে দীক্ষণ বিহমুখ কিন্তু স্বরূপের প্রতি দীক্ষণ অন্তমুখ। সর্বত্রই এইরূপে বদ্বিতে হইবে। অবশ্য যেখানে অন্তমুখ নাই বিহমুখ নাই, এমন স্থিতিও আছে। এখানে তাহার সম্বন্ধে বলা হইবে না।



তাহা বাণীর অগোচর। অতএব ‘অ’ হইতে ‘উ’ পর্যন্ত যে ধারা, যাহাকে প্রবৃত্তিধারা বলা হইয়াছে তাহা শক্তির বহিমুখ ধারা, কিন্তু ক্রিয়াশক্তির পূর্ণতার সঙ্গে সঙ্গে বহিমুখ ধারার অবসান হয় এবং ঐ সময় স্বভাবতঃই অন্তমুখ ধারার অভিব্যক্তি ঘটিয়া থাকে। প্রবৃত্তির ধারা এবার নিবৃত্তির ধারায় পরিণত হইল। তখন ঐসকল পৃথক্ পৃথক্ অবভাসমান শক্তি বা কলা অন্তমুখ সম্পন্দনের ফলে একীভূত হইয়া সমষ্টিভাবাপন্ন হয়, যাহার নাম দেওয়া হয় বিস্মদ। এই বিস্মদ যাবতীর কলার বা শক্তির একীভূত অবস্থার নামান্তর। বিস্মদের অভিব্যক্তি হইলে ইহা স্বভাবতঃই অনন্তর অথবা ‘অ’কারকে আশ্রয় করিয়া প্রকাশিত হয়। কারণ, ‘অ’কারই চিৎশক্তি বা অনন্তর। উহাকে আশ্রয় করিয়াই অর্থাৎ উহার প্রকাশে প্রকাশিত হইয়া সব কিছু প্রকাশিত হয়—‘তস্য ভাসা সর্বমিদং বিভাতি’।

ইহারই নাম অংকার অর্থাৎ বিস্মদসংযুক্ত অনন্তর। প্রথমে বহিঃস্পন্দনের বেগে যে আবির্ভাব হয় তাহা সম্মাত্র বা অব্যক্ত হইতে হইয়া থাকে। তাহার পর যে বহিমুখ ধারার নিগম হয় তাহা চিৎ বা ‘অ’কার হইতে হইয়া থাকে। উহার অবসান ‘ঔ’কারে, অর্থাৎ চিৎশক্তি হইতে ক্রিয়াশক্তি পর্যন্ত পঞ্চশক্তির আবির্ভাব সম্পূর্ণ হইল। এইবার অনন্তর পঞ্চশক্তিসমাম্বিত অর্থাৎ বিস্মদসংযুক্ত হইয়া গিয়াছে। এইবার যে সৃষ্টি হইবে তাহা এই ‘অং’ হইতে, ‘অ’ হইতে নহে। প্রথম সৃষ্টি ছিল বৈন্দব সৃষ্টি। এইবার ঐ একবিস্মদই বিভক্ত হইয়া নিজেকে দুই বিস্মদে পরিণত করে। ইহারই নামান্তর বিসর্গ—এখন যে সৃষ্টি হইবে তাহা বৈসর্গিক সৃষ্টি। এই বৈসর্গিক সৃষ্টি বস্তুতঃ ব্যঞ্জনবর্ণের সৃষ্টি—তান্ত্রিক পরিভাষাতে ইহাই তত্ত্বসৃষ্টি। ‘ক’ হইতে ‘হ’ পর্যন্ত ব্যঞ্জনবর্ণ বিভিন্ন তত্ত্বের দ্যোতক। বলা বাহুল্য, এইগুলিও প্রতীক মাত্র। যখন এই তত্ত্বগুলি অভিব্যক্ত হইয়া তত্ত্বসৃষ্টির অবসান হয় তখন বৃষ্টিতে হইবে হকার পর্যন্ত সৃষ্টি হইয়া গিয়াছে।

বৈন্দব সৃষ্টির সময়ে যেমন কলা বা শক্তিগুলি বহিমুখ বৃত্তির পর অন্তমুখগতিতে বিস্মদরূপ ধারণ করিয়া অকারে সংযুক্ত হইয়াছে, এই স্থলেও সেইরূপ ‘অ’কার হইতে ‘হ’কার পর্যন্ত সৃষ্টি প্রত্যাবর্তন ক্রমে অহংভাবে পর্যবসিত হইয়া থাকে। এইবার কলাসৃষ্টি ও তত্ত্বসৃষ্টির অবসানের ফলে অহংভাবে অভিব্যক্তি হইল। বলা বাহুল্য, ইহাই পূর্ণ অহং, কারণ ইহার প্রতিযোগী অন্য অহং আর নাই। সম্মাত্র অবস্থায় অহং নাই, ইহা বলা বাহুল্য। চিদানন্দ অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ অবস্থাতেও অহং নাই এবং শক্তি বা কলাসৃষ্টি যেখানে সমাপ্ত হইয়াছে সেখানেও অহং নাই। তত্ত্বসৃষ্টি সম্পূর্ণ হওয়ার ফলে অহং-এর প্রথম অভিব্যক্তি। এই পূর্ণাহং-এর অন্তরালে সমস্ত তত্ত্ব রহিয়াছে,

সমস্ত শক্তিবর্গ রহিয়াছে—অর্থাৎ বহিরঙ্গ ও অন্তরঙ্গ শক্তিবর্গ ও পরম অব্যক্ত গুঢ় সত্তাও রহিয়াছে। বস্তুতঃ এই পূর্ণাংগ পরম শিবাবস্থা, যাহার সঙ্গ অভিন্নভাবে পরমাশক্তি বিরাজ করিতেছে। আমরা যাহাকে সৃষ্টি বলি তাহা এই পরমশিব হইতেই হইয়া থাকে।

কিন্তু ইহার একটি সুক্ষ্ম অবস্থা আছে—একটি স্থূল অবস্থাও আছে। আমরা অনন্ত ভুবনরাজ্যকে বা সমগ্র বিশ্বকে সৃষ্টি বলিয়া ধরিয়া থাকি—অহংভাব হইতে ইদংভাবে উদয় না হওয়া পর্যন্ত তাহা পাওয়া যায় না। যখন এই পূর্ণাংগ হইতে স্বাতন্ত্র্যবশতঃ ইদংভাবে প্রথম বিকাশ হয় তখনই বিশ্বসৃষ্টির সূচনা বুদ্ধিতে হইবে। কিন্তু এই ইদংভাবে আবির্ভাবের পূর্বে এক অহংই অনন্ত অহংরূপে আত্মপ্রকাশ করে। তখন ‘সর্বং খণ্ডিদং ব্রহ্ম’ এই শ্রুতিবাক্যের সার্থকতা ঘটিয়া থাকে। ইহার পর ইদংভাবে ক্ষুদ্র হইলে সর্বপ্রথম সর্বশূন্যরূপ পরমাকাশের আবির্ভাব হয় এবং তাহাকে আশ্রয় করিয়া এই অনন্ত অহং স্বতীয়রূপে প্রকাশিত হয়। ইহা ইদংসৃষ্টি। কিন্তু ইহা মহাসমষ্টিরূপ। এখনও কালের আবির্ভাব হয় নাই। কালের পূর্বাভাস মহাকালের মধ্যেই পাওয়া যায়। সুতরাং এই সৃষ্টিতেও প্রকৃত ক্রম নাই। একটা আন্তরঙ্গ্য আছে বটে—তাহা বস্তুতঃ ক্রম নহে; সুতরাং তখন অতীত অনাগত ও বর্তমান এই তিনকালের ক্রিয়া থাকে না, প্রচলিত কার্যকারণভাবও থাকে না। অনন্ত বৈচিত্র্য থাকে বটে, কিন্তু সকল সত্তার মধ্যেই সকল সত্তা অনঙ্গত থাকে। দেশগত ভেদও থাকে না, অথচ একটা ভেদের প্রতীতি প্রতিভাসমান হয় মাত্র। ইহার পর এই মহাসৃষ্টি হইতে খণ্ডসৃষ্টির আবির্ভাব হয়। সেইগুলি ঐশ্বরিক সৃষ্টি—তাহাতে কালগত, দেশগত, স্বরূপগত অনন্ত বৈচিত্র্য আছে। সমষ্টি সৃষ্টি ও ব্যষ্টি সৃষ্টি ইহারই অন্তর্গত। মহাসমষ্টি সৃষ্টি ইহা হইতে কিঞ্চিৎ পৃথক্। মহাসমষ্টি সৃষ্টিতে সমষ্টি সৃষ্টির ন্যায় কর্ম-জন্ম-মৃত্যু সৃষ্টি-প্রলয় প্রভৃতির ব্যাপার নাই।

এ পর্যন্ত যাহা বর্ণনা করা হইল তাহা হইতে বুঝা যাইবে যে প্রচলিত ধারণা অনুসারে বিশ্বসৃষ্টি পরমশিব হইতেই হইয়া থাকে। ইহা যুক্তিযুক্ত ধারণা তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে পরমশিব তত্ত্ব বুদ্ধিতে হইলে তাহার অন্তরালবর্তী অবস্থাও বুঝা আবশ্যক। এই নিগূঢ় রহস্য মানবীয় ভাষার দ্বারা প্রকাশ্য নহে, তথাপি ভগবদ্গীতাতে তন্ত্রশাস্ত্রের দৃষ্টি অনুসারে অতি সংক্ষেপে এই অন্তরাল অবস্থার একটা আভাস দিবার চেষ্টা করা হইল।

## শক্তির জাগরণ

আমরা এতক্ষণ বিস্তারিতভাবে তান্ত্রিক সাধনার দৃষ্টিভঙ্গী বা পটভূমিকা সম্বন্ধে আলোচনা করিলাম। ইহা হইতে অন্ততঃ এইটুকু সুস্পষ্ট হইয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে যে তান্ত্রিক সাধনার মূল লক্ষ্য হইল পূর্ণত্বলাভ এবং এই পূর্ণত্বলাভের জন্য অপরিচ্ছিন্ন শক্তির সংগে সর্বদা সংযোগ থাকা প্রয়োজন। শক্তির সংকোচের ফলেই জীবের অপূর্ণতা বা বন্ধন এবং শক্তির বিকাশেই তাহার পূর্ণতা বা মুক্তি। সদগুরু দীক্ষার মাধ্যমে জীবের এই প্রস্তুতশক্তিকে জাগাইয়া দেন—এ কথাও পূর্বে সদগুরুরহস্য ও দীক্ষারহস্যের আলোচনায় দেখান হইয়াছে। এখন এই শক্তির জাগরণ বলিতে কি বুঝায়, তাহার একটি সুস্পষ্ট ধারণা আবশ্যিক এবং সেইজন্য তাহাই এখন আলোচনা করা যাইতেছে।

মনুষ্য জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য কি এই প্রশ্ন মনুষ্যের জীবনে স্বাভাবিক জাগিয়া উঠে। মনুষ্যের প্রকৃত স্বরূপ কি ইহা জানিয়া সেই স্বরূপের উপলব্ধির চেষ্টা করা মনুষ্যের কর্তব্য। অনেকে মনে করেন, প্রকৃতির বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া চিত্তস্বরূপ আত্মা নিজের স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইলেই মনুষ্য-জীবনের উদ্দেশ্য সফল হইল বলা চলে। বিবেকজ্ঞানের প্রভাবে মনুষ্য জড় হইতে অর্থাৎ ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতি হইতে নিজেকে পৃথক্ বলিয়া চিনিতে পারে। এই স্বরূপটি দ্রষ্টার স্বরূপ। এইপ্রকারে নিজের স্বরূপের সাক্ষাৎকার হইলে কর্মবীজ দংশ হইয়া যায়। এই অবস্থায় দেহ থাকে না, অর্থাৎ দেহের বোধ পরিস্ফুটভাবে বিদ্যমান থাকে না—শূন্য নিষ্কিয় আত্মস্বরূপ মাত্র স্বপ্রকাশ ভাবে বিদ্যমান থাকে। দেহবীজ দংশ হইয়া যাওয়াতে আর অভিনব দেহ গ্রহণ করিবার প্রয়োজন হয় না। এই অবস্থাকে সাধারণতঃ বিদেহকৈবল্য নামে অভিহিত করা হয়। এই স্থিতিলাভের পর জন্মমৃত্যুর স্রোত হইতে চিরদিনের জন্য অব্যাহতি পাওয়া যায়।

এইপ্রকার বিদেহ কৈবল্যালাভ মনুষ্যজীবনের পরম উদ্দেশ্য হইতে পারে না, ইহাই অপর পক্ষের বক্তব্য। এই পক্ষের সমর্থক মনসীষিগণ বলেন, মনুষ্য পরমেশ্বরের স্বভাববিশিষ্ট। জীব বস্তুতঃ শিব ভিন্ন অপর কেহ নহে। এই মতানুসারে মানুষ যতদিন পর্যন্ত অন্তর্নিহিত ভগবত্বকে জাগাইতে না পারিবে ততদিন পর্যন্ত তাহার জীবনের উদ্দেশ্য অসম্পূর্ণ থাকিতে বাধ্য।

ভগবন্তা বলিতে অনন্ত শক্তিসম্পন্ন শিবভাবকে বদ্বিধিতে হইবে। শিব অর্থাৎ পরমেশ্বর লীলাপ্রসঙ্গে আপন স্বাতন্ত্র্যবলে নিজকে সঙ্কুচিত করিয়া পশুভাব অর্থাৎ জীবভাব ধারণ করিয়াছেন। তাহার স্বভাব, এই সঙ্কোচের ফলে পশু অবস্থায়, অত্যন্ত সঙ্কুচিত হইয়া পড়িয়াছে। সেইজন্য তাহার স্বভাবসিদ্ধ ষাড্‌গুণ্য পরিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছে। তিনি স্বরূপে সর্বজ্ঞ, সর্বকর্তা, বিভূ, নিত্য ও আন্তকাম হইলেও এই সঙ্কোচের প্রভাবে অগ্নিজ্ঞ, অগ্নিকর্তা, পরিচ্ছিন্ন দেহ দ্বারা পরিমিত ও আয়ুর্বিশিষ্ট বলিয়া নির্দিষ্ট কালের অধীন এবং নানাপ্রকার বাসনারাশি দ্বারা কলঙ্কিত। জীব অবস্থায় ইহাই স্বাভাবিক। বিদেহ কৈবল্যে যদিও এই সীমাবদ্ধ গন্ডীভাব থাকে না, তথাপি অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞানক্রিয়া শক্তির উন্মেষণ হইতে পারে না। সুতরাং এই সকল দিব্যগুণের পূর্ণবিকাশ না হইলে শূন্য কৈবল্য লাভ করিলেই মনুষ্যের পূর্ণত্ব লাভ হইল, ইহা বলা চলে না। পূর্ণত্ব লাভের জন্য অপরিচ্ছিন্ন শক্তির নিত্য সংযোগ থাকা আবশ্যিক। ভগবৎ শক্তি মূলে চিৎশক্তি ও আনন্দশক্তিরূপা হইলেও বস্তুতঃ ইচ্ছাশক্তি, জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি ঐ মূল অব্যক্তশক্তিরই অভিব্যক্ত প্রকাশ মাত্র। ভগবানের অনন্ত শক্তি চিৎ, আনন্দ, ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়ারূপে প্রধানতঃ বিভক্ত। ইহার মধ্যে চিৎ ও আনন্দ তাহার স্বরূপের অন্তর্গত এবং ইচ্ছা জ্ঞান ও ক্রিয়া তাহার স্বরূপ হইতে অভিন্ন হইয়াও প্রমাতা-প্রমেয়ের সম্বন্ধ নিবন্ধন ইচ্ছাদিরূপে নিত্য সমবেত হইয়া বিরাজ করে। মূল শক্তি যে চিৎশক্তি তাহা বলাই বাহুল্য।

এই চিৎশক্তি মনুষ্যদেহে সর্বাপেক্ষা অন্তরতম শক্তিরূপে বিরাজমান। আনন্দ এই চিত্তেরই স্বাভিমুখ বিশ্রাম মাত্র। স্বাতন্ত্র্যবশতঃ চিৎ যেমন আনন্দেরূপে পরিণত হয়, তদ্রূপ আনন্দ বহিমুখে উচ্ছলিত হইলে ক্রমশঃ ইচ্ছা, জ্ঞান ও সর্বান্তে ক্রিয়ারূপে পরিণতি লাভ করে। পূর্বে আমরা দেখিয়াছি, যাহাকে আমরা বর্ণমাতৃকা ( letters of alphabets ) বলি তাহা এই সকল পৃথক পৃথক ভাবেরই শাব্দিক দ্যোতনা মাত্র। তদনুসারে ‘অ’ হইতেছে অনন্তর বা চিৎশক্তি, আ—আনন্দশক্তি, ই—ইচ্ছাশক্তি, উ—উন্মেষ বা জ্ঞানশক্তি, এবং এ, ঐ, ও, ঔ—অক্ষট, ক্ষট প্রভৃতি বিভিন্ন ক্রিয়াশক্তি। ক্রিয়াশক্তির পর আর শক্তির বিস্তার হয় না। তখন উহা প্রত্যাহৃত হইয়া অন্তরালবর্তী সকল শক্তিকে গুটাইয়া লইয়া সমষ্টিভাবে বিস্মদ অবস্থা প্রাপ্ত হয় এবং ঐ বিস্মদ অনন্তর চিৎশক্তির সহিত যুক্ত হয়। বস্তুতঃ ইহা শিববিস্মদ তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহার পর ঐ বিস্মদ নিজেকে বিভক্তবৎ করিয়া দুইটি বিস্মদেরূপে আত্ম-প্রকাশ করে। ইহাই বিস্মদের বিসর্গলীলা। এই বিসর্গলীলা প্রসঙ্গে তত্ত্ব ও ভাবনের সৃষ্টি হয় এবং শিববিস্মদ বিসর্গের প্রভাবে হকার পর্যন্ত প্রসৃত হইয়া

অহংভাবে বিকাশ করে। ইহাই পূর্ণ অহংতা। এই অহং-এর প্রতিযোগিতারূপে ইদংভাবে বিকাশ তখনও হয় না। ইদংভাবেই বিশ্বের প্রতীক। সর্বপ্রথম স্বাতন্ত্র্য প্রভাবে অহং হইতে পৃথক্ না হইয়াও পৃথক্ভাবে ইদং-এর প্রকাশ হয়। ইহাই মহাসমষ্টি সৃষ্টির পূর্বাভাস। ইদং-এর এই প্রথম রূপটিকে—মহাশূন্যেরও অতীত পরমশূন্য বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। মহাসমষ্টি সৃষ্টি হইতে সমষ্টি এবং সমষ্টি হইতে ব্যষ্টির উদয় ক্রমশঃ ঘটিয়া থাকে। বিভিন্ন স্তরে বিভক্ত শূন্যের পর বৃষ্টি, প্রাণ, মন, ইন্দ্রিয় ও বিষয় ক্রমশঃ সাজান রহিয়াছে। ইহার ভিতর দিয়াই সৃষ্টির বহিমুখী ধারা বহিয়া চলিয়াছে। বিষয়-সৃষ্টির মূলে প্রকৃতির সদৃশ-পরিণাম হইতে বিসদৃশ-পরিণামের উদ্ভব আছে জানিতে হইবে। ইহার বিস্তারিত বিবরণ এখানে অনাবশ্যক।

## দ্বি

পূর্বে যে চিৎশক্তি বা অনন্তের কথা বলা হইল, অত্যন্ত সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে ইহাই অকূল স্বরূপের আদিভূত কৌলিকী শক্তি। এই কূলশক্তি কূলকন্দলিনী নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ইহা যে বিসর্গশক্তিরই সূক্ষ্মতম রূপ তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। নিখিল বিশ্বের স্ফূরণ এই শক্তি হইতেই হইয়া থাকে। সৃষ্টি ভেদ, ভেদাভেদ এবং অভেদ এই তিন প্রকার। ভেদ সৃষ্টি স্থূল, ইহার নাম আগব বিসর্গ। ভেদাভেদ সৃষ্টি সূক্ষ্ম, ইহার নাম শাস্ত বিসর্গ। এবং অভেদ সৃষ্টি পরম বা সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম, ইহার নাম শাস্তব বিসর্গ। এই তিনটির মধ্যে স্থূল বিসর্গটি সঙ্কুচিত জ্ঞানাত্মক চিৎএর বিসর্গ মাত্র। যে স্ফূরণে ভেদোন্মুখ অবস্থা জাগ্রত থাকে তাহাতে প্রমাতা প্রমের প্রভৃতি সমগ্র বিশ্বই সৃষ্টির বিষয়রূপে প্রকাশ পায়। সূক্ষ্ম বিসর্গকে চিস্তের সংবোধ বলে। এই অবস্থায় চিস্ত নিজের নিষ্কল স্বরূপে আত্মসমর্পণ করিতে উদাত হইয়াছে। এই অবস্থায় অখণ্ড প্রকাশের মধ্যে সমগ্র চরাচরের আহ্বীত হইতেছে এইরূপ মনে হয়। ইহাই শক্তির অবস্থা। সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম বিসর্গে চিস্ত থাকে না, উহা আনন্দাত্মক অভেদ অবস্থা। এই অবস্থায় চিস্ত প্রলীন হইয়া যায় এবং সর্বাং বা চৈতন্যমাত্র বিদ্যমান থাকে।

এই বিসর্গশক্তি অখণ্ড প্রকাশের পরাশক্তি নামে পরিচিত। ইহা পরপ্রমাতার সঙ্গে অভিন্নরূপে বর্তমান থাকে। অতি সূক্ষ্মদৃষ্টিতে ইহা ইচ্ছারূপে বর্ণিত হইবার যোগ্য। কামকলা বিস্তানে ইহাকেই কামকলারূপে গ্রহণ করা হইয়া থাকে। কামকলার স্বরূপ তত্ত্বসৃষ্টির পূর্ববিস্থার কথা। এই ইচ্ছা যখন বাহরের দিকে উন্মুখ হয় তখন ইহাকে বিসর্গ বলে। ইহার কারণ ক্ষোভ।

স্কোভের পূর্ববিস্থা 'অ', পরাবিস্থা 'আ'। 'অ' চিৎশক্তি এবং 'আ' আনন্দশক্তি ধীরে ধীরে ক্রিয়া পর্যন্ত বিস্তার প্রাপ্ত হইয়া এই বহিরুদ্ধাসে খেলা করিতে থাকে।

## তিন

এই যে পরাশক্তি 'অ'এর কথা বলা হইল, ইহারই নামান্তর সন্তদশী কলা অমা। ইহা নিত্যোদিত, কারণ ইহার তিরোধান কখনই হয় না, ইহাই অমৃতকলা। ইহাই অন্তঃকরণ প্রভৃতি ষোড়শকলার আপ্যায়ন করিয়া থাকে। বিসর্গ দুইটি। যেটি পর বিসর্গ—তাহাই আনন্দ বা 'আ' এবং যেটি অপর বিসর্গ—তাহাই 'হ'। এই দুইটি বিসর্গের স্ব-স্বরূপস্থ বা আত্মভূত দুইটি বিন্দু আছে। এই দুইটি বিন্দুর গতির দ্বারা অর্থাৎ দুইটি বিন্দু অবভাসন পূর্বক প্রসূত হইয়া অমাকলা উল্লসিত হইয়া থাকে। অর্থাৎ 'অ' তত্ত্বরূপের অবভাসন পূর্বক ইচ্ছাপদ্রুপের বহিমর্মে প্রবাহিত হইতে থাকে। প্রমাতা, প্রমায় ও প্রমেয় এই অমাকলা হইতে অভিন্ন। তথাপি অমাকলা তাহাদিগকে তত্ত্বরূপে ভিন্ন ভিন্ন নিয়ত প্রকাশরূপে প্রকাশিত করে।

এই অমাকলা যখন বিসর্গাত্মক হয় অর্থাৎ যখন ইহা বহিমর্মে থাকে না তখন ইহাকে শক্তিকুণ্ডলিনী বলা হয়। ইহা প্রসূত ভূজগাকার স্বাভ্যাস্ত্রাবিশ্রান্ত পরা সংবিৎ। বিসর্গের দুই প্রান্তে আছে দুইটি কুণ্ডলিনী। আদি কোটিতে যে কুণ্ডলিনী আছে তাহার নাম প্রাগকুণ্ডলিনী। কারণ, বহিমর্মে সংবিৎ এখানে প্রাগরূপেই প্রকাশিত হয়। অন্তিম কোটিতে যে কুণ্ডলিনী আছে তাহার নাম পরা কুণ্ডলিনী। ইহাই আত্মবিশ্রান্ত পরা সংবিৎ। ইহা অন্তরুদ্ধ। এই সন্তদশী কলা শিব-ব্যোম, পরব্রহ্ম অথবা শূন্য স্থান বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে।

যদি সংবিৎ ভিন্ন আর কিছু না থাকে তাহা হইলে পরাশক্তি কিসের সৃষ্টি বা সংহার করিয়া থাকেন ইহা ভাবিয়া দেখিবার বিষয়। আমরা যে অবস্থার কথা বলিতেছি সেখানে মায়া, প্রকৃতি প্রভৃতি ভিন্ন উপাদানের কোন স্থান নাই। কারণ, আত্মা নিজ হইতে সৃষ্টি করেন, নিজের মধ্যেই করেন (কারণ, দেশ কালাদি তাহা হইতে ভিন্ন নহে) এবং নিজেকেই স্রষ্টব্য বিষয়রূপে বাহিরে নিষ্কিন্ত করেন। যে কোন প্রমাতা বা প্রমেয় সৃষ্ট হউক না কেন, বস্তুতঃ সবই নিজস্বরূপ হইতে অভিন্ন। এই স্বতন্ত্র পূর্ণ চৈতন্যশক্তি ক্রমশঃ 'অ' হইতে 'হ' পর্যন্ত স্ফূর্তিত হইয়া থাকে।

## চার

মনুষ্যদেহে সূক্ষ্মতরূপে এই কুণ্ডলিনীশক্তি বিদ্যমান রহিয়াছে। এই সূক্ষ্ম-শক্তি জাগ্রত হইয়া ক্রমশঃ উর্ধ্বদিকে উঠিত হইতে থাকে। এই ক্রমিক উত্থানের কালে মনুষ্যের বিকাশের পরিপন্থী যাবতীয় বিকল্পজ্ঞান উপশম প্রাপ্ত হয়। চক্রে পর চক্র ভেদের ইহাই উদ্দেশ্য। কয়েকটি চক্রভেদ সম্পন্ন হইলে আত্মার তৃতীয় নেত্র মলশূন্য হইয়া স্বচ্ছ ও প্রসন্নরূপ ধারণ করে। বিকল্পসমূহের নিবৃত্তির ফলে নির্বিকল্পক স্বরূপ দর্শন আপনিই ঘটিয়া থাকে। অর্থাৎ তখন জ্ঞাননেত্রের উন্মীলন হয় এবং শিবোহং রূপে আত্মস্বরূপের সাক্ষাৎকার হয়।

শিবরূপী আত্মা যখন সৃষ্টির আদিতে পশু সাজিয়াছিলেন তখন মাতৃকার সাহায্যেই নিজের স্বরূপ গোপন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। মাতৃকাগর্ভে স্বভাবসিদ্ধরূপে ‘অ’ হইতে ‘ই’ পর্যন্ত উল্লসিত হয়। এই উল্লাসে কোন বৈষম্য থাকে না, ক্রম থাকে না, এবং বেগের মন্দতা বা তীব্রতাও থাকে না। ইহাই অহম্মতারূপী মহাশক্তির প্রকাশ, যাহাতে সর্বশক্তির সমাবেশ রহিয়াছে। পশু সাজিবার সময় এই উল্লাস খণ্ড এবং বিষমভাবে হইয়া থাকে। সেইজন্য পশুগত অনন্তপ্রকার প্রকৃতির বিকাশ হয়। এই সব প্রকৃতিই পশুপ্রকৃতি। পশুস্থলে শিবভাব আচ্ছন্ন হইয়া যায় এবং স্বাতন্ত্র্যের পরিবর্তে পারতন্ত্র্য আসিয়া পড়ে। বস্তুতঃ শিব নিজ শক্তি দ্বারা ব্যামোহিত হইয়াই পশু সাজেন এবং পশুভাবে ত্যাগের স্তেগে স্তেগেই শিবভাবের উন্মেষ দেদীপ্যমান হয়। তন্ত্রে আছে—  
“শব্দরাশিসমুখস্য শক্তিবর্গস্য ভোগ্যতাম্। কলাবিলম্বত-বিভবো গতঃ সন্-  
সঃ পশুঃ স্মৃতঃ॥” ইহার তাৎপৰ্য এই—ভিন্ন ভিন্নরূপে স্ফূরণশীল অকারাদি নিজের অবয়বসমূহই কলাপদবাচ্য। আত্মার যে ঐশ্বর্য তাহার তাৎপৰ্য এই যে ইহাতে যাবতীয় বর্ণ অন্তর্নিহিত রহিয়াছে। পূর্বোক্ত কলার প্রভাবে বিষম স্ফূরণবশতঃ আত্মার এই স্বাভাবিক ঐশ্বর্য লুপ্ত হইয়া যায়। তখন এই আত্মা দৈন্য প্রাপ্ত হয় এবং নিজস্বরূপ হইতে সম্ভূত শক্তিবর্গের অধীন হইয়া পড়ে। পশু অবস্থায় ইহাই স্বাভাবিক।

কুণ্ডলিনী প্রবৃদ্ধ হইলে চিৎশক্তি নিজের সশ্বেতরূপে মাত্র প্রকাশ করে। ইহা অতি প্রবল অগ্নিস্বরূপ। ইহাকেই চিদগ্নি বলা হয়। গুরুকৃপা, ঈশ্বর-কৃপা, কালের পরিপাক, পুরুষকার অথবা অন্য কোন কারণে এই শক্তি জাগ্রত হইতে পারে। এই জাগরণের মূলে প্রাণ ও অপান শক্তির সাম্য স্থাপন বলিতে হইবে। প্রাণ ও অপান বলিতে এখানে যাবতীয় বিরুদ্ধ শক্তি বুদ্ধিয়া লইতে হইবে। বিরুদ্ধ শক্তির সাম্যভাবের নামই সমান বায়ুর ক্রিয়ার ফলপ্রাপ্তি। এই সময় নিদ্রিত কুণ্ডলকুণ্ডলিনী জাগিয়া উঠে এবং সাধকের মন ও প্রাণ এই জাগ্রত

কন্ডলিনীরূপা অনিশ্চিত্তির সহিত একীভূত হয়। এই একীভূত শক্তির স্ফারা দেহস্থিত ছয়টি চক্রে মধ্যে প্রত্যেকটি চক্রে আয়ত্ত করিতে হয়। এই ছয়টি চক্র পঞ্চভূত ও চিত্তের প্রতীক। এই ছয়টি চক্রে ক্রিয়া হওয়া মানেই পঞ্চভূতের শোধন ও তাহার সঙ্গে সঙ্গেই চিত্ত শোধন। পঞ্চভূত শুদ্ধ হইলে তাহার ফলে চিত্ত শুদ্ধ হয়, এবং চিত্ত শুদ্ধ হইলে তাহার ফলে পঞ্চভূতের শুদ্ধ হয়। বাস্তবিক পক্ষে এই ছয়টি চক্র ভৌতিক ঐত্য সংস্কারের বিকল্পজালের প্রসার ক্ষেত্র। এই চক্রগুলি জাগ্রৎ কন্ডলিনীরূপা ঐতন্যাশক্তি স্ফারা আপদ্রিত করিতে হইবে। সৃষ্টিক্রমে বিন্দু, নাদ ও কলা অর্থাৎ মাতৃকা এই তিনটি স্তরের পারিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। কারণ, প্রত্যেকটি দৈহিক চক্রই বহিমর্থে দেখিতে গেলে এক একটি কমলের আকার। ইহাতে কমলের দলরূপে মাতৃকা-বর্ণগুলি রশ্মির আকারে নিঃসৃত হইতেছে। ইহার পর একটা ব্যাপক ঢালা প্রকাশ উর্ধ্ববাক্রূপে নাদের স্থান অধিকার করিয়াছে। সর্বান্তে কমলের কর্ণিকা হইতে বিন্দুরূপে চক্রেবর ও চক্রেবরীর আসন প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে।

জাগ্রৎ চিৎশক্তি দেহ হইতে উৎখিত হইরা প্রত্যেকটি চক্রে আক্রমণ করে। প্রথমে মূলাধার চক্রে এই আক্রমণ ঘটে। ইহার ফলে চক্রস্থিত চারিটি বর্ণ উষ্ণ চির্দান্নির প্রভাবে বিগলিত হইয়া প্রদীক্ষণ ক্রমে ধারা বহিতে থাকে। এই ধারা নিজ প্রভাবে পর পর চারিটি বর্ণকে জাগাইয়া এবং নিজের সহিত মিলিত করিয়া মধ্যাবিন্দুর দিকে ক্ষিপ্ত অথবা মন্দবেগে অগ্রসর হইতে থাকে। মধ্যাবিন্দুতে প্রবিষ্ট হইলে নাদ উপসংস্রত হইয়া বিন্দুরূপে পরিণত হয়। প্রতি চক্রে বিন্দুটি অধঃ-উর্ধ্ববাহী মধ্যমার্গ বা শূন্য পথে বিরাজ করে। বর্ণ, নাদ ও বিন্দু প্রতি কমলেই বিদ্যমান রহিয়াছে। প্রথম কমলের বিন্দুটি সমস্ত কমল গ্রাস করিবার পর ব্রহ্মনাড়ীর উর্ধ্ব আকর্ষণের ফলে উপরকার চক্রে প্রবিষ্ট হইয়া পূর্বের ন্যায় উহার বর্ণ, নাদ ও বিন্দুকে গলাইয়া ও নিজের সঙ্গে একীভূত করিয়া পূর্ববৎ মধ্যনাড়ীর একীভূত বিন্দু পথে ব্রহ্মনাড়ীর উর্ধ্ব আকর্ষণের ফলে উর্ধ্বদিকে আকৃষ্ট হইতে থাকে। পৃথক্ পৃথক্ বিন্দু তখন এক বিন্দুতেই পর্যবসিত হয়। এইভাবে ঐ বিন্দু ও অন্য বিন্দুর সহিত অভিন্ন হইয়া জীবকল্যাণের জন্য ক্রমশঃ মধ্যনাড়ীর দিকে ধাবমান হয়। পঞ্চভূতাত্মক পঞ্চচক্র ও মনোময় ষষ্ঠ চক্র বিধ্বস্ত হইয়া যায়। পঞ্চভূত ও যোগীর চিত্ত শুদ্ধ হইয়া নির্বিকল্প স্বচ্ছ প্রজ্ঞাতে ডুবিয়া যায়। তাহার পর আত্মা চক্রে উর্ধ্ব দিব্যজ্ঞানের কেন্দ্র উদ্ভূত হয়। ইহা বস্তুতঃ কন্ডলিনীশক্তিরই উন্মেষপ্রাপ্ত অবস্থা।

ষট্চক্রভেদের পর মধ্যমধ্যে নিশ্চিন্দ্র হইতে যাবতীয় বিকল্প তিরোহিত হইতে থাকে। তখন ললাটপ্রদেশে দেহাভিমান বর্জিত হইয়া পরম জ্যোতির অনুরোধের



শক্তি জন্মে, এবং প্রতিদিন ঐ মহাজ্যোতির আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া ক্রমশঃ অন্তরতম ভাবে মহাশূন্যের মধ্যে সহস্রদল কমলের আভাস দেখিতে পাওয়া যায়। দ্রুমধ্যস্থ বিস্মদ হইতে সহস্রারের মহাবিস্মদ পর্যন্ত অনেকগুলি স্তর আছে। এই সকল স্তর ক্রমশঃ অতিক্রম করিয়া মহাশক্তি মহাবিস্মদস্থ পরম শিবকে আলিঙ্গন করেন। সুদীর্ঘকালের বিরহের পর শিবশক্তির এই মহামিলন সংঘটিত হয়। তখন কন্ডলিনীশক্তি কন্ডলভাব ত্যাগ করিয়া দণ্ডরূপ ধারণ করেন এবং অন্তে মহাবিস্মদে পরমশিবের সহিত সামরস্যা লাভ করেন। এই মিলনের ফলে যে অমৃতধারা নিঃসৃত হয় সেই সুশীতল ধারাতে মন ও প্রাণ অভিষিক্ত হয় ও উর্ধ্বমুখ হইয়া সেই ধারা পান করিতে থাকে। সমান বায়ুর ক্রিয়ার পর উদান বায়ুর ক্রিয়ানিবন্ধন কন্ডলিনীর উর্ধ্বগতি নিষ্পন্ন হয়। এই উর্ধ্বগতি বস্তুতঃ সহস্রারে পরিসমাপ্ত না হইয়া—ব্রহ্মরশ্মি পর্যন্ত অগ্রসর হয়। ইহার পর আর উর্ধ্বগতি থাকে না। তখন ব্যান-শক্তির প্রভাবে নিজের খণ্ডসত্তা অনন্ত ব্যাপকরূপ ধারণ করে। ইহাই সংস্কৃতভাবে আত্মার নিজস্ব-রূপে ফিরিয়া যাওয়ার ইতিহাস। বিশ্বপিতা, বিশ্বমাতা এবং সন্তান তখন একই মহাসত্তারূপে আত্মপ্রকাশ করেন। ইহাই পরিপূর্ণ অশ্বিত স্থিতি এবং নিজের পূর্ণতা লাভ।

কন্ডলিনী না জাগিলে এই মহাপথে চলা সম্ভবপর হয় না, পরম লক্ষ্যের প্রাপ্তি ত দূরের কথা। মনুষ্যজীবনের ইহাই প্রকৃত উদ্দেশ্য। শূন্য খণ্ড কেবলা প্রাপ্ত হইয়া জন্মমৃত্যুর আবর্ত হইতে উর্ধ্ব স্থান লাভ মানুষ্যের লক্ষ্য প্রাপ্তি নহে। নিজের সুস্থ ভগবত্তা পূর্ণভাবে জাগিয়া না উঠা পর্যন্ত মনুষ্য-জীবনের প্রকৃত সফলতা কোথায়? কন্ডলিনী না জাগিলে চিৎ ও অচিৎের স্বন্দভাব কাটিতে পারে না। বিবেক জ্ঞানপথে আরুঢ় হইবার একটি সোপান মাত্র, শক্তির সাধনা ব্যতীত শিবভাবের প্রাপ্তি দূর্য্যট এবং কন্ডলিনীর জাগরণ ব্যতীত শক্তি-সাধনার কোন অঙ্গই বশীভূত হয় না। পরবর্তী প্রবন্ধে আমরা কন্ডলিনী-তত্ত্ব সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করিব।

## কুণ্ডলিনী-তত্ত্ব

বহুদিন হইতে বিশ্ব-সমাজে, বিশেষতঃ ভারতীয় দর্শনের তুলনামূলক সমালোচনা-প্রিয় পণ্ডিত-মণ্ডলীতে, একটি সংশয় জাগরুক রহিয়াছে। নান গ্রন্থে নানাপ্রকার আলোচনাও হইয়াছে, কিন্তু দৃষ্টির বিষয় সে সব আলোচনা সমস্যার সমাধান হয় নাই। এমন কি মনে হয় অনেক স্থলে সমস্যা আরও জটিল হইয়া উঠিয়াছে। আমরা বর্তমান প্রবন্ধে সেই সংশয়টির উত্থাপন করিয়া, তাহার সমাধানের জন্য আমাদের ক্ষুদ্র শক্তি যথাসম্ভব সন্তপণে প্রয়োগ করিব। বিষয়টি সাধনা-জগতের একটি গভীর রহস্য। ভাষার সাহায্যে এই সকল বিষয়ের সম্যক আলোচনা হইতে পারে না। তথাপি কিছুমাত্র আলোচনা না করিলে একটি ভ্রান্ত ধারণার স্থায়ীত্বের অবকাশ দেওয়া হয়। সেইজন্য যথাসম্ভব স্পষ্টভাবে নিজের অনুভূতি এবং শ্রীগুরুদেবের “মৌন ব্যাখ্যান অনুসরণ করিয়া শাস্ত্রের তাৎপর্য গ্রহণপূর্বক এই নিগূঢ় তত্ত্বের সমালোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইব। সহস্র বৎসর পূর্বে কাশ্মীর-প্রদেশের উপত্যকা-ভূমিতে বোধচক্ষুঃ শ্রীতাৎপর্যচার্ঘ্যদেব “সংবিদেব হি ভগবতী বস্তৃপগমে নঃ শরণম্ বলিয়া যাহার জয়ঘোষণা করিয়াছিলেন, বর্তমান ক্ষেত্রেও সেই ভগবত সংবিদেবীই বস্তৃনির্দেশের পথ-প্রদর্শক। যাহারা অনুভববাসিক, তাহারা শব্দমোহ পরিত্যাগপূর্বক তত্ত্বাংশের দিকে লক্ষ্য করুন, ইহাই প্রার্থনা।

আমাদের প্রাচীন দার্শনিকগণ সকলেই একবাক্যে মন্তকণ্ঠে স্বীকা করিয়াছেন যে, মূর্ত্তিই পরম পুরুষার্থ—ধর্ম, অর্থ ও কাম পুরুষার্থ হইলে তাহা অপর অথবা নিকৃষ্ট, তাহা ‘পরম পুরুষার্থ’রূপে অভিহিত হইবা যোগ্য নহে। আপাততঃ আমরা প্রেমের স্বরূপ-নির্বচন অথবা তাহা পুরুষার্থ-স্বনির্ণয় সম্বন্ধে কোন আলোচনা করিব না। পঞ্চম পুরুষার্থবাদ সম্প্রদায় বহু প্রাচীনকাল হইতেই বর্তমান আছে—একথা অন্যত্র বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছি। জ্ঞান ভিন্ন মূর্ত্তি হইতে পারে না—যাহারা ভক্তিবাদ তাহাদিগকেও কোন না কোন প্রকারে ইহা স্বীকার করিতে হইয়াছে যাহা হউক, জ্ঞান অথবা ভক্তি যাহাকেই সাক্ষাদভাবে মূর্ত্তির কারণ বলি স্বীকার করা যাক, তাহা কি প্রকারে লাভ হইতে পারে, ইহাই প্রশ্ন মৎস্যেন্দ্রনাথ, গোরক্ষনাথ প্রভৃতি হঠমার্গ-প্রবর্তক নাথ্যচার্ঘ্যগণ এবং আগ

বিদগ্ধ বলেন যে, মূল্যধারে প্রসঙ্গত কন্ডলিনী শক্তিকে উদ্বেগ না করিলে কর্ম, জ্ঞান কিংবা ভক্তি কোনটিই মূর্ত্তি বা অনর্থনিবৃত্তির উপায়রূপে পরিণত হইতে পারে না। যে কর্ম, জ্ঞান বা ভক্তি কন্ডলিনীশক্তির জাগরণের সহায়তা করে, তাহাই যথার্থ কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি,—তাহাই কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগ। তন্মিত্ত কৰ্মাদি ব্যর্থ প্রয়াসমাত্র। তাহা কখনই সিদ্ধিদায়ক হয় না। কন্ডলিনীর নিদ্রাভঙ্গ ব্যতীত আত্মা অথবা পরমাত্মায় স্থিতিলাভ সম্ভবপর নহে।

এখানে প্রশ্ন এইঃ কন্ডলিনীবাদ নবীন বাদবিশেষ অথবা ইহা নিত্য সত্য? আপাততঃ মনে হয়, এই তত্ত্ব ভারতীয় দর্শন-শাস্ত্রে কার্যবিশেষে কারণবশতঃ স্থান লাভ করিয়াছে। কিন্তু মূলতঃ ইহা বৈদিক-সিদ্ধান্ত নহে, এবং বেদানুকূল দর্শন-শাস্ত্রে ইহা পরিগৃহীত হয় নাই। এমন কি পাতঞ্জল যোগ-শাস্ত্রে কন্ডলিনী কিংবা ষট্চক্রাদির কোন উল্লেখ পর্যন্ত দেখিতে পাওয়া যায় না। বৌদ্ধ ও জৈনাদির গ্রন্থেও কন্ডলিনীর কোন আলোচনা নাই। কেহ কেহ বলেন, ইহা তন্ত্রের নিজস্ব, কেহ বলেন, ইহা এবং এতৎসম্পর্কীয় বর্ণোপাসনাপ্রণালী ভারতের বিহর্দেশ হইতে (সম্ভবতঃ মগ দেশ হইতে) সমাগত। ভারতবর্ষে হঠযোগ এবং অক্ষর-উপাসনা লইয়া যখন একটা নতুন আন্দোলনের সূত্রপাত হইয়াছিল, তখনই ইহার প্রাধান্য স্থাপিত হয়। আবার কেহ মনে করেন, এই কন্ডলিনীযোগ উপায়বিশেষ—ইহা অবলম্বন না করিয়া, উপায়ান্তর স্বারাও মোক্ষলাভ সম্ভবপর।

এইপ্রকার নানারূপ সংশয়ের অবতারণা হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, এই সকল সংশয় কন্ডলিনী-তত্ত্ব সম্বন্ধে যথার্থ জ্ঞানাভাবের ফলমাত্র।<sup>১</sup> শব্দ "বাগ্ বেথরী শব্দবরী"র দিকে লক্ষ্য করিয়া তৎপ্রতিপাদ্য অর্থের দিকে উদাসীন থাকিলে এইপ্রকার বৃথা সন্দেহ উদ্ভূত হয়। সত্য মিথ্যা জ্ঞান না, কিন্তু আমার নিজের বিশ্বাস যে এইপ্রকার গ্রন্থমূলক বৈকল্পিক জ্ঞান হইতেই আমাদের মধ্যে যাবতীয় মতবৈষম্যের সৃষ্টি হইয়াছে।

১ 'The Six Centres and the Serpent Power' নামক গ্রন্থে Arthur Avalon বলিয়াছেন—"But whereas the Jnana Yogi attains Svarupa Jnana by his mental efforts without rousing Kundalini, the Hatha Yogi gets this Jnana through Kundalini Herself" (p. 201). 'জ্ঞানযোগী' শ্রবণ মননাদি যে কোন উপায় অবলম্বন করুন না কেন, কন্ডলিনী চৈতন্য না করিলে স্বরূপ-জ্ঞান লাভ করিতে পারিবেন না। ইহা ধ্রুব সত্য।

কন্ডলিনী-চৈতন্য কিছদ নতন জিনিষ নহে। কন্ডলিনী কি? তাহার চৈতন্যসম্পাদন কি?—তাহা না বদ্বিলে তৎসম্পকে কোন আলোচনাই ফলপ্রদ হইবে না। কন্ডলিনীর অপৰ নাম আধারশক্তি—যে শক্তি যাবতীয় পদার্থকে আশ্রয় দিয়া সকল পদার্থের মূলসত্তারূপে বর্তমান রহিয়াছে। ইহার চৈতন্যসম্পাদন করিলে ইহা নিরাধার হইয়া যায়। যখন কন্ডলিনী নিরাধার, তখন জগতের সকল বস্তুই নিরাধার। কন্ডলিনী যখন চৈতন্যময় হইয়া যায়, তখন বিশ্বব্রহ্মাণ্ডই চৈতন্যময় রূপ ধারণ করে। স্দতরাং যাহাকে কন্ডলিনীর জাগরণ বলা হয়, তাহাও “সর্বং খল্বিদং ব্রহ্ম” এই শ্রুতিনির্দিষ্ট সর্বত্র ব্রহ্মসাক্ষ্যংকার বা ব্রহ্মময়তা অন্দভবের সাধনা একই বস্তু। এই জাগরণ ক্রমশঃ হয়। কর্ম, জ্ঞান, ভক্তি প্রভৃতি এই জাগরণেরই অবস্থাভেদ মাত্র। যখন জাগরণ সম্পূর্ণ হয়, যখন নিদ্রা আর লেশমাত্রও অবশিষ্ট থাকে না, তখনই পরিপূর্ণ অবৈত-সিদ্ধি লাভ হয়, তাহার পূর্বে বৈতস্কৃতি অবশ্যম্ভাবী। তন্ত্রশাস্ত্রে ইহাকেই পূর্ণহস্তা বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে।

## দ্বাই

মূল বস্তুটি পরম সাম্যাবস্থাস্বরূপ। উপনিষৎ ইহার স্বরূপনির্দেশ প্রসঙ্গে “পরমং সাম্যম্”, এই পদই প্রয়োগ করিয়াছেন। ইহাতে নানারূপ বর্ণনা চলে না, ইহার চিন্তা নাই, বর্ণনা নাই—ইহা অবাঙ্মনসগোচর। আবার যাবতীয় নামরূপ চিন্তা ও বর্ণনার—এক কথায় সমগ্র বিশ্বের—ইহাই মূল। ইহাকে তত্ত্ব ও তত্ত্বাতীত উভয়ই বলা হইয়াছে। ইহা বিম্বাত্মক (immanent) হইয়াও বিম্বাতীত (transcendent)। ইহাই উপনিষদের “পূর্ণ” (The Absolute)। কেহ যেন মনে না করেন, এই বিম্বাত্মক দিক্‌টা মিথ্যা, বিম্বাতীতই সত্য। লক্ষ্যভেদ বশতঃ জীব পরম পদার্থের যে কোন দিকে স্থিতি নিতে পারে। বস্তু যখন অভিন্ন অথচ স্বপ্রকাশ তখন যে কোন দিকে স্থিতি নিলে উভয় দিক্‌ই যে সমভাবে খুলিবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি?

এই যে বিশ্বের দিক্—ইহাই ‘অপর’ সাম্য। ইহাই বিম্বদু—মহাবিম্বদু। এখানে শিব ও শক্তি, ব্রহ্ম ও মায়া, পূরুষও প্রকৃতি সমরূপ—একাকার। ইহা নিত্য অবস্থা। এখানে অনন্ত বৈচিত্র্য রহিয়াছে—অথচ সব একাকার।

যখন এই সাম্যভঙ্গ হয় অর্থাৎ স্তরানুসারে বিশ্বের আবির্ভাব হয়, তখন এই বিম্বদুই শক্ত্যাংশে পরিণাম লাভ করে এবং শিবাংশে সাক্ষী থাকে। সাক্ষী অপরিণামী ও একই, কিন্তু শক্তি ক্রমশঃ স্তরে স্তরে প্রসারিত হইতে থাকে। সাক্ষী কেন্দ্রস্থ, মূল শক্তিও তাই—উভয়ই একভাবেপন্ন। তবে শক্তির প্রসারণ

ও সঙ্কোচ, এই দুইটি অবস্থা আছে। সাক্ষীর তাহা নাই—সাক্ষী সকল অবস্থার নিরপেক্ষ দ্রষ্টা মাত্র, অর্থাৎ ইহা যেমন কেন্দ্রস্থ আত্মভাবাপন্ন মূল কিংবা সাম্যময়ী শক্তির দ্রষ্টা, তেমনই প্রসারণ ও সঙ্কোচ নামক অবস্থাস্থলেরও দ্রষ্টা। সাক্ষী বিশ্বাতীত, স্দুতরাং নিতাই কালচক্রের উর্ধ্ব অবস্থিত, অথচ ইহা কালচক্রের নাভিস্বরূপ। শক্তির প্রসারকে স্ফুট বলে, সঙ্কোচনকে সংহার বলে। প্রসার ও সঙ্কোচ উভয়েরই আদি ও অন্ত সাম্যাবস্থা। মধ্যে বৈষম্য কিংবা কালচক্রের আবর্তন। কিন্তু বৈষম্যেরও অন্তস্তলে সাম্যাবস্থা নিহিত রহিয়াছে।

স্ফুট ও সংহার, অর্থাৎ প্রসার ও সঙ্কোচ, শক্তির স্বভাব—স্বধর্ম, স্দুতরাং অনপায়ী। ইহা নিয়তই হইতেছে। এই বহির্গতি ও অন্তর্গতি, অধোগতি ও উর্ধ্বগতি, প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি, সন্মিলিতভাবে বৃত্তরূপে কল্পিত হয় এবং কালচক্র নামে অভিহিত হয়।

প্রদীপ হইতে যেমন প্রভা নির্গত হয়, জলাশয়ে লোণ্ড্রিনিফ্রপ করিলে সেখান হইতে যেমন চারিদিকে মণ্ডল রচিত হয়, বিন্দুও সেইভাবে প্রসারিত হয়। ক্রমবর্ধমান—কিন্তু বৃদ্ধির সীমা আছে। কারণ, স্ফুটের প্রসূতি অনন্ত হইতে পারে না—উহা প্রেরণার তীরতাসাপেক্ষ। আমরা পূর্বেই সঙ্কোচ ও প্রসার এই দুইটি ধর্মের উল্লেখ করিয়াছি। প্রসারশক্তি যতই ক্ষীণ হইয়া আসে সঙ্কোচশক্তি ততই পুষ্ট হইতে থাকে। সঙ্কোচশক্তির ক্ষয়ে প্রসারের প্ৰসূতিও সেইপ্রকার বৃদ্ধিতে হইবে। সঙ্কোচ ও প্রসারশক্তি ক্রমশঃ একটির পর অপরটি প্রাকট্য লাভ করে, ইহাই কালচক্রের আবর্তন—উর্ধ্বতম স্তর হইতে সর্বনিম্নভূমি পর্যন্ত সমগ্র বিশ্ব এই চক্রে আবর্তিত হইতেছে। বিন্দুকে কেন্দ্র অবলম্বন করিয়া এই চক্রের আবর্তন হইতেছে। এইভাবে সমস্ত ব্যস্ত জগৎ মধ্যস্থ বিন্দুকে প্রদক্ষিণ করিতেছে। বিন্দু অপরিবর্তনশীল, সাক্ষী, উদাসীন।

বিন্দুরূপা সাম্যশক্তি যখন বিভক্ত হইয়া ব্যাক্তরূপ ধারণ করে, তখন উহা তিনটি স্বতন্ত্র বিন্দুরূপে পরিণত হয়। বলা বাহুল্য, সাক্ষীর সহিত অভেদ-ভাবাপন্ন তদুরীয় বিন্দু তখনও অবিকৃতই থাকে। সাম্যাবস্থায় ঐ তদুরীয়

২ ইহাকে সাংখ্যদর্শনে পরিণাম (সদৃশ ও বিসদৃশ, অনুলোম ও বিলোম) বলে। বৈদিক সাহিত্যে ইহারই নাম সংবৎসর চক্র—অথবা উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ণ গতি। উত্তরায়ণ বা উর্ধ্বগতিকে সেবান এবং দক্ষিণায়ণ বা অধোগতিক পিতৃন্যাস বলে। যাহারা তন্মের ষোড়শনিত্যর আলোচনা করিয়াছেন তাহারা জানেন যে এই স্ফুট-সংহারই শব্দ ও কৃৎপক্ষ-রূপে মাসচক্র। চন্দ্রের ষোড়শকলা অমৃতস্বরূপা ও বিন্দুস্বরূপ।

বিস্মদ্র সহিত অপর বিস্মদ্রয়ের কোনই ভেদ নাই; কিন্তু বৈষম্যকালে মূল বিস্মদ্র হইতে তিনটি বিস্মদ্রই পৃথগ্ভাবে প্রকটিত হয়। বিস্মদ্র প্রাকটো রেখার সৃষ্টি, ইহা রেখাগণিতের সিদ্ধান্ত। বিস্মদ্র কম্পিত বা স্পন্দিত হইলেই রেখা উৎপন্ন হয়। সংকল্পই কম্পনের হেতু, সূত্রাং সংকল্প যেখানে বিকল্প-রহিত অর্থাৎ স্থিতীয় সংকল্প-রহিত—যাহাকে শাস্ত্রীয় ভাষায় সত্যসংকল্প বলা হয়—সেখানে রেখাও অখণ্ড, অনবচ্ছিন্ন, অব্যাহত। রেখা চারিদিকে সমভাবে উৎপন্ন হয় বলিয়া, মণ্ডলাকারে প্রকাশিত হয়। এই প্রথম মণ্ডলটি সহস্রার নামে পরিচিত। বিস্মদ্রটি ব্রহ্মবিস্মদ্র বা আদিসূর্য, সহস্র রেখাই সহস্র অংশ বা চারিদিকে প্রসারিত সহস্ররশ্মি। এই জ্যোতির্ময় লোক ব্রহ্মলোক প্রভৃতি নানা নামে, ভাবভেদবশতঃ বিভিন্নভাবে, সর্বশাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। ইহা সঙ্কম্য রাজ্য।

এই জ্যোতির্মণ্ডলের বাহিরে স্থিতীয় বিস্মদ্র মণ্ডল। আমরা ইহাকে তটস্থ, মধ্যস্থ কিংবা উদাসীনমণ্ডল নাম দিব। ইহার কেন্দ্র ‘রজঃ’ নামক স্থিতীয় বিস্মদ্র। ‘রজঃ’ শব্দের অর্থ কণা বা অণু। প্রথম স্তরের অখণ্ড জ্যোতির্ময় ধাম। প্রসারণশক্তি যখন যে স্তরের চরম সীমা—জ্যোতিরেখার অন্ত্যবিস্মদ্র ছাড়াইয়া বাহির হয়, তখন তাহারই প্রেরণায় ঐ জ্যোতিরশি হইতে কণাসকল বিক্ষিপ্ত হইতে থাকে। এইসকল কণা অগ্নির ক্ষুদ্রলিঙ্গের মতন অখণ্ড সত্ত্বের অংশ। অখণ্ড সত্ত্বের ন্যায় এই সমস্ত খণ্ড সত্ত্বও যে জ্যোতির্ময়, ঐতন্যময়, তাহা বলা বাহুল্য। পাণ্ডুরাগণ ও ভাগবতসম্প্রদায় এই সকল কণাকে ‘চিৎকণ’ নাম দিয়াছেন।<sup>৩</sup> শৈবাচার্যগণের পরিভাষা অনুসারে ইহাদের নাম ‘বিজ্ঞানাকল’। ইহাই বিশুদ্ধ জীবভাব। ইহার উদ্বেদ, সহস্রারের প্রান্তভূমি হইতে, শিবভাব বা ঈশ্বরভাব আরম্ভ হইয়াছে। শ্রীমদভগবদ্গীতাতেও এই তটস্থমণ্ডলকেই ‘সনাতন জীবলোক’ বলা হইয়াছে—‘মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ’। এইসব নিত্য জীব অনন্ত শূন্যগর্ভে নৈশাকাশ-বিহারী উজ্জ্বল নক্ষত্রমণ্ডলের ন্যায় বিরাজমান রহিয়াছে। কেহ কেহ আপন উপাধি নিরুদ্ধ করিয়া কৈবল্যপদে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। তাহাদের স্বরূপ মূল সাক্ষীর সহিত অভিন্ন, উপাধি নিত্য হইলেও অব্যক্ত—সূত্রাং এই সকল কেবলীদিগকে দিব্যদৃষ্টি স্মারাও দেখিতে পাওয়া যায় না। প্রথমে যাহা বলা হইয়াছে, তাহা হইতে বৃদ্ধা যাইবে যে, প্রথম মণ্ডলের পরেই মহাশূন্য, তন্মধ্যেই বিশুদ্ধ জীববিস্মদ্র স্থিতি।

---

৩ “হসরেণ প্রমাণান্তে রশ্মিকোটিবিন্ভাবিতা”—পাণ্ডুরাগসম্প্রদায়ের গ্রন্থাদিতে মূর্ত পদ্রুপের এইপ্রকার বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়।

আর একটি কথা এখানে বলিয়া রাখা আবশ্যক মনে করিতেছি। সাক্ষীর দৃষ্টিক্ষেত্র যাহা, তাহাই আকাশ। সাম্যাবস্থার কথা কিংবা মহাপ্রলয়ের কথা আলোচনা করিব না। কিন্তু প্রথম বিস্মদুর প্রসারক্ষেত্র চিদাকাশ। ইহাকে ‘পরব্যোম’ শব্দেও কোন কোন স্থানে নির্দিষ্ট করা হইয়া থাকে। দ্বিতীয় বিস্মদুর প্রসারক্ষেত্রই চিন্তাকাশ—যাহার মধ্যে খদ্যোতমালার ন্যায় কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড-পঙ্ক্তি ভাসমান রহিয়াছে।

এই দ্বিতীয় মণ্ডলের বাহিরে গভীর অন্ধকারময় তৃতীয় মণ্ডল। ইহা অখণ্ড তমোময় এবং বিভক্ত তৃতীয় বিস্মদুর প্রসারণ হইতে উদ্ভূত। ইহাকে ভূতাকাশ বলিতে পারা যায়। ইহাই মায়া বা আবরণ। বৈষ্ণবগণ এই স্তরকে বহিরঙ্গ নাম দিয়াছেন। যে প্রসারণশক্তি বিশুদ্ধ জীবভান পর্যন্ত অভিব্যঞ্জনা করিয়াছে, তাহা তখনও ক্রিয়াশীল বলিয়া জীবরূপ বিস্মদু প্রসূত হইতে হইতে রশ্মিরূপে এই অন্ধকার রাজ্যে প্রবেশ করে। এই ভূতাবরণ পঞ্চভাগে বিভক্ত বলিয়া তটস্থবিস্মদু ব্যাকৃত অবস্থায় পঞ্চবিস্মদুরূপে বিভক্ত হইয়া প্রসারণের ফলে পঞ্চ মণ্ডলরূপে পরিণাম লাভ করে। ইহারই পারিভাষিক নাম বিশুদ্ধাদি পঞ্চ চক্র। তটস্থ বিস্মদু হইতে যে মণ্ডলের বিকাশ হয়, তাহার নাম আঞ্জা চক্র। তাহার উদ্দেশ্যই সহস্রার চক্র। মূলোদার বা সর্বনিম্ন চক্রই ঘোর অন্ধকারের কেন্দ্রস্থল।

মূলোদার বিস্মদু হইতে বিহগত হইলেই জীব-কণা বা সূক্ষ্মনাবাহী জীবরশ্মি স্থলে পঞ্চীকৃত ভূতময়-আবরণে বেষ্টিত হইয়া পড়ে। এই স্তরেই স্থলে জগতের জীব গঠিত হইয়া অবস্থিত থাকে। সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডে যতপ্রকার স্থলে বস্তু ছিল, আছে এবং হইবে সে সমুদায়ের বীজ এই স্তরে চিরবর্তমান। মহা-প্রলয়ের সময় এই পঞ্চীকৃত স্তর স্বভাবের নিয়মে অপঞ্চীকৃত হইয়া পাঁচ ভাগে বিভক্ত হয় এবং বিশুদ্ধাদি চক্রে বিলীন হইয়া যায়। বলা বাহুল্য, এই অবস্থা প্রসারণশক্তির ক্রিয়াবসানে সঙ্কোচশক্তির উন্মেষ হইলে হইয়া থাকে। সঙ্কোচশক্তির ক্রিয়া যতই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ততই পঞ্চচক্র ক্রমশঃ উপসংসৃত হইয়া পঞ্চবিস্মদুরূপ ধারণ করে, এবং পঞ্চবিস্মদু পরে মিলিত হইয়া এক হইয়া যায়। আঞ্জামণ্ডল অথবা তটস্থ চিৎপরমাণুপঞ্জও এইপ্রকারে উপসংসৃত হয়। সহস্রার মণ্ডলও মূল সঙ্ঘবিস্মদুতে আকৃষ্ট হইয়া যায়। তদনন্তর সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ, এই তিন বিস্মদু বা মূলত্রিকোণরূপা মহাশক্তির তিন কোণ—যাহা ত্রিবৃৎকরণ প্রণালীতে অভিব্যক্ত হইয়াছিল—বৈষম্য পরিভ্যাগপূর্বক অন্তঃস্থ মহাবিস্মদুতে সাম্যভাবে অবস্থান করে। এই মহাবিস্মদুই বৈষ্ণবগণের মহাবিষ্ণু ত্রিক মতাবলম্বী শৈবাচার্য এবং শাক্তগণবিদগণের সদাশিব। বেদান্তে ইহাকে তদুরীয় বলে,—ইহা সামরস্য অবস্থা। এখানে সাক্ষী ও সাম্যশক্তি একাকার—অশ্বৈতভাবাপন্ন। এখানে

দেশ নাই, কাল নাই, কলা নাই, মন নাই—এমন কি উন্মন্নশক্তি পর্যন্ত এখানে নিষ্ক্রিয় হইয়া গিয়াছে। ইহার উপরেও অবস্থা আছে। কেহ কেহ তাহাকে তুর্ভাবীত নাম দিয়াছেন। শৈব এবং শাক্তগণের শিব-শক্তি বা কামেশ্বর-কামেশ্বরী এবং গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের রাধা-কৃষ্ণ এই মহাবিন্দুর উর্ধ্বে অবস্থিত।<sup>৪</sup>

পণ্ডীকরণ অথবা শ্বল জগৎ বা বীজসৃষ্টি সম্বন্ধে একটি কথা বলা আবশ্যিক মনে করি। বিশুদ্ধাদি পণ্ডীবিন্দু হইতে রশ্মি বিকীর্ণ হয়—ইহাই পণ্ড তন্মাত্রাচক্র। রশ্মি বিকীর্ণ হইলেই পরস্পর মিশ্রণ হইয়া যায়। অর্থাৎ প্রথম বিন্দু হইতে নিগত রশ্মিজাল দ্বিতীয়াদি চারিটি বিন্দু হইতে নিগত রশ্মিসহ একত্র হয়, মিশ্রিত হয়। এইপ্রকারে শব্দতন্মাত্রা পণ্ডাদি চতুর্বিধ তন্মাত্রাসহ মিশ্রিত হইয়া প্রথম চক্রকে আকাশমণ্ডলরূপে পরিণত করে। এই আকাশ শ্বলা-কাশ, যাহাতে শব্দাংশের প্রাধান্য থাকিলেও পণ্ডাদি তন্মাত্রার মিশ্রণ আছে। এইরূপে দ্বিতীয় বিন্দু হইতে রশ্মি বহির্গত হইয়া অন্যান্য স্তরের রশ্মির সহিত মিশ্রিত হইয়া শ্বল বায়ুমণ্ডল রচিত হয়। ইহা দ্বিতীয় অধস্তন বিন্দুর চক্র—সদুতরাং আকাশমণ্ডলের মধ্যে অবস্থিত। এই প্রণালীতে শ্বল তৈজস মণ্ডল এবং ভূমণ্ডল রচিত হইয়া ক্রমশঃ অভ্যন্তরে স্থিতি লাভ করে। শ্বলতম ভূমণ্ডল মধ্য শ্বলে—অর্থাৎ নিন্ভূমিতে—অবস্থিত, তাহা সহজেই বুদ্ধিতে পারা যাইবে। ভূমণ্ডল বলিতে কেহ যেন এই পৃথিবীমাগ্নকে না বুদ্ধেন। এই পৃথিবী এবং অনন্ত পৃথিবী—শুদ্ধ তাহাই নহে, যাহা কিছু পৃথিবী বা পৃথিবীহীন পণ্ডীকৃত বস্তু,—সবই এই ভূমণ্ডল বা ভুলোকের অন্তর্গত। অন্যান্য মণ্ডল সম্বন্ধেও এই কথাটি স্মরণ রাখিতে হইবে। পণ্ডীকরণ কালে পণ্ডতন্মাত্রার মিশ্রণের তারতম্যনিবন্ধন অনন্তপ্রকার শ্বল কণা বা অণু (যাহাকে

৪ ষারকা, মথুরা এবং বৃন্দাবন—এই ত্রীধামগ্র মহাবিন্দুর পরপারে। ইহার বিস্তারিত আলোচনা আমরা ‘নিত্যলীলাভক্তের’ সমালোচনা প্রসঙ্গে সময়ান্তরে করিব। চিৎস্বন সঙ্গীতবস্তুর ভেদ না করিলে অর্থাৎ আচার্য শঙ্কর প্রদর্শিত নিগূর্ণ অশ্বেতভক্তের প্রার্থিত না হইলে, লীলামধ্যে প্রবেশ লাভ হয় না। গ্রীসম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণ সত্ত্বমণ্ডলের বাহ্যে থাকিতে—ঈশ্বরভক্ত ভেদ করিতে—পারেন নাই। যদিও তাহারা বিশুদ্ধসত্ত্ব স্বীকার করিয়াছেন এবং তাহাকে অপ্রাকৃত ও মিশ্রসত্ত্ব হইতে পৃথক্ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তথাপি তাহাকে জড়রূপেই বর্ণনা করিয়াছেন। অবশ্য কেহ কেহ ইহাকে অজড় বলিলেও রামানুজ সম্প্রদায়ের বহু আচার্য ইহার জড় বা অচিহ্নই অঙ্গীকার করিয়াছেন। মহাবানী বোধগম্য ইহাকে বজ্রবাত, বলিতেন। তাহাদের সুখাবতী এবং অন্যান্য নিত্যধাম এই উপাদানে গঠিত। যাহা হউক, বৈষ্ণবাচার্যগণের মধ্যে বর্তমান যুগে একমাত্র গোড়ীয় বৈষ্ণবগণই এই সত্ত্বমণ্ডলও অতিক্রম করিয়াছেন।



পূর্বে ‘বীজ’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি ) উৎপন্ন হইয়াছে । এক একটি মণ্ডলে এক একটি ভাবের প্রাধান্য থাকে বলিয়া এই পরমাণুকে পঞ্চভাগে বিভাগ করা হইয়া থাকে ।<sup>১০</sup> কিন্তু মনে রাখিতে হইবে ভুলোকে যদিও সব পরমাণুই পার্থিব তথাপি একটি পৃথিবীপরমাণুর সহিত অপর একটি পৃথিবীপরমাণুর বৈলক্ষণ্য আছে । যোগিগণ বিবেকজ্ঞান দ্বারা সে বৈষম্য গ্রহণ করিতে পারেন ।<sup>১১</sup> যেমন পার্থিব পরমাণুর মধ্যে পরস্পর ভেদ আছে, সেইপ্রকার অন্যান্য পরমাণুর মধ্যেও আছে ।

৫ নৈয়ায়িক ও বৈশেষিকগণ আকাশের পরমাণু স্বীকার করেন না । অন্যান্য দার্শনিকদিগের মধ্যে কেহ করেন, কেহ করেন না । মূলতঃ ভূত ৪ প্রকার কিংবা ৫ প্রকার, এবং ৫ প্রকার হইলেও আকাশ আদিক সংঘাত বিশেষ অথবা বিভিন্ন পদার্থ, এখানে তাহার বিস্তারিত আলোচনা সম্ভবপর নহে । শূন্য তত্ত্বের দিকে লক্ষ্য করিলে বুঝা যাইবে— আপাতপ্রতীয়মান মতবৈষম্যের মধ্যে সামান্য বর্তমান আছে । যোগবীতিকে ( ৩৪০ ) বিজ্ঞান ভিক্টর এইজন্য কারণ ও কার্যভেদে আকাশের স্ববিধিত্ব অঙ্গীকার করিয়াছেন । তাহার কারণকাশ এবং আমাদের পূর্ববর্ণিত তমোমণ্ডল বা আবরণশক্তি একই বস্তু । তিনি বাহ্যকে ‘মহাভূতাকাশ’ বলিয়াছেন তাহা যে অস্বাভাবিক তাহা তিনি স্বীকার করিয়াছেন । যাহারা স্বরশোষনপ্রক্রিয়া অবগত আছেন, তাহারা এই আকাশগুরুকে দেখিতে পান । সর্বাঙ্গবাদী বৌদ্ধগণ আকাশকে অসংস্কৃত ধর্ম্ম মধ্যে গণনা করিয়া থাকেন, এবং ইহাকে আবরণাভাব অথবা অবকাশাত্মক বলিয়া ব্যাখ্যা করেন । ইহা নিত্য ও বিচ্ছিন্ন ; ইহা অন্য পদার্থের বাধক নহে এবং অন্য পদার্থ দ্বারা বাধিতও হয় না—ইহার হ্রাস বৃদ্ধি নাই । ইহা “নিরূপ” স্বপ্রকাশ বস্তু । বসুবস্তু বলেন—যদি আবরণাভাব ইহার স্বভাব না হইত, তাহা হইলে কোন বস্তুর ক্রিয়াই সম্ভবপর হইত না । বলা বাহুল্য, ইহা আমাদের পূর্বোক্ত সাম্যশক্তিস্বরূপ । স্থাবিরবাদী বৌদ্ধগণ আকাশকে সংস্কৃতধর্ম্মজন্য পদার্থ-মধ্যে গণনা করিয়াছেন । বিজ্ঞানভিক্টর কার্ণাকাল এবং আমাদের বিশুদ্ধ চক্রে সহিত তাহার কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য আছে ।

৬ বৈশেষিকাচার্যগণ প্রতি পার্থিব পরমাণুতে স্ববিধ বিশেষ স্বীকার করিয়াছেন— একটি “পাকজ্বিশেষ” এবং অপরটি “অন্ত্যবিশেষ” । অন্ত্যবিশেষ অন্যান্য পরমাণুতেও থাকে । এই পাকজ্বিশেষ যতদিন পার্থিব পরমাণু আছে ততদিন থাকে—অন্ত্যবিশেষও তাই । অবান্তর প্রলয়েও পাকজ্বিশেষ বর্তমান থাকে । সৃষ্টির প্রারম্ভে এই বিশেষবশতঃ স্ফূর্তিক্রমে বাবতীর পদার্থের উৎপত্তি হয় । বৈশেষিকগণ পরমাণুকে বিশ্লিষ্ট করিতে পারেন নাই বলিয়া বিশেষের মূল কারণ ধরিতে পারেন নাই । যোগাভ্যাসকার স্পষ্ট বলিয়াছেন যে, পরমাণুও ক্ষুদ্রতর অবয়বের সমষ্টিমাত্র—“অব্যুতসংখ্যাবয়বসংঘাতঃ পরমাণুঃ” । এই অবয়বসম্মিলনের বা পঞ্জীকরণের তারতম্য নিবন্ধনই পরমাণুর বৈলক্ষণ্য উপপন্ন হয় ।

শ্বলন্তরে আসিয়া প্রসারশক্তি প্রতিহত হয়। শ্বল-জগৎই বাহ্যজগৎ। বাহ্যজগতে, শ্বলদেহে, কালচক্র আবর্তিত হইতে থাকে এই আবর্তনমার্গের একাংশ (বাম) ইড়া ও অপরাংশ (দক্ষিণ) পিঙ্গলা। এই উভয়মার্গের প্রত্যেকটি অসংখ্য শাখা-প্রশাখা-বিশিষ্ট এবং মৎস্যজালের ন্যায় সমস্ত দেহ ব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছে। প্রসারশক্তি শ্বলে আসিয়া প্রতিহত হয়—এ কথা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। তখন জীবও শ্বল কোষে আবদ্ধ হইয়া পড়ে—পূর্বস্মৃতি ভুলিয়া যায়, বৈষ্ণবী-মায়ায় বিমোহিত হইয়া ইড়া-পিঙ্গলামার্গে শ্বাস-প্রশ্বাসরূপে সঞ্চার করিতে থাকে। এই সঞ্চারকে সংসারগতি অথবা কালচক্রে পরিভ্রমণ বলা হয়। যে শক্তিপ্রবাহ প্রথমতঃ জ্যোতিরূপে ও পরে নাদরূপে প্রকটিত হইয়াছিল, তাহাই শ্বলন্তরে আসিয়া প্রাণরূপে<sup>৭</sup> প্রকাশিত হয়। জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয়, প্রাণাদি বায়ু প্রভৃতি এই প্রাণশক্তিরই বিকাশ।

যখন প্রসারশক্তি বাধাপ্রাপ্ত হয় তখন সংকোচশক্তির ক্রিয়া হইতে আরম্ভ হয়। সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডে সর্বত্রই এই ব্যবস্থা। ব্রহ্মাণ্ড এই সংকোচশক্তির প্রভাবে ক্রমশঃ বৈষম্য পরিত্যাগ করিয়া সাম্যাবস্থার দিকে অগ্রসর হইতেছে। পৃথক্ চেষ্টা না করিলে প্রতি ব্যক্তি ব্রহ্মাণ্ডের মুক্তির সঙ্গে মহাপ্রলয়ের সময় মুক্তি লাভ করিবে। কিন্তু পুরুষকার প্রয়োগ করিলে ব্রহ্মাণ্ডের মুক্তিকালের জন্য অপেক্ষা করিতে হয় না।

জীব শ্বলাবরণে বেষ্টিত হইয়া সুক্ষ্ম সুদৃশ্যমার্গে প্রবেশপথ পায় না। পূর্বসংস্কার বা বাসনা, অভিমান বা কতৃৎস্বোধ এবং ফলাকাঙ্ক্ষা বা ভোগাভিলাষ (যাহাকে কামনা বলে), এই তিনটি আবরণে জীবের শ্বলত্ব সম্পাদিত হইয়াছে। বিষয়েন্দ্রিয়াদিরূপে এই শ্বলাবরণ জীবকে স্বধামে প্রত্যাবৃত্ত হইতে দেয় না। জীবমাত্রই জ্ঞান চায়, আনন্দ চায়, অমরত্ব চায়—এককথায়, ব্রাহ্মীস্থিতি চায় এবং সেই প্রত্যাশাতে বিষয়রাজ্যে পরিভ্রমণ করে। বস্তুতঃ বিষয়াদি তাহার প্রার্থনীয় নহে—আনন্দই প্রার্থনীয়। আনন্দের সাধনরূপে গৌণভাবে সে বিষয়াদির আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকে। কিন্তু যুগ-যুগান্তর, এমন কি কল্প-কল্পান্তর, লোক-লোকান্তরে সঞ্চার করিয়াও তাহার আকাঙ্ক্ষা তৃপ্ত লাভ করে না। ইহার একমাত্র কারণ এই যে, সে সর্বত্রই বাসনা ও কতৃৎস্বাদি সহকারে পরিভ্রমণ করে। যতদিন বাসনাদির উচ্ছেদ,

৭ বলা বাহুল্য আমরা পারিভাষিক শব্দ বতটা সম্ভব ত্যাগ করিতে চেষ্টা করিয়াছি। প্রাণশব্দ নাদ এবং জ্যোতির পরায়রূপেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। স্পন্দন অথবা ক্পনই প্রাণশব্দ। জ্যোতিঃ, নাদ ও তথাকথিত প্রাণ যে একই শক্তির ক্রমিক বিকাশ, তাহা মতে রাখিতে হইবে।

অন্ততঃ এক নিমেষের জন্যও, না হইবে ততদিন সুস্বাস্থ্য প্রবেশ-পথ পাইবে না। কারণ, স্থূলবস্ত্র সুক্ষ্মমাগে প্রবিষ্ট হইতে পারে না। ভূতশুদ্ধি, চিক্তশুদ্ধি প্রভৃতিরও তাৎপর্য এই স্থূলতা বিসর্জন ভিন্ন অপর কিছু নহে। পশ্চত যখন শুদ্ধ হয়, তখন পশ্চীকরণ থাকে না, এমন কি পশ্চবিন্দু পর্যন্ত এক বিন্দুতে পরিণত হয়। তারপর চিক্তশুদ্ধি হইলে, সেই এক বিন্দু নির্মল হইয়া, জ্ঞানচক্ষুঃ অথবা তৃতীয় নেত্রের বিকাশ করে। ইহাই বিশুদ্ধ জীবাবস্থা। ইহার পর ঈশ্বর-তত্ত্বের সম্মুখীন হইয়া ক্রমশঃ অগ্রসর হওয়াই উপাসনা। উপাসনাতে আত্মস্থ বিন্দু ও সহস্রারস্থ মহাবিন্দুতে ভেদ থাকে, অভেদও থাকে। ক্রমশঃ এই ভেদাভেদের মধ্যে ভেদাংশ বিগলিত হইয়া অভেদ প্রতিষ্ঠিত হওয়াই ব্রহ্মজ্ঞান লাভ। ইহার পর ত্রিগুণাতীত পরম সাম্যাবস্থা বা ব্রহ্মত্ব।

## তিন

আমরা উপরে যাহা বলিলাম, তাহা হইতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে যে, কন্ডলিনীশক্তির উদ্বেগন ভিন্ন জীবের উদ্ভবগতি সম্ভবপর নহে। অরুণিমন্তন করিয়া যেমন অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করা হয়, অর্থাৎ অরুণিমন্ত সুস্থ (latent) অগ্নি যেমন সংঘর্ষণে উদ্দীপিত হয়, সেইপ্রকার সাধনপ্রণালী দ্বারা প্রসুপ্ত কন্ডলিনীশক্তিকে জাগাইতে হয়। অগ্নি প্রকটিত হইয়া যেমন ইন্ধনকে দগ্ধ করে, কন্ডলিনী চৈতন্য হইলে তেমনই সাধনা বিলুপ্ত হয়। বাহ্য সাধনমাত্রই—বিচার, ভক্তি অথবা হঠ কিংবা মন্ত্রযোগাদি—পুরুষকার সাপেক্ষ, কতৃৎস্ববোধ-মূলক। এই কতৃৎস্ববোধ ক্রমশঃ কন্ডলিনীচৈতন্যের সহিত লুপ্ত হইয়া আসে, আবার কতৃৎস্ববোধ লুপ্ত হইতে হইতে কন্ডলিনী অধিকতর জাগ্রত হইয়া উঠে। যখন একবার কন্ডলিনী চৈতন্য হইতে আরম্ভ হয়, তখন স্বভাবের নিয়মেই সকল কার্য হইতে থাকে। অনুরুদ্ধস্রোতে নৌকা ভাসাইয়া দিলে, তাহাকে যেমন আর সমুদ্রে যাইবার জন্য চেষ্টা করিতে হয় না, সেইপ্রকার কন্ডলিনীকে জাগাইয়া তাহার প্রবাহে প্রাণ-মন চালিয়া দিলে জীবকে আর ব্রহ্মাবস্থা লাভের জন্য পৃথক্ প্রয়াস করিতে হয় না।<sup>৮</sup> সঙ্কোচশক্তি অথবা

৮ প্রাচীন বৌদ্ধগণ ইহাকে “সেত্ত-আপন্ন” নাম দিয়াছেন। বুদ্ধদেব শক্তিগম্য-পূর্বক শিষ্যকে এই উদ্ভূতসেত্তে স্থাপন করিতেন। ইহা সুস্বাস্থ্যবাহী উদ্ভূতসেত্ত ভিন্ন অপর কিছু নহে। এই সেত্তে পড়িলে জীবকে আর ‘অপায়’ মধ্যে পতিত হইতে হয় না—কারণ, তখন তাহার সংকায়দৃষ্টি, বিচিকিৎসা এবং শীতব্রতপরামর্শ নামক ত্রিবিধ বন্ধন বা ‘সংযোজন’ ছিন্ন হইয়া যায়। অবশ্য গম্যারিত শক্তির ন্যূনাধিকতা এবং সঞ্চিত কর্মবাসনাদির গাঢ়তার ভারতম্য নিবন্ধন ‘সেত্ত-আপন্ন’ অবস্থা বহুপ্রকার।

উর্ধ্ববিন্দুস্থিত আকর্ষণশক্তির প্রভাবে অন্তর্মুখ গতি ক্রমশঃ বৃদ্ধি পায় এবং অবশেষে সাম্যাবস্থায় গিয়া স্থিতি লাভ করে।

কন্ডালিনী ঠৈতলোর সঙ্গে সঙ্গে ইড্রাপিগলায় প্রবহমান স্রোত সূক্ষ্মতা প্রাপ্ত হইয়া সূক্ষ্মনা পথে প্রবেশ করে, এবং সূক্ষ্মনা পথেও উর্ধ্ব উঠিতে উঠিতে ক্রমশঃ আরও অধিকতর সূক্ষ্মতা প্রাপ্ত হয়। এইরূপে জীবশক্তি বজ্রা ও চিহ্নিণী নাড়ী ভেদ করিয়া অবশেষে ব্রহ্ম নাড়ী অথবা আনন্দময় কোষে গমন করে। ইহাই ঐশ্বর্য অবস্থা। আনন্দময় কোষেও যখন আর লক্ষ্য থাকে না, তখনই গুণাতীত পরম সাম্যাবস্থা প্রাপ্তি ঘটে।

উর্ধ্বস্থ স্ফুটবিন্দু এবং অধঃস্থ তমোবিন্দু পর্যন্ত রেখাকে মেরু (axis) বলা চলে। এই রেখার উর্ধ্ববিন্দু উত্তরমেরু এবং অধোবিন্দু দক্ষিণমেরু (North and South Poles)। উভয় বিন্দু আকর্ষণশক্তিবিশিষ্ট। অধোবিন্দুর আকর্ষণের নাম মাধ্যাকর্ষণ—ইহা ভূমধ্য হইতে প্রসূত। উর্ধ্ববিন্দুর আকর্ষণ সংকর্ষণ নামে পরিচিত। ইহার অপর নাম কৃপা। ইহা উর্ধ্ববিন্দু অর্থাৎ আদিসূর্য কিংবা ঈশ্বরোপাধির কেন্দ্র হইতে চতুর্দিকে প্রসারিত। আত্মস্থ বিশুদ্ধ জীব বা কৈবল্যপ্রাপ্ত পুরুষ উভয় আকর্ষণের ঠিক মধ্যস্থলে তটস্থভাবে বর্তমান। তাহাদের উপাধি নির্মল বলিয়া তাহাদের প্রতি মাধ্যাকর্ষণের ক্রিয়া হয় না—এইজন্য ব্রহ্মাণ্ডাভ্যন্তরে তাহাদের স্থিতি নাই। উর্ধ্বদৃষ্টি না হওয়া পর্যন্ত তাহাদের প্রতি ভগবৎকৃপাশক্তিও ক্রিয়া করে না। ইহাদিগকে সাংখ্যজ্ঞানী বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণনা করা হইয়াছে—ইহারা ঈশ্বরের শুদ্ধসত্ত্বাত্মক ধামে স্থান লাভ করেন না। ইহারা মায়াতীত হইয়াও মহামায়ার অধীন। আগমে ইহাদের নাম বিজ্ঞানাকল দেওয়া হইয়াছে।

ইহার অবশ্য ক্রম আছে। যখন কোন অনির্বচনীয় কারণে এই তটস্থ বিন্দু উর্ধ্বমুখ হয় তখন অখণ্ড স্ফুটবিন্দুর সহিত তাহার সাম্মুখ্য হয়। ইহাকে ঈশ্বরসাক্ষাৎকার বলে। তখন আর সে তটস্থ নহে, তখন সে সহস্রারে প্রবিষ্ট হইয়া আপন রেখা অবলম্বন করিয়া কেন্দ্রের দিকে অগ্রসর হইতে থাকে। ইহা ভাবের সাধনা—ইহাও স্বভাবতঃই হইয়া থাকে। তমোবিন্দু যেমন পাঁচ ভাগে বিভক্ত, সেইপ্রকার এই শুদ্ধসত্ত্বাত্মক ও পাঁচ ভাগে বিভক্ত। এক এক স্তরে একটি ভাবের প্রাধান্য। শান্ত হইতে মাধুর্য পর্যন্ত এই পাঁচ স্তর প্রসারিত রহিয়াছে। মাধুর্যই শুদ্ধস্ফুটবিন্দুর অন্তরতম অথবা উর্ধ্বতম ভাব। যখন ইহাও অতিক্রান্ত হয়, তখনই পূর্ণাবস্থা লাভ হয়, তৎপূর্বে নহে। তমঃ, রজঃ ও সত্ত্ব এই ত্রিবিধ মণ্ডল অতিক্রান্ত হইলে কন্ডালিনীর ঠৈতন্য পূর্ণ হইল বলা যায়।

কন্ডলিনীর পূর্ণ জাগরণে একমাত্র অস্থিতীয় ও পূর্ণ বস্তুতেই স্থিতি হয়, সমগ্র জগৎ নিরাধার হইয়া ব্রহ্মরূপে পরিণত হয়, আত্মাত্মিক ও ঐকান্তিক ব্রাহ্মীস্থিতি, শাস্বত পদে অবস্থান সদৃশ হয় ।

## চার

আমরা পূর্বে যাহা বলিয়াছি তাহা হইতে বৃদ্ধা যাইবে যে, কন্ডলিনীতত্ত্বের সহিত দেহতত্ত্বের,—শুদ্ধ দেহ কেন, জগতের যাবতীয় তত্ত্বেরই ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বিদ্যমান । যিনি মূর্ত্তি মার্গের পথিক, তাহাকে জড়তত্ত্ব, চিৎতত্ত্ব এবং ঈশ্বরতত্ত্ব—সকল তত্ত্ব অতিক্রম করিয়া অগ্রসর হইতে হয় । তত্ত্বমাত্রই বৈষম্যাবস্থার অন্তর্গত । সাম্যাবস্থা তত্ত্বের অতীত । তবে তাহাকে যে কখন কখন তত্ত্ব বলিয়া বর্ণনা করা হয়, সে কেবল ব্যবহারসৌকর্যের অনুরোধে ।

কন্ডলিনী কিঞ্চিৎ প্রবৃদ্ধ হইলেই জীবের উদ্বর্ত্তগতি অথবা ক্রমমূর্ত্তির অনুযায়ী আরোহণ আরম্ভ হয় । সমাধির ক্রমবিকাশ অথবা কন্ডলিনীর ক্রমোন্নতি অভিন্ন পদার্থ । যতক্ষণ পর্যন্ত চিত্ত একাগ্র ভূমিতে অবস্থিত থাকে, ততক্ষণ তাহার অবলম্বন আছে । অবশ্য এই অবলম্বন ক্রমশঃ স্থূল হইতে সূক্ষ্ম ভাব প্রাপ্ত হয় ও অবশেষে বিস্মদরূপে পরিণত হয় । প্রচলিত পাতঞ্জল মতানুসারে অস্মিতাই এই বিস্মদ, সেইজন্য সাস্মিত সমাধিই সম্প্রজ্ঞাত সমাধির চরমাবস্থা । এই ভূমিতে প্রজ্ঞার উদয় হইলে চিত্ত নিরালম্বন লইয়া পরিপূর্ণ শূদ্র লাভ করে । তখন উপায়-প্রত্যাহারক অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির উদয় হয় । এই অবস্থায় ক্লেশ থাকে না, কর্মশয় থাকে না, পূর্বসংস্কার, কতৃৎস্ববোধ, কিছুই থাকে না—চিত্ত সকলপ্রকার আবরণ হইতে বিমুক্ত হইয়া পূর্ণ শশধরের ন্যায় বিমল ও স্নিগ্ধ জ্যোতিতে সমুদ্ভাসিত হয় । এই শূদ্র সত্ত্বই নির্মাণচিত্ত ও নির্মাণকায়াদির প্রসূতি । ইহার দ্বিবিধ অবস্থান সম্ভবপর । সংকোচকালে ইহা নিরুদ্ধ হইলে পুরুষের কৈবল্যাসিদ্ধি হইয়া থাকে । বিকাশকালে ইহার অবস্থিতিনিবন্ধন জীবমূর্ত্তির প্রাপ্তি ঘটে ।<sup>১</sup>

সাংখ্যের কৈবল্য যে পূর্ণ অবস্থা নহে—ইহা বলাই বাহুল্য । বস্তুতঃ ঐতন্যস্বরূপ পুরুষ এক কিংবা বহু হইতে পারে না । উপাধিবিহীন শূদ্র-

৯ যেখানে শক্তি আছে সেখানেই সংকোচবিকাশের খেলা আছে । সত্ত্বাদি গুণত্রয় যে শক্তিরই স্বরূপ তাহা সাংখ্যযোগে স্পষ্টতঃ উল্লিখিত না হইলেও সর্বত্র ভূমি হইতে লক্ষ্য করিলে সহজেই বুঝিতে পারা যাইবে । মূর্ত্তির আদর্শ বিভিন্ন বলিয়া জীবমূর্ত্তিও নানা-প্রকার । যে মতে যে অবস্থা মূর্ত্তি বলিয়া পরিগণিত, সে মতে সেই অবস্থার আভাস জীবদশায় লাভ করিলেই জীবমূর্ত্তি লাভ হইল ।

চৈতন্যে ভেদপ্রতীতি কিংবা অভেদপ্রতীতি কিছুই সম্ভাবনা নাই। উপাধি এক হইলে তদুপহিত চৈতন্যকে এক বলা সম্ভবপর, সেইপ্রকার উপাধির বাহ্য-নিবন্ধন তদুপহিত চৈতন্যেরও বহুত্ব অঙ্গীকার করা চলে। সাংখ্যের বহু পদরূষ বস্তুতঃ বহু সম্বন্ধে পরিচ্ছিন্ন চৈতন্যস্বরূপ। সম্বন্ধের বহুত্ব যে খণ্ডত-নিবন্ধন তাহা অবশ্য স্বীকার্য। এক অখণ্ড সম্বন্ধই খণ্ডিত (অথবা খণ্ডিতবৎ) হইয়া বহুরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে। একই বহুর উৎপত্তি, স্থিতি ও সংহারের কারণ। সুতরাং বহু পদরূষ যতক্ষণ এক উত্তম পদরূষকে প্রাপ্ত না হইবে, ততক্ষণ যথার্থ সাম্যভাব লাভের আশা সুদূরপরাহত। একাগ্রভূমি অবলম্বন না করিয়া নিরোধভূমিতে পদাপর্ণ করা যায় না। শ্বৈতশ্বৈত উভয় প্রকার ভাবের অতীত হইতে হইলে প্রথমতঃ শ্বৈত হইতে অশ্বৈতে উপস্থিত হইতে হইবে, পরে শ্বভাবের নিয়মে অশ্বৈতভূমিও অতিক্রান্ত হইলে বিকল্পোপাশ্রয় সাম্যাবস্থা প্রাপ্তি আপনাই ঘটিবে। শ্বৈতভাবে অশ্বৈতে পরিণত না করিয়া নিবৃত্ত করিলে বন্ধন অবশ্যম্ভাবী। যে কারণে প্রকৃতিলীনের মনোবান্ধব পুনরুৎপাদন হয়, ঠিক সেই কারণেই সাংখ্যের কেবলীদিগকেও পুনরুৎপাদিত হইতে হয়।

সুতরাং বৈশেষিকের মনুষ্টি ত দূরের কথা, সাংখ্যের মনুষ্টিও প্রকৃত মনুষ্টি নহে। তখনও যে কুণ্ডলিনী সম্পূর্ণ চৈতন্য হয় না, তাহা বলাই বাহুল্য। সাংখ্যে ঈশ্বর অঙ্গীকৃত হয় নাই। যিনি নিত্যমুক্ত অথচ নিত্যস্বয়ংসম্পন্ন, যোগভাষ্যকার যাহার উপাধিকে ‘প্রকৃষ্টস্ব’ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং যাহাকে ক্লেশাদিবিহীন পরমগুরুরূপে বর্ণনা করিয়াছেন, সেই ‘কারণ ঈশ্বর’ সাংখ্যদর্শনে স্বীকৃত হয় নাই। সাংখ্যসম্মত ঈশ্বর হিরণ্যগর্ভাদি ‘কায়েশ্বর’। সাধনার পরিপাকে সাধকের চিত্তে অগ্নিমাди অষ্টৈশ্বরের বিকাশ হইলেই সাংখ্য-দৃষ্টিতে ঈশ্বরত্ব লাভ হইল, বলা চলে। কিন্তু এ ঈশ্বর অনিত্য, কারণ, ইহা শ্বৈতবোধ হইতে উৎপন্ন বলিয়া কৈবল্যের পরিপন্থী। মোট কথা, সাংখ্যানির্দিষ্ট সাধনে জীব তটস্থভাবে হইতে উর্ধ্ব উৎখিত হইতে পারে না। তটস্থবিন্দু উর্ধ্ববিন্দুর আকর্ষণের বাহিঃসীমায় অবস্থিত, তাই সহস্রারে প্রবেশ পায় না। তখনও আবরণ সম্পূর্ণ তিরোহিত হয় না বলিয়া কুণ্ডলিনী আংশিকভাবে প্রসূত থাকে। শৈবাগমের মতে ইহা একপ্রকার ‘বিজ্ঞানাকল’ অবস্থা। ভক্তি (বৈধী) এবং উপাসনাবলে খণ্ড সম্বন্ধ অখণ্ড সম্বন্ধের ধারায় অর্থাৎ আদিসূর্যের একটি রশ্মিতে সংযোগ লাভ করে এবং ক্রমশঃ সেই রশ্মি অবলম্বনে কেন্দ্রের নিকটবর্তী হইতে থাকে। খণ্ড সম্বন্ধ ভাবের বিকাশ হইলেই সহস্রদল কমলের নিত্য বিভূতি প্রত্যক্ষ অনুভবে আসে। ভাব ধীরে ধীরে গাঢ়তর হইয়া বিধিকোটি অতিক্রম করে এবং রাগরূপে পরিণত হয়। রাগেরও ক্রমবিকাশ

আছে। দাস্যভাব পর্যন্ত ঐশ্বর্যবিস্তার অনুভব হয়, পরে দাস্যভাবের অতীত হইলেই মাধুর্যবিস্তার বিকাশ হইয়া থাকে। মাধুর্যবিস্তার সখ্য, বাৎসল্য ও কান্তরূপে স্থূলতঃ ত্রিবিধ। তন্মধ্যে কান্তভাবেই মাধুর্যের পরাকাষ্ঠা। ভাব ক্রমশঃ মহাভাবে পরিণতি লাভ করে। এই মহাভাব, বিভাব ও অনুভাব প্রভৃতি কারণবশতঃ শৃংগাররসে পরিণত হয়। ইহাই আদিরস।<sup>১০</sup>

এইপ্রকারে কুন্ডলিনীর ক্রমিক চৈতন্যে উর্ধ্ববিন্দু পর্যন্ত জীব উৎখিত হয়। কেন্দ্রে প্রবিষ্ট হইলেই লীলাভূমির অপর পার আয়ত্ত হইয়া যায়। তখন সাম্যভাবে স্থিতি হয়। সেইটিই উপশম বা শান্ত অবস্থা। কাহারও কাহারও পরিভাষানুসারে উহাই নির্বাণ পদ। সুতরাং শব্দসম্বন্ধের প্রাকটো শৃংগাররসই সর্বরসের সারভূত আদিরস, এবং গুণাতীত অবস্থায় সে আশ্বাদও থাকে না।

আমরা যে পূর্বে বলিয়াছি—কুন্ডলিনীর পূর্ণ চৈতন্যসম্পাদন এবং পারমেশ্বর্য লাভ একই কথা—এবার তাহা বদ্বা গেল।

১০ শান্ত ও শৃংগার—এই উভয়ের মধ্যে কোনটি আদিরস, তাহা লইয়া সাধক-সম্প্রদায়ে মতভেদ আছে। তবে বাঁহারা লীলানুরাগী, তাঁহারা শৃংগাররসকেই আদিরস বলিয়া থাকেন। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ শান্তরসকে সর্বোৎকৃষ্টা নিন্দন স্থান প্রদান করেন। মোট কথা, শান্ত ও শৃংগার এই দুইটি রসাস্বাদনের প্রাস্তাবস্থা। কাম্যমীরীয় শৈবাচার্যগণ যদিও শান্তরসকে প্রধান বলিয়াছেন, তথাপি তাঁহারা শিবশক্তির সামরসরূপে শৃংগারকে শান্তের সঙ্গে সম্বন্ধ করিয়াছেন। বলা বাহুল্য, শ্রীমদ্মহাপ্রভুর রসভক্তের শিক্ষা শৃংগারাত্মক প্রাধান্যখ্যাপক।

## নাদ, বিন্দু ও কলা

কন্ডলিনী জাগরণের একটি বিশিষ্ট লক্ষণ হইল নাদের স্ফূরণ। নাদের সঙ্গੇ অঙ্গাঙ্গভাবে জড়িত হইয়া আছে বিন্দু ও কলাতত্ত্ব। তাই এই তিনটি তত্ত্ব ভালভাবে বুঝা আবশ্যিক। তান্ত্রিক সাহিত্যের আলোচনা প্রসঙ্গে নাদ, বিন্দু ও কলা এই তিনটি শব্দের সহিত পরিচয় ঘটিয়া থাকে। কিন্তু এই তিনটি শব্দের পারিভাষিক অর্থ কি তাহা স্পষ্টভাবে অনেকেই অবগত নহেন। যদিও অত্যন্ত প্রসিদ্ধ হওয়ার দরুন এই তিনটি শব্দের ব্যবহার তন্ত্রশাস্ত্র ভিন্ন অন্যান্য শাস্ত্রেও কোন কোন স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়, তথাপি ভাবের মূলে স্বরূপ এবং তাহার বিশ্লেষণ-প্রণালী ভাল করিয়া বুঝিতে হইলে তন্ত্রশাস্ত্রের প্রদর্শিত মাগই অবলম্বনীয়।

জগতের সৃষ্টিপ্রণালীর বিবরণ-প্রসঙ্গে সারদাতিলকে লিখিত হইয়াছে—

সচ্চিদানন্দবিভবাৎ সকলাৎ পরমেশ্বরাত্ ।

আসীং শক্তিস্ততো নাদস্ততো বিন্দুসমুদ্ভবঃ ॥ ইত্যাদি।

এই বিবরণ হইতে আদি সৃষ্টির যে ক্রম পাওয়া যায় তাহা হইতে জানা যায় যে, সৃষ্টির আদিতে স-কল পরমেশ্বর হইতেই সৃষ্টির বিকাশ হইয়া থাকে। ‘স-কল’ বলিতে ‘কলাসহিত’—ইহাই বুঝিতে হইবে। ‘কলা’ শব্দের অর্থ শক্তি। কিন্তু পারিভাষিক শক্তি কলা হইতে ভিন্ন। কারণ, তান্ত্রিক পরিভাষা অনুসারে অপেক্ষাকৃত ঘনীভূত অবস্থাই শক্তি। পরমেশ্বর একদিকে নিষ্কল অর্থাৎ কলা-রহিত এবং অন্যদিকে স-কল অর্থাৎ অখণ্ড কলা-সম্পন্ন। তাহার এই ‘স-কল’ অবস্থা হইতেই সৃষ্টির ধারা প্রবর্তিত হয়। ‘সকল’ পরমেশ্বর শক্তিসম্পন্ন বলিয়াই শক্তির নূনতা আপন স্বাতন্ত্র্যবলে অবভাসিত করিতে সমর্থ হন। এই অবস্থায় যে ভাবের স্ফূর্তি হয় তাহা শক্তিপদবাচ্য। কিন্তু এই শক্তি মহাশক্তিরূপা হইলেও পরিচ্ছিন্ন, তাহাতে সন্দেহ নাই। অনন্ত ঐশ্বর্য-সম্পন্ন ঈশ্বরের ইহাই প্রথম আবির্ভাব। কলারূপে যখন শক্তি শিব-স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত থাকে—তখন উহা পৃথগ্ভূত না থাকিয়া অখণ্ডশিবস্বরূপেই একাত্মকভাবে মগ্ন থাকে।

এই স-কল পরমেশ্বর হইতে অবতরণক্রমে শক্তিতত্ত্বের বিকাশ হইয়া থাকে। স-কল পরমেশ্বরে যে সমস্ত শক্তি একাত্মকভাবে কলারূপে তাহার অঙ্গীভূত ছিল,



উহার। পরমতত্ত্ব ক্ষুদ্র হওয়ার সঙ্গে সঙ্গো অতিরিক্তবৎ প্রতিভাসমান হইয়া থাকে। এই সকল শক্তিরই সৃষ্টিই নাম শক্তিতত্ত্ব। শক্তি হইতে (পর) নাদেয় আবির্ভাব হইয়া থাকে এবং নাদ হইতে (পর) বিন্দু, ঘনীভূত হওয়ার সঙ্গ সঙ্গ, প্রকটিত হয়। নাদ স্থলেত্ব প্রাপ্ত হইয়া বিন্দুর আকার ধারণ করে। যেমন বাষ্পরাশি ঘনীভূত হইয়া জলবিন্দুরূপে পরিণত হয়, সেইপ্রকার নাদ ঘনীভূত হইয়া আদি সৃষ্টি বা বিন্দুরূপে পরিণত হয়। নাদ বর্ণাঙ্ক নহে। বর্ণের অভিব্যক্তি আরও পরবর্তী।

উপযুক্ত বিবরণ হইতে প্রতীত হইবে যে শক্তি, নাদ এবং বিন্দু, ইহাই ক্রম। শক্তির বিশ্রান্তি দশায় ইহা স্বরূপের অঙ্গীভূত হয় বলিয়া ইহাকে কলা বলিয়া নির্দেশ করা হইয়া থাকে। কলা অবস্থায় স্বরূপ হইতে শক্তির পৃথক্‌ভাব সম্পন্ন হয় না। কিন্তু যখন কলাতে কিশিৎ স্বয়ংসিদ্ধ ন্যূনতার আবির্ভাব ঘটিয়া থাকে, তখন ঐ কলাই শক্তি নামে অভিহিত হয়। এই শক্তিতত্ত্ব তত্ত্বরূপ বলিয়াই যতক্ষণ ইহা স্বরূপে পরিণত না হয় ততক্ষণ ইহা পৃথক্‌ তত্ত্বরূপে পরিগণিত হইয়া থাকে। শক্তির ক্রিয়াবস্থাই নাদ এবং নিষ্ক্রিয়াবস্থা কলা। তদ্রূপ কলার বহির্মুখ অবস্থা শক্তি এবং অন্তর্মুখ অবস্থা শিব।

শক্তি স্বরূপনিষ্ঠ ক্রিয়া দ্বারা কার্যোন্মুখ হইয়া নাদরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকে। এই যে নাদের কথা বলা হইল ইহা ব্যাপক নাদ। যখন এই ব্যাপক নাদসত্তা প্রাকৃতিক একাগ্রতার প্রভাবে একটি নির্দিষ্ট বিন্দুরূপে স্থলভাব গ্রহণ করে, তখন সৃষ্টির প্রাথমিক ক্রম পরিসমাপ্ত হয়। সৃষ্টির পরবর্তী ক্রম ক্ষুদ্র বিন্দু হইতে আত্মপ্রকাশ করে।

শিবপুদ্গাণে (বায়বীয় সংহিতা) আছে যে সৃষ্টির আদিতে শক্তির আবির্ভাব তিল হইতে তৈলের অভিব্যক্তির ন্যায়। ঐ সময়ে পরাশক্তি অব্যাক্তাবস্থায় শিবতত্ত্বের সহিত অভিন্নরূপে বিদ্যমান থাকে। কিন্তু যখন শিবের ইচ্ছার উন্মেষ হয় তখন উহার প্রভাবে ঐ শক্তি শিব হইতে পৃথগ্‌বৎ স্ফূর্তিত হয়।

শিবেচ্ছা পরাশক্তিঃ শিবতত্ত্বৈকতাং গতা।

ততঃ পরিস্ফুরত্যাদৌ সর্গে তৈলং তিলাদিব ॥

পরমেশ্বরের স্বরূপে যে অনন্ত কলা বিদ্যমান রহিয়াছে ঐ সকল চিদাস্ত্রক বলিয়া পরমেশ্বর তত্ত্ব হইতে অভিন্ন। সুতরাং ঐ কলা চিৎকলারই নামান্তর। এইজন্য পরমেশ্বরের স-কল অবস্থা ঐতন্য-শক্তিবিশিষ্ট চিৎ-স্বরূপকে বদ্বাইয়া থাকে। বস্তুতঃ ঐ অবস্থা শিবেরই অবস্থা—ইহাই পূর্ণত্ব। কিন্তু পূর্ণত্ব হইলেও ঐ সকল শক্তিকে বা কলাকে পরমা কলা বা আদ্যা কলা বলিয়া বর্ণনা করা চলে না। যখন নবীন সৃষ্টির প্রারম্ভে ভগবানের ঈক্ষণ শক্তি স্বকার্য সাধনের জন্য জাগ্রৎ হইয়া উঠে, তখন ঐ চিৎকলা ‘শক্তি’ নাম ধারণ করিয়া স্বরূপ

হইতে পৃথক্ না হইলেও পৃথগ্বৎ অবস্থা লাভ করে। পূর্বোক্ত সৃষ্টি-ক্রমের মধ্যে শক্তির আবির্ভাবের একটি নির্দিষ্ট স্থান আছে। শক্তি ইচ্ছারূপা। ইচ্ছার উদয়ের সঙ্গে সঙ্গেই চারিদিকে একটি তীব্র অভাববোধ জাগিয়া উঠে। অভাব না থাকিলে ইচ্ছার উদয় হয় না। যাহা নাই তাহাকে প্রাপ্ত হইবার জন্য যে ইচ্ছা তাহাই অভাব-বোধের নামান্তর। এই অভাবটিই বস্তুতঃ মহাশূন্য, যাহা আবির্ভূত হইয়া মহাসত্তার মধ্যে একটি স্বধাভাবের সৃষ্টি করিয়া থাকে। যাহার জন্য অভাববোধ অর্থাৎ ইচ্ছার যাহা বাস্তবিক বিষয়, তাহার জন্য একটি তীব্র আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া উঠে। ইচ্ছার বিষয় পূর্ব সৃষ্টির বিলীন সত্তাবিশিষ্ট বিশ্বের পদঃপ্রাপ্ত। প্রলয়ের মহাসদৃশ্যের পরে জাগিয়া উঠার সঙ্গে সঙ্গে একটি অক্ষুট আকাঙ্ক্ষা অক্ষুটভাবেই জাগিয়া উঠে। তখন ঐ ইচ্ছার প্রভাবে মহাশূন্যের আবির্ভাব হয়। মহাশূন্য আকাশেরই নামান্তর। পূর্ণাবস্থায় আত্মা পরিপূর্ণ অহংভাবে বিশ্রান্ত থাকে বলিয়া উহাই সম্যক্ আত্মচৈতন্যের অবস্থা। সদৃশ্যের পর পূর্ব স্মৃতি জাগিয়া উঠিলে একটি অনির্দিষ্ট বস্তুত্বের জন্য অনির্দিষ্ট রোদনের ভাবে হৃদয়টি আচ্ছন্ন হয়। এই সময় পূর্ণ অহংভাব থাকে না। তাহা খণ্ডিত হইয়া একদিকে পরিচ্ছন্ন ‘অহং’ ও অপরদিকে উহার প্রতিযোগী ‘ইদং’ ভাসিয়া উঠে। অহংটি দ্রুতা এবং ইদংটি দৃশ্য। দ্রুতার সম্মুখে দৃশ্যরূপে মহাশূন্যের আবির্ভাব হওয়াই ইচ্ছাশক্তির বিকাশ। ইচ্ছা উদ্ভূত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ইচ্ছার বিষয়রূপী অব্যক্ত বিশ্বও জাগ্রৎ হইতে উপক্রম করে। বিশ্বের আধার মহাশূন্য। সূতরাং বিশ্ব আবির্ভূত হইবার পূর্বে উহার আধাররূপী মহাশূন্য আবির্ভূত হয়। দ্রুতার লক্ষ্য দৃশ্যরূপী শূন্যের উপর পতিত হইলে মনে হয় সেই শূন্য হইতে একটি অব্যক্ত নাদধ্বনি ঝঙ্কত হইতেছে। এই নাদ আদিনাদ অথবা পরনাদরূপে প্রসিদ্ধ। ইহার বিকাশ আর চৈতন্যের অত্মস্ফুরণ একই কথা। নাদের স্ফূর্তির সঙ্গে সঙ্গেই জ্যোতিরও বিকাশ হইয়া থাকে। বাস্তবিক পক্ষে নাদ এবং জ্যোতিঃ একই মহাসত্তার দুইটি অবতরণশীল অবস্থা মাত্র।

পরমেশ্বর ইচ্ছা দ্বারা জগৎকে প্রকাশিত করিয়া উহা হইতে খণ্ডভাবে নিজেকে উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন। তখন মহাশূন্য নাদের ঝঙ্কারে অবিশ্রান্ত ঝঙ্কত হইতে থাকে। যখন ইহার আকর্ষণে এই বাষ্পবৎ ব্যাপক সত্তা ঘনীভূত হইয়া একটি কেন্দ্রকে আশ্রয় করিয়া ফুটিয়া উঠে তখনই বাস্তবিক পক্ষে কোল্‌হাট চক্র ভেদ হইতে থাকে। মহাশূন্য অভিব্যক্ত নাদের দ্বারা ক্রমশঃ আচ্ছন্ন হইতে থাকে। নাদের অভিব্যক্তির তারতম্য অনুসারে আচ্ছন্নতার ন্যূনাধিক ভাব সিদ্ধ হয়। জ্যোতিঃ ও নাদ একই বস্তুত্বের দুইটি বিভিন্ন দিক্। সূতরাং যতক্ষণ নাদ ও জ্যোতিঃ প্রকট হইয়া বিশ্বকে অবভাসিত না করে ততক্ষণ

এই প্রক্রিয়া শূন্যে শূন্যে বৃন্দপ্রাপ্ত হইতে থাকে। যে ব্যাপক রশ্মিমালা নাদ-জ্যোতিঃ-স্বরূপে শূন্যে প্রকাশ পায় তাহার ঘনীভূত অবস্থাই বিস্মদ। নাদ ঘনীভূত হইয়া সাম্যাবস্থায় পরবিস্মদরূপে প্রকাশিত হয়। তখন কাল বা স্রীভগবানের ক্রিয়াশক্তি আঘাতের দ্বারা বিস্মদকে ক্ষুদ্র করিয়া উহাকে বিভক্ত করিয়া থাকে। ঐ সময় ক্ষোভের ফলস্বরূপ বিস্মদ, বীজ ও নাদ এই তিনটি অবস্থার উদ্ভব হয়। এই বিস্মদ অপরিবিস্মদ এবং এই নাদ অপরনাদ।

শক্তি বা ইচ্ছাশক্তি হইতে শূন্যের আবির্ভাব হওয়ার কথা বলা হইয়াছে। এই শূন্যই কোন কোন দার্শনিকের দৃষ্টিতে মায়াপদবাচ্য। মায়ী শিব ও শক্তির পরস্পর সংঘর্ষণ হইতে আবির্ভূত হয়। শিব-স্বরূপে জীবের প্রতিবিস্ব এবং জীবস্বরূপে শিবের প্রতিবিস্ব যুগপৎ উভয় আধারে পূর্ণরূপে প্রকাশমান। এই বিস্ব-প্রতিবিস্ব ভাব হইতেই মায়ার আবির্ভাব হয়। সৃষ্টির রচনার প্রাক্কালে মল সামগ্রীসকল আবির্ভূত হইতে দেখা যায়।

শিব-শক্তিময় বিশুদ্ধ চৈতন্য হইতে বিস্বরচনা হইয়া থাকে। বিস্বের স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ এবং মহাকারণ, এই চারিটি স্তর আছে। সৃষ্টির সময় এইগুলি পর পর আবির্ভূত হয় অর্থাৎ সর্বপ্রথম মহাকারণ স্তর প্রকটিত হয়, এবং তাহার পর ঐ মহাকারণ সত্তা হইতে কারণ সত্তা আবির্ভূত হয়। উত্তরোত্তর স্থূলতার দিকে গতি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া চরম অবস্থা পর্যন্ত অভিযান্ত্রিক হইলে সৃষ্টির ধারা নিবৃত্ত হয়। ইহাই স্বাভাবিক নিয়ম। এই যে মহাকারণ প্রভৃতি স্তরসকলের কথা বলা হইল এইগুলি একপ্রকার দেহরূপে কল্পিত হইবার যোগ্য। জীবের ব্যষ্টি ধারাতে যেমন মহাকারণ, কারণ প্রভৃতি বিভিন্ন শরীরের সত্তা ও ক্রিয়া উপলব্ধিগোচর হয়, ঠিক সেইপ্রকার সমষ্টি ধারাতেও হইয়া থাকে। যখন মহাসৃষ্টির পর ইচ্ছাশক্তির প্রথম উন্মেষ হয় তখন সগ্গে সগ্গেই মহাশূন্য আবির্ভূত হইয়া থাকে, একথা পূর্বেই বলা হইয়াছে এবং ইহাও বলা হইয়াছে যে এই মহাশূন্যই ভবিষ্যৎ সৃষ্টির ভিত্তিস্বরূপ। প্রাচীর গাঠে যেমন চিত্র অঙ্কিত হয় তেমনি মহাশূন্যকে অবলম্বন করিয়া জগতের বিরাট চিত্র অঙ্কিত হইয়া থাকে। এইজন্য মহাকারণ শরীর আবির্ভূত হইবার পূর্বে মহাশূন্যের আবির্ভাব অপরিহার্য। এই মহাশূন্যই মায়াস্বরূপ। শিব ও শক্তির পরস্পরে পরস্পরের প্রতিফলন হইতে অবিবিক্তভাবে মহাশূন্যের আবির্ভাব হইয়া থাকে। যতক্ষণ মহাশূন্য ভেদ না হয় ততক্ষণ যথার্থ বিবেকজ্ঞান হয় না। মহাশূন্য ভেদ হওয়া এবং মায়ী অতিক্রম করিয়া চৈতন্যময় শিবশক্তির চরণতলে পৌঁছান, একই কথা।

শূন্য আবির্ভূত হওয়ার পর যখন দৃষ্টা দৃকশক্তির দ্বারা তাহাকে অন্তর্দৃষ্টি করিতে থাকে তখন নাদ ও জ্যোতীরূপে স্পন্দন তরঙ্গশূন্য সাগরে আন্দোলিত

হইতে থাকে। এই জ্যোতির্ময় নাদ অথবা নাদাত্মক জ্যোতিঃ যে গূহ্যভূমি হইতে স্ফূর্তিত হইয়া দৃষ্টির গোচরীভূত হয়, তাহাই বিসর্গমণ্ডল নামে প্রসিদ্ধ। নরদেহে ইহা চক্ষুরশ্বেদরও উৎপন্ন অবস্থিত। সমষ্টি চক্ষুঃদেহেও তাহাই। ইচ্ছাশক্তি বিসর্গরূপা বলিয়া তাহার মণ্ডলটি বিসর্গমণ্ডল নামে বর্ণিত হইয়া থাকে। সৃষ্টিরচনার মূল সত্ত্বগুণ এইখান হইতেই উপলব্ধ হয়। ( পর ) নাদ ও ( পর ) বিস্মরূপ ক্রমবশ্য যে দুইটি অবস্থার কথা উল্লিখিত হইয়াছে তাহা বিশ্বসৃষ্টির গোড়ার বস্তু। ইহাকে জগৎরূপী বৃক্ষের অন্ধুর বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। বস্তুতঃ ইহা বৃক্ষের একটি অবস্থা, তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহাকেই মহাকারণ অবস্থা বলে। ইহার মূল উপাদান অত্যন্ত সূক্ষ্মভাবে বিসর্গমণ্ডলেই বিদ্যমান থাকে। বিসর্গমণ্ডলের অতীত চৈতন্যস্বরূপে অশ্বেষণ করিতে গেলে কিছুই প্রাপ্তির আশা নাই কারণ, উহা বিশুদ্ধ ও নিবীজ। অনন্ত সৃষ্টি বিসর্গ হইতেই স্ফূর্তিত হইয়া থাকে। বিসর্গ অন্তর্মুখ হইলে সমগ্র সৃষ্টি লুপ্ত হইয়া যাইবে।

এই পরনাদ ও পরবিস্ম মহাকারণ শরীর বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। ইহার যেটি বহিঃপ্রকাশ তাহাই জগতের কারণ সত্তা। পরবিস্ম ক্রিয়াশক্তি-রূপী কালের দ্বারা স্ফূর্ত হইলে একটি অস্পষ্ট মহাধ্বনি শ্রুতিগোচর হয়। ইহা শব্দব্রহ্ম নামে পরিচিত। এই অব্যক্তধ্বনি বা শব্দব্রহ্ম পরবর্তী সমগ্র সৃষ্টির মূল কারণ। পরনাদ ও পরবিস্মকে মহাকারণ বলিয়া গ্রহণ করিলে পরবিস্মের ক্ষেত্র হইতে উৎপন্ন বিস্ম, বীজ ও নাদ এই তিনটিকে কারণ বলিয়া গ্রহণ করা আবশ্যিক। শব্দব্রহ্মরূপী মহানাদ মহাকারণদেহ এবং কারণদেহের অন্তরালে বিদ্যমান রহিয়াছে। মহাকারণ দেহের মূল যেমন বিসর্গমণ্ডলে নিহিত থাকে, তদ্রূপ কারণদেহের মূল শব্দব্রহ্ম নিহিত থাকে। এইজন্য শব্দব্রহ্ম ভেদ না হওয়া পর্যন্ত কারণদেহ অস্তমিত হয় না। সৃষ্টির মূলে শিবশক্তি থাকিবার দরুণ সৃষ্টির অন্তর্গত প্রত্যেকটি স্থিতিতেই শিবশক্তির স্বরূপ অনুভব করা যায়। পরবিস্মতে একপক্ষে যেমন গুণত্রয় সাম্যাবস্থায় বিদ্যমান থাকে, পক্ষান্তরে সেই-প্রকার উহা শিবশক্তিরও সাম্যাবস্থা। শব্দ তাহাই নহে, ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়া এই তিনটি আদিশক্তিরও সাম্যাবস্থা উহাই। কিন্তু যখন কালের দৃষ্টিতে বিস্ম ক্ষেত্র প্রাপ্ত হইয়া বৈষম্য অবস্থায় উপনীত হইল, তখন অপরিবিস্মরূপ যে কার্য উৎপন্ন হইল তাহাতে শিবাংশের এবং বীজরূপ যে কার্য উৎপন্ন হইল তাহাতে শক্ত্যাংশের প্রাধান্য রহিয়া গেল; অর্থাৎ অপরিবিস্ম প্রধানতঃ শিবভাবময় এবং বীজ প্রধানতঃ শক্তিভাবময়। এই বিস্ম ও বীজ পরস্পর সন্মিলিত হইলে যে নাদের অভিব্যক্তি হয় তাহাতে শিব ও শক্তি উভয়ের মিশ্রণভাব থাকে। পরনাদ এবং মহানাদে যেমন ভেদ আছে, ঠিক সেইপ্রকার মহানাদ এবং নাদেও

ভেদ আছে। বিস্ম, বীজ ও নাদ এই তিনটি লইয়া কন্ডলযন্ত্র আবির্ভূত হয়। সমষ্টিভাবে এই তিনটিই কন্ডলকন্ডলিনীর স্বরূপ। এই তিনটি সম্মিলিতভাবে ত্রিকোণাত্মক যোনিরূপে আত্মপ্রকাশ করে। ইহা হইতেই সমগ্র জগতের সূক্ষ্ম উপাদানগুলি প্রয়োজন অনুসারে নিৰ্গত হইয়া থাকে। এই ত্রিকোণই বস্তুতঃ কারণদেহের নামান্তর। বিস্ম ও বীজ পরস্পর সংশ্লিষ্ট হইয়াই কাৰ্য্য করিয়া থাকে। পরবিস্ম মহানাদের মধ্য দিয়া অপর বিস্মদে অবতীর্ণ হইলে এই বিস্ম যখন বীজকে স্পর্শ করে তখন বীজসকল বিস্মযুক্ত হইয়া গুঞ্জন করিতে থাকে। ইহাই নাদ। এই বীজের শাস্ত্রসম্মত পারিভাষিক নাম ‘অ-ক-থ’ ত্রিকোণ, যাহা তিনটি পৃথক্ রেখার সংযোগে রচিত হয়। এই ‘অ-ক-থ’ চক্র সমষ্টি-বর্ণমালার দ্যোতক। ইহার বিশেষ বিবরণ স্থানান্তরে দেওয়া যাইবে। এই ত্রিকোণটি গুরুরূপে কল্পিত হইয়া থাকে।

বস্তুতঃ পরবিস্মই গুরুরূপে আসন। তাহাতে প্রকাশমান গুরুমূর্তি অৰ্ধনারীশ্বররূপে নিজেই প্রকট করিয়া থাকেন। উহা একাধারে শিবশক্তি উভয়াত্মক। পরবিস্ম ক্ষুদ্র হইলে যে মহানাদ উৎপন্ন হয় তাহার দুইটি প্রবাহ আছে—একটি উর্ধ্বমুখ এবং অপরটি অধোমুখ। উর্ধ্বমুখ প্রবাহটি আদিনাদ স্বরূপে যাইয়া লয়প্রাপ্ত হয়। এই আদিনাদ জগৎ সৃষ্টির অভিমুখে ইচ্ছা-শক্তির প্রথম আত্মপ্রকাশ। আর যেটি অধঃপ্রবাহ বলিয়া বর্ণনা করা হইল তাহা বীজকে গর্ভে ধারণ করিয়া বীজের কাৰ্য্যস্বরূপ নাদ পর্যন্ত বিকশিত করিয়া কন্ডলিনী যন্ত্রস্বরূপে পরিণত হয়। পরবিস্মদুর ক্ষোভক কাল মহাকাল নামে প্রসিদ্ধ। ‘অ-ক-থ’ রেখাবিশিষ্ট ত্রিকোণটি সমগ্র বর্ণাবলীর দ্যোতক। এই সকল বর্ণের প্রত্যেকটি হইতেই স্বভাবসিদ্ধ ধ্বনি নিৰ্গত হয়। এই সূক্ষ্মধ্বনি সমষ্টিভাবে নাদরূপে পরিচিৎ। সাধক যখন মানসিক জগতের দ্বারা ইষ্টমন্ত্রকে সূক্ষ্মরূপে পরিণত করিয়া সূক্ষ্মনাশ্বিত শব্দমধ্যে ছাড়িয়া দেন, তখন ঐ ধ্বনি নাদ পর্যন্ত উৎখত হইয়া উহার সহিত মিলিত হইয়া যায়। নাদ হইতে মহানাদে উহা অগ্রসর হইতে সমর্থ হয় না। অবশ্য বিশিষ্ট ক্ষেত্রে তাহাও যে না হয় এমন নহে। তবে তখন উহা নাদ নামে প্রসিদ্ধ না হইয়া নাদান্ত নামেই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে। মনুষ্যহৃদয়ে অক্ষুণ্ণভাবে যে সকল চিন্তারাগি কল্লীড়া করিয়া থাকে তাহা নাদেই খেলা। জ্ঞানরূপে অথবা ভাবরূপে কিংবা তাম্বিল অপর কোন বস্তুরূপে অস্তঃকরণের যে পরিণাম হয় তাহা নাদের দ্বারা ব্যাপ্ত। এইজন্যই উহা বর্ণাবলীর অতীত নহে। কিন্তু মহানাদরূপে যে ঐতন্যশক্তির খেলা উপলব্ধি করা যায় তাহা সর্বপ্রকার বিকল্পের অতীত।

ভট্টহারি বলিয়াছেন—“অনাদিনিধনং ব্রহ্ম শব্দতত্ত্বং যদক্ষরম্। বিবর্ততেহর্থ-  
ভাবেন প্রক্ৰিয়া জগতো যতঃ ॥” অর্থাৎ অনাদি ও অনন্ত অক্ষরব্রহ্ম অর্থাৎ শব্দব্রহ্ম

অর্থরূপে বিবর্তিত হন। তাহা হইতে জগতের প্রক্রিয়া আরম্ভ হয়। ইহা হইতে বৃদ্ধিতে পারা যায় যে, সর্বপ্রকার জাগতিক প্রক্রিয়ার মূলে অর্থরূপে শব্দের বিবর্ত রহিয়াছে। অর্থাৎ শব্দ হইতে অর্থের আবির্ভাব হয় এবং তাহা হইতে জগতের খেলা নিম্পন্ন হয়।

দৃষ্টিকোণের পার্থক্য অনুসারে শব্দব্ধের ধারণা কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পৃথক্ হওয়া অবশ্যম্ভাবী। বর্তমান স্থলে আমরা যে ধারা অবলম্বন করিয়া বিশ্লেষণ করিতেছি তাহাতে পরবিন্দু ও অপারবিন্দুর মধ্যবস্থাতে শব্দব্ধের স্থিতি বৃদ্ধিতে পারা যায়। কালের দ্বারা পরবিন্দুর ভেদ হইলে যে অক্ষুট মহানাদ অভিভ্যাক্ত হয় তাহাই শব্দব্ধ। পরবিন্দু ক্রিয়াশক্তিপ্রধান। সুতরাং ক্রিয়াশক্তির উন্মেষ হইতেই শব্দব্ধের ক্ষুরণ বৃদ্ধিতে হইবে। শব্দব্ধ হইতে সৃষ্টিতত্ত্বের অভিভ্যাক্তি হয় ইহা সত্য, কিন্তু কি প্রণালীতে শব্দব্ধ অথবা মহানাদ এইসকল তত্ত্বরূপে পরিণাম প্রাপ্ত হয় তাহা ভাবিবার বিষয়। কারণ, যে সকল তত্ত্ব জগৎসৃষ্টির মূলীভূত উপাদান তাহারা বীজশক্তি হইতে ক্ষুরিত হয়। সুতরাং মহানাদ বীজরূপে এবং বীজসকল তত্ত্বরূপে ক্রমশঃ ক্ষুরিত হয়। ইহাই ক্রিয়া-শক্তির বিকাশের ক্রম। পরবিন্দু ফাটিয়া যাওয়ার পর উহা হইতে যে দুইটি অংশ প্রকাশিত হয় তাহার মধ্যে শক্তিপ্রধান অংশটির নাম বীজ এবং শিবপ্রধান অংশটির নাম বিন্দু। শিব-শক্তি পরস্পর সংশ্লিষ্ট থাকে বলিয়া শিবাংশে শক্তি এবং শক্ত্যাংশে শিবভাব বিদ্যমান থাকে।

এই বীজগুলি সেইজন্যই বিন্দু দ্বারা নিত্য জড়িত হইয়া প্রকাশিত হয়। এই সকল বীজ বস্তুতঃ বর্ণসমষ্টিরই নামান্তর। কিন্তু তাহা হইলেও ইহাদের স্থিতির তারতম্য নিবন্ধন অবস্থার তারতম্য দ্যোতিত হইয়া থাকে। সর্বপ্রথম অ-ক-খাদি ত্রিরেখা-সম্মিশ্রিত ত্রিকোণের রেখাগুণের মধ্যে নিত্য বর্তমান বর্ণসকল প্রকাশ পায়। এই ত্রিরেখা বাস্তবিক পক্ষে কুণ্ডলিনীরই নামান্তর। ইহা কুণ্ডলিনীর কারণ অবস্থা। যতক্ষণ বর্ণরাশি কুণ্ডলিনী মধ্যে বিদ্যমান থাকে ততক্ষণ তাহারা জ্যোতির কণারূপে প্রকাশিত হয়। এই ত্রিরেখা 'বাগ্ভব ত্রিকোণ' নামে প্রসিদ্ধ। ইহা ব্রহ্মরশ্মির নিন্দদেশে অবস্থিত। কিন্তু মেরুপথের উভয় প্রান্তে সহস্রকল কমল আছে বলিয়া এই বর্ণগর্ভ ত্রিকোণটির স্তম্ভ যেমন এক পক্ষে মিস্ত্রক মধ্যে উপলব্ধ হয়, তেমনি অপর পক্ষে উহা মূলধারার সন্নিহিতেও উপলব্ধ হয়। ইহাই পরাবাণীর অবস্থা।

মহানাদ হইতে একটি ধারা উর্ধ্বমুখে এবং অপর একটি ধারা অধোমুখে প্রসারিত রহিয়াছে। উর্ধ্বমুখের ধারাটি যে শক্তির দ্বারা বিধূত তাহার নাম উর্ধ্বশক্তি, এবং যে ধারাটি অধোদিকে প্রসারিত তাহার ধারিকা শক্তির নাম অধঃশক্তি। যে অ-ক-খ ত্রিকোণের কথা বলা হইল তাহা এই অধঃশক্তির

অন্তর্গত। কিন্তু যখন ঐ শক্তি অবতীর্ণ হইয়া আত্মাচক্রে ভেদপূর্বক অধোদিকে প্রসারিত হয় এবং মেরুদণ্ডের মধ্যস্থ শূন্যপথে সঞ্চার করে তখন বিভিন্ন চক্র ও যন্ত্রাদি অবলম্বনপূর্বক ঐ শক্তি আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকে। যে সকল বর্ণ ঋ-মধ্যের উর্ধ্বপ্রদেশে পরম অব্যক্ত পদে বিরাজ করে তাহারাই শক্তির অবতরণের সঙ্গে সঙ্গে ঋ-মধ্য ভেদ করিয়া মেরুপথে ষট্চক্রে ছড়াইয়া পড়ে। তাহার পর সর্বনিম্নে গমনপূর্বক পুনরায় পূর্ববৎ অব্যক্তাবস্থা ধারণ করে। ষট্চক্রের বিভিন্ন দলে বিভিন্ন প্রকার বর্ণ রহিয়াছে। এইগুলি সেই মূল ত্রিরেখারই বর্ণ। বস্তুতঃ এই সকল বর্ণ ঠিক ঠিক বর্ণ নহে। ইহারা সূক্ষ্ম সৃষ্টিতত্ত্বের মূর্ত প্রকাশ। মহানাদে বা শব্দরূপে বিশাল নাদ ও জ্যোতিঃ প্রকাশমান তাহারা আংশিকভাবে এই সকল বর্ণের মধ্যেও প্রকাশমান। অতএব প্রত্যেকটি বর্ণ শুদ্ধ বর্ণ নহে, উহাতে নাদ এবং জ্যোতিও রহিয়াছে। এইগুলি কারণ, সূক্ষ্ম ও স্থলরূপে বিন্যস্ত সৃষ্টিতত্ত্ব ভিন্ন অপর কিছু নহে। ত্রিরেখাশ্রয় তত্ত্বগুলি কারণ, চক্রশ্রয় তত্ত্বগুলি সূক্ষ্ম এবং হিন্দুগোচর তত্ত্বগুলি স্থল। কুণ্ডলিনী শক্তিকে আশ্রয় না করিয়া জগতের সৃষ্টি হইতে পারে না। প্রকৃত প্রস্তাবে কুণ্ডলিনী শক্তিই ভাব-বিকাশের মূল বলিয়া জগৎসৃষ্টির মূল উপাদান।

বর্ণের প্রথম আবির্ভাব ব্রহ্মরশ্মির নিম্নে অ-ক-থ ত্রিরেখায়। ইহাই বর্ণমালার কারণরূপে নিত্যাস্থি স্বরূপস্থিতি। এই অবস্থাতে জ্যোতির কণিকারূপে কুণ্ডলিনীমধ্যে বর্ণসকল বিদ্যমান থাকে। বলা বাহুল্য, এই অবস্থায় বর্ণসকল সুদৃশ্যতঃ অবস্থিত। ইহার পর সুদৃশ্যপথে নাভিপশ্চে বর্ণসকল উদ্ভিত হইয়া ওখানকার তেজস্বিত্ত্বে প্রকাশ প্রাপ্ত হয়। এই অবস্থায় বাণী পশ্যন্তী নামে অভিহিত হয়। ইহাও জ্যোতিঃপ্রধান অবস্থা। যোগী ভিন্ন এই অবস্থার অথবা ইহার পূর্ববর্তী অবস্থার সম্বন্ধ কেহ পাইতে পারে না। ইহার পরবর্তী অবস্থায় হৃৎপশ্চে বর্ণের উদয় হয়। এই সময় আন্তর নাদের প্রাচুর্য বর্ণমধ্যে অনুভূত হইয়া থাকে। ইহার পর প্রাণবৃন্তির সহিত বর্ণসকলের সম্বন্ধ হয়। ইহা অন্তঃ-সংকল্প দশা বলিয়া পরিচিত। এতদপেক্ষা বহির্মুখ অবস্থায় বর্ণসকল কণ্ঠাদি স্থানসকলে বায়ুর আঘাতে উচ্চারিত হইয়া স্থলভাব ধারণ করে এবং হিন্দুগোচর বিষয়রূপে বাহ্য শব্দের আকারে পরিণত হয়।

আমরা পূর্বে যে মহানাদের কথা বলিয়াছি তাহা পরপ্রণবের নামান্তর। যখন পরাবিন্দু কালের প্রভাবে বিভক্ত হইয়া পড়ে তখন এই মহানাদ ঐ বিভাগের প্রত্যেকটিতে অনুসৃত হইয়া থাকে। মহানাদের দুইটি বৃন্তি বা শক্তি প্রধানরূপে লক্ষিত হয়। তন্মধ্যে একটি মহানাদ হইতে পরনাদ পর্যন্ত বিস্তৃত

হইয়া রহিয়াছে এবং অপরটি অধোদিকে প্রসারিত রহিয়াছে। পূর্বে যে অ-ক-খ গিরেখার কথা বলা হইয়াছে তাহা এই অধঃশক্তি। অ-ক-খ ঠিকোণে নিত্যসিদ্ধ বর্ণমালা প্রকাশমান। ইহারও তিনটি স্থিতি লক্ষিত হয় অথবা চারিটিও বলা যাইতে পারে। প্রথমটি পরা, যাহাতে বর্ণমালার প্রথম আবির্ভাব হইয়া থাকে অথচ তাহা অভিব্যক্ত হয় না। ইহার পর উত্তরোত্তর অভিব্যক্ত বর্ণরাশির উদয় হয়। সমগ্র সৃষ্টির মূলে বর্ণমালা বিদ্যমান রহিয়াছে। বস্তুতঃ এই বর্ণমালাই সৃষ্টির বীজস্বরূপ। বর্ণসকল যেখানে পরস্পরের ভেদ বিগলিত করিয়া ধনিরূপে উদ্ভবগামী হয় তাহাই মহানাদের উদ্ভবশক্তি। ব্যাপার। সুতরাং বদ্বিতে পারা যাইবে, এক পক্ষে মহানাদই সৃষ্টির মূল কারণ। কারণ, মহানাদ হইতেই বীজসকলকে আগ্রহ করিয়া সৃষ্টব্যাপার প্রবর্তিত হয়। অপর পক্ষে, মহানাদই মূর্তিরও কারণ। কারণ, এই সকল বীজ পরস্পরে মিলিত হইয়া এবং পরস্পর ভেদ পরিহারপূর্বক উদ্ভবগামী অখণ্ড ধনিরূপে যখন পরিণত হয় তখনই উহা উদ্ভবগতি লাভ করে, যাহার প্রভাবে জীব বিশুদ্ধ চিন্ময় সত্তাতে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে।

পরবিন্দু বিভক্ত হইয়া বিন্দু ও বিসর্গ সৃষ্টি করে। তন্মধ্যে বিন্দু এক ও অভিন্ন। ইহার নামান্তর ব্রহ্মবিন্দু। বিসর্গ দুইটি বিন্দু, যাহার একটিকে বিষ্ণুবিন্দু ও অপরটিকে রুদ্রবিন্দু বলিয়া বর্ণনা করা হয়। ব্রহ্মবিন্দু হইতে যে রেখা প্রসৃত হইয়াছে এবং যাহা ষোড়শ স্বরের আগ্রহস্থল তাহাকে বামা রেখা বলে। তদ্রূপ বিসর্গের প্রথম বিন্দু অর্থাৎ বিষ্ণুবিন্দু হইতে যে রেখা প্রসারিত হয় তাহাই বিষ্ণুরেখা। ইহা ব্রহ্মরেখার ন্যায় সৃষ্টির অন্তর্কূল। রুদ্রবিন্দু হইতে যে রেখা বিরাচিত হয় তাহার নাম রুদ্ররেখা। ইহা সৃষ্টির প্রতিকূল সংহাররেখা। বিন্দু হইতে বিসর্গ-মণ্ডল পর্যন্ত যে প্রবাহ তাহা 'হংস'প্রবাহ নামে পরিচিত। 'হং' শব্দে ব্রহ্মবিন্দু, ইহাতে শিবাংশ প্রধান। 'সঃ' শব্দে বিষ্ণু ও রুদ্রবিন্দু। তন্মধ্যে বিষ্ণুরেখা সৃষ্টির অন্তর্কূল এবং সৃষ্ট জীবের রক্ষাকারক। রুদ্ররেখা সৃষ্টির প্রতিকূল। যখন বিন্দু হইতে বিসর্গের দিকে ধারা চলে তখন রুদ্ররেখা তিরোহিত থাকে। এই ধারার নাম 'হংস' ধারা। যখন ব্রহ্মরেখা তিরোহিত থাকে তখন রুদ্ররেখার প্রাধান্য হয় এবং জীব 'সোহং' ধারাতে পতিত হয়। 'হং' আকাশ-বীজ ও শিবময় এবং 'সঃ' প্রকৃতি-বীজ বা ধরা-বীজ ও শক্তিময়। বিন্দু হইতে বিসর্গ-মণ্ডল পর্যন্ত হংসধারা মহানাদের অধঃশক্তির অন্তর্গত। তাহার পর বিসর্গ হইতে বিন্দু পর্যন্ত সোহং ধারা।



## নাদরহস্য

এখন উপসংহারে নাদের তত্ত্ব বিশেষভাবে আলোচনা করা যাইতেছে। আত্ম-স্বরূপে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইবার জন্য শাস্ত্রে যেসকল উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে তন্মধ্যে নাদ-সাধনা অথবা নাদানুসন্ধান উৎকৃষ্ট উপায়ের মধ্যে পরিগণিত হয়। মহাজ্ঞানগণ মূক্তকণ্ঠে নাদের মহিমা কীর্তন করিয়াছেন। প্রচীনকালে বাগ্-যোগকে মন্মুক্ষুজনের আশ্রয়যোগ্য সর্বাপেক্ষা সরল রাজমার্গ বলিয়া মনে করা হইত। পরবর্তী কালে সন্তগণ ‘স্বরত-শব্দ-যোগ’ আখ্যা দিয়া এবং বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের ভক্তগণ নামকীর্তনের মহাত্মা ঘোষণা করিয়া প্রকারান্তরে মনঃ-ঐশ্বর্যসাধনের পক্ষে ও মৃত্ চিত্তের বোধনের পক্ষে নাদের পরম উপযোগিতা স্বীকার করিয়াছেন। যোগ ও তান্ত্রিক-সাধনাতে মন্ত্র-জপের মধ্যেও নাদেরই সর্বাতিশায়ী মহত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে।

আত্মা নির্বিকল্প প্রকাশাত্মক স্বাতন্ত্র্যময় শিবস্বরূপ—ইহা নিত্য, শূন্য, বৃন্দ ও মূক্ত। কিন্তু জীব পরমস্বরূপে শিবময় হইলেও পতিত দশায় পরস্বরূপ ও কেবল-চিদ্রূপ অপরস্বরূপ উভয়ই বিস্মৃত হইয়া রহিয়াছে। শূন্য তাহাই নহে। সে অনাত্ম-বস্তুরূপে আত্মা মনে করিয়া তাহাতে অহংভাবের আরোপ করিতেছে এবং তদনুসারে কর্ম-সম্পাদনপূর্বক সুখ-দুঃখরূপে তৎফলের ভোগ করিতেছে। ইহাই তাহার মায়াধীন সাংসারিক জীবন।

অশূন্য বিকল্পের শোধন না হওয়া পর্যন্ত আত্মা নিজ স্বরূপে স্থিতিলাভ করিতে পারে না এবং তাহার স্বাভাবিক ঐশ্বর্যও ফুটিয়া উঠে না। কিন্তু এই অশূন্য-বিকল্প-যুক্ত আত্মার স্থিতি সকলের পক্ষে একপ্রকার নহে। এমন সব আত্মা আছেন যাহারা বিকল্পযুক্ত হইলেও অতি উচ্চ অধিকারসম্পন্ন। ইহাদিগকে নিয়মাদি অবলম্বনপূর্বক কোন বিশিষ্ট সাধন পদ্ধতির অনুসরণ করিতে হয় না—ইহারা মন্ত্র, পূজা, ধ্যান, চর্চা—প্রভৃতি কোন নিয়ন্ত্রণের অধীন নহেন। ইহারা ভগবানের অতি তীব্র অনুগ্রহ-প্রাপ্ত মহাপুরুষ। ইহাদিগের আত্মস্বরূপে সমাবেশ কোন উপায়ের অপেক্ষা রাখে না। যথাসময়ে ভিতর হইতেই ইহাদের স্বাভাবিক বিবেকজ্ঞান উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহারা বুদ্ধিতে পারেন যে স্ব-প্রকাশ শিবরূপী আত্মাকে প্রকাশিত করিবার সামর্থ্য কোন সাধন বা উপায়েরই নাই। এইরূপ বিবেক উৎপন্ন হওয়ার ফলে ইহারা

একই ক্ষণে ক্রমরহিতভাবে শিবাবেশ লাভ করিয়া থাকেন। ইহাদের বিবেচন-  
প্রকার কতকটা এইরূপ—একটিমাত্র চিদাত্মক অপরিচ্ছিন্ন তত্ত্ব আছে ; দেশ, কাল,  
উপাধি, আকার, শব্দ ও প্রমাণ উহাকে বিস্মৃত্যুতঃ স্পর্শ করিতে পারে না। এই  
তত্ত্বটি অন্য-নিরপেক্ষ বলিয়া স্বতন্ত্র এবং আনন্দঘন। শূন্য তাহাই নহে।  
ইহারা ভিতর হইতেই অনুভব করিতে পারেন যে এই তত্ত্বই ইহাদের নিজ  
স্বরূপ। ইহারা প্রত্যেকেই ‘আমি’রূপে এই তত্ত্বকে উপলব্ধি করিয়া থাকেন  
এবং দেখিতে পান যে সমগ্র বিশ্ব এই ‘আমি’তে প্রতিবিশ্বের ন্যায় ভাসমান  
রহিয়াছে।

এইসব পদ্রুপের কিঞ্চিৎ নিম্নস্তরে এমন সব আত্মা আছেন যাহারা পূর্বোক্ত  
আত্মবর্ণের ন্যায় অখণ্ড-মণ্ডল-রূপ মহাপ্রকাশে স্বয়ং প্রবেশ করিতে পারেন না  
বটে, কিন্তু আত্মস্বরূপ হইতে অভিন্ন স্বাতন্ত্র্য-শক্তিকে উপায়রূপে আশ্রয়  
করিয়া বিনা আয়াসে উহাতে প্রবিষ্ট হন, আর কোন পৃথক উপায়ের অবলম্বন  
আবশ্যক হয় না। ইহারাও বিধি-নিষিধের অতীত এবং মন্ত, পূজা, ধ্যান,  
চর্চাদি নিয়ন্ত্রণ হইতে মুক্ত। এই যে স্বাতন্ত্র্য-শক্তির কথা বলা হইল ইহাই  
দর্পণতুল্য বোধাক্রমে প্রতিবিশ্বাত্মক ভাবসমূহকে ফুটিয়া তোলে। প্রকাশ  
হইতে পৃথকরূপে ভাবসমূহ ভাসমান হইতে পারে না—এইজন্য সকল ভাবই  
স্বরূপতঃ প্রতিবিশ্বাত্মক। পরমেশ্বরকে যে বিশ্বরূপ বলা হয় ইহাই তাহার  
কারণ—তিনি অজড় বা চিদাত্মক বলিয়া নিজ স্বরূপের আয়তন সর্বদাই  
তাঁহাতে রহিয়াছে। নিজের মূখ যেমন নিজের দেখা, ইহাও কতকটা সেইরূপ।  
ইহাই স্বয়ং-প্রকাশ তত্ত্বের মহিমা। এই আয়তনের মূল যাহা তাহারই নাম  
পরনাদ। ‘পরা বাক্য’রূপে ইহার স্বরূপ আগমশাস্ত্রে কীর্তিত হইয়া থাকে।  
স্বরূপী পরামর্শগুণি বীজ এবং উহা হইতে উৎখিত ব্যঞ্জনরূপী পরামর্শগুণি  
বোনি। এই সকল পরামর্শই শক্তির নিজ স্বরূপ। মায়িক ভূমিতে এবং  
মান্নাতীত বিশুদ্ধ বিদ্যার স্তরে এইগুণি কার্য করিয়া থাকে। বিশুদ্ধ শিবময়  
আত্মস্বরূপে ইহারা সমষ্টিভাবে ‘পূর্ণ-অহম্ভা’রূপ গ্রহণ করিয়া পরা-বাণীরূপে  
বিরাজ করে, কিন্তু বিশুদ্ধ বিদ্যার স্তরে ইহাদের মধ্যে মান্নার উন্মেষমাত্ররূপ  
কিঞ্চিৎ সংকোচ আবির্ভূত হয়। মন্তের স্বরূপ এবং মন্তাধিষ্ঠাতা গুরুদর  
স্বরূপ এইখানে প্রতিষ্ঠিত। কিন্তু মায়িক ভূমিতে এই সকল পরামর্শ মায়িক  
বর্ণের রূপ ধারণ করিয়া আত্মপ্রকাশ করে। এইস্থলে ভেদ এবং বিভাগ  
উভয়ই পরিস্ফুটভাবে প্রকাশিত হয়। এই সকল বর্ণ পশ্যাতী, মধ্যমা ও বৈখরী  
দশাতে ব্যবহারযোগ্য হয় ও ক্রমশঃ বাহ্যরূপে প্রকট হইয়া তত্ত্বরূপে ফুটিয়া উঠে।  
এই সকল মায়ী বর্ণ জীবনীশক্তিশূন্য শবের ন্যায়—ইহাদের নিজের কোন  
সামর্থ্য নাই, কিন্তু পূর্ববর্ণিত শূন্য পরামর্শসকল ইহাদিগকে উজ্জীবিত

করিলে ইহারা কাৰ্যক্ষম হয়। তখন এইসকল বৰ্ণ বীৰ্যসম্পন্ন হইয়া ভোগ ও মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকে। যে পুৰুষ নিজের আত্মাকে সাক্ষাৎকার করার অবসরে দেখিতে পায় যে উহাই সকল পরামৰ্শ অথবা শক্তির একমাত্র বিগ্রহীত-স্থল, উহাতেই সমস্ত তত্ত্ব ও ভুবন প্রভৃতি প্রতিবিম্বিত রহিয়াছে, সে বিনা পরিশ্রমে নিৰ্বিকল্প ভগবৎস্বরূপে সমাবেশ লাভ করে, তাহার অন্য কোন সাধনার প্রয়োজন হয় না—এমন কি বিকল্প-সংস্কারের জন্য ভাবনাও আবশ্যক হয় না।

যে সকল আত্ম আরও নিম্নস্তরে আছে তাহাদের অধিকার আরও সন্দুচিত। পূৰ্ববর্তী স্তরে বিকল্প-সংস্কারে ক্রম থাকে না—উহা একই ক্ষণে সম্পন্ন হয়, কিন্তু নিম্নস্তরে ক্রম থাকে এবং ইহার নাম ভাবনা। কিন্তু ভাবনার পূৰ্বে সং-তর্ক সদ-আগম ও সদ-গুরুর উপদেশের আবশ্যকতা আছে। বর্তমান ক্ষেত্রে শূদ্র বিকল্প দ্বারা অশূদ্র বিকল্পের সংস্কারকাৰ্য সম্পন্ন করিতে হয়। অনাদি কাল হইতে প্রতি জীব-হৃদয়ে ‘আমি বশ্ব’ এইপ্রকার যে ধারণা নিরুদ্ভূত রহিয়াছে উহাই অশূদ্র বিকল্প—উহা হইতেই সংসার উৎপন্ন হয়।

ভগবানের অনুগ্রহ-শক্তি তীর মাত্রায় সঞ্চারিত হইলে সদ-আগম প্রভৃতি ক্রম অবলম্বন করিয়া বিকল্প শোধিত হয় ও পরতষে প্রবেশলাভ ঘটে। পরতষ শূদ্র বিকল্পেরও বিষয় নহে। শূদ্র বিকল্প দ্বারা অশূদ্র শৈবত-বাসনা নিবৃত্ত হয়, পরতষের প্রকাশনে ইহার কোন কারণতা নাই। পরতষ সর্বত্র সর্বরূপ বলিয়া স্বপ্রকাশ, বিকল্পের কোনপ্রকার প্রভাব উহার উপর পড়ে না। শক্তিপাত অত্যন্ত অধিক হইলে আপনা আপনিই হৃদয়াভ্যন্তরে সং-তর্কের উদয় হয়। ইহাকে সাধারণতঃ ‘ঈদী দীক্ষা’ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়া থাকে। শক্তিপাতের মাত্রা অপেক্ষাকৃত কম হইলে সাক্ষাৎভাবে সং-তর্ক উদিত হয় না বটে, কিন্তু আগমকে আশ্রয় করিয়া হয়। আগমের নিরূপণ যিনি করেন তিনি গুরু। আগম শূঙ্খাহীন সজাতীয় বিকল্পাত্মক, উহা হইতে সমুচিত বিকল্প উৎপন্ন হয়। এই সকল বিকল্প বিশূদ্র বিকল্প, ইহাদের অবিচ্ছিন্ন প্রবাহই সং-তর্কের স্বরূপ। প্রচলিত ভাষায় বাহাকে ভাবনা বলা হয় তাহা এই সং-তর্কেরই ধারামাত্র। যে ভূতাত্ম অক্ষুণ্ণ বলিয়া অভূতবৎ বিদ্যমান থাকে তাহাও ইহা দ্বারা পরিষ্কৃত হয়। ইহাই বস্তুতঃ শূদ্র বিদ্যার প্রকাশ এবং যোগের একমাত্র অঙ্গ। ইহাই সাক্ষাৎ যোগাঙ্গ—অন্যান্য যোগাঙ্গ অত্যাধিক পরিমাণে ব্যবধান-বিশিষ্ট।

কিন্তু যে সকল সাধকের আধারগত যোগ্যতা আরও কম তাহাদের মলিন বিকল্প শোধনের জন্য শূদ্র বিকল্প পর্যন্ত নহে। উহাকে সাহায্য করিবার জন্য জীবসত্তার দিক্ হইতে কোন না কোন উপায় অবলম্বন করা আবশ্যক। এই সকল

উপায়কেই সাধারণতঃ জীবনে সাধন বলিয়া বর্ণনা করা হয়। এই সকল সাধন বিভিন্ন প্রকার হইতে পারে। তন্মধ্যে তিনটি প্রধান—

১। একটি ধ্যানাঙ্ক। ইহা বুদ্ধির কার্য। বুদ্ধির অসাধারণ ধর্ম অননুসন্ধান।

২। দ্বিতীয়টি স্থলে উচ্চারণাঙ্ক এবং সূক্ষ্ম বর্ণাঙ্ক। ইহা প্রাণের কার্য। ইহাই প্রাণের অসাধারণ ধর্ম।

৩। তৃতীয়টি করণ-মুদ্রাদি ক্রিয়াঙ্ক। ইহা দেহ ইন্দ্রিয় প্রভৃতির ব্যাপার। ইন্দ্রিয়, বিষয়, প্রাণাদি সকলের পিণ্ডরূপে একীভাবে সংস্থানই দেহের বিশিষ্ট ধর্ম।

যে উপায় দেহ হইতেও বাহ্য তাহা অত্যন্ত স্থূল উপায়। এখানে তাহার আলোচনা করা যাইতেছে না।

যিনি বুদ্ধির স্তরে অভিমানসম্পন্ন তাহার পক্ষে ধ্যানই শ্রেষ্ঠ উপায়। যিনি প্রাণময় ভূমিতে অধিষ্ঠিত তাহার পক্ষে উচ্চারণই প্রধান উপায়। যে সাধকের দেহাঙ্গভাব অত্যন্ত প্রবল তাহার পক্ষে করণ মুদ্রা আসন প্রভৃতি উপায় বিকল্প-উপশমের পক্ষে সমাধিক উপযোগী। কিন্তু এই সকলের পৃষ্ঠদেশে শূন্য ভূমিতে সাধনার কোন উপযোগ সম্ভবপর নহে।

কথাটী আরও পরিষ্কার করিয়া বলিতেছি—এই বিশ্ব প্রমাতৃ-প্রমোদাঙ্ক ;—ইহা আত্মার সঙ্গে অবিভক্তরূপে অবস্থিত বলিয়া সকল বৈচিত্র্যসম্বন্ধে বস্তুতঃ প্রকাশাঙ্ক। শূন্য সংবিশ্বরূপ আত্মা পূর্ণ হইয়াও লীলাচ্ছলে স্বাতন্ত্র্য-বলে নিজের মধ্যে অপূর্ণত্ব অবভাসন করিতে ইচ্ছা করিয়া নিজ হইতে অবিভক্ত সমগ্র বিশ্বকে নিজ হইতে বিভক্তবৎ করেন এবং নিজকে তখন বিশ্বাতীর্ণরূপে আশ্রয় করিয়া বিবিক্ত আকাশের রূপ ধারণ করেন অর্থাৎ সকল প্রকার ভাব হইতে মুক্ত হইয়া অনাবৃতরূপে স্ফুটিত হন। ইহাই চৈতন্যের শূন্যরূপতা। যে প্রমাতা এই দশার অধিষ্ঠাতা তাহাকেই শূন্যপ্রমাতা বলা হয়। মনে রাখিতে হইবে, এই শূন্য বস্তুতঃ শূন্য নহে, ইহা অভাবেরই নামান্তর—অর্থাৎ যাবতীয় অবলম্বন-ধর্ম, সম্ববর্গ ও ক্লেশ না থাকিলে সেই অভাবকেই শূন্য বলিয়া গণনা করা হয়। এই অবস্থায় ভাবাঙ্ক অননুভূতি হয় না।

শূন্যপ্রমাতা কিঞ্চিৎ বহিমুখ হইলেই প্রাণপ্রমাতার রূপে পরিণত হয়। শূন্যপ্রমাতা নিজকে অপূর্ণ মনে করে বলিয়াই তাহার হৃদয়ে আকাঙ্ক্ষা জাগে এবং এই আকাঙ্ক্ষার বিষয়কে গ্রহণ করিবার জন্য সে নিজ সত্তা হইতে পৃথক্কৃত আন্তর ও বাহ্য পদার্থের দিকে আকৃষ্ট হয়, অর্থাৎ তাহার বহিমুখতাবের উদয় হয়। এই সময়ে সে প্রাণপ্রমাতা নামে অভিহিত হয়।

প্রাণ কি? কিঞ্চিৎ চলন অথবা স্পন্দনের প্রথম প্রসর। সংবিশ্ব বা চৈতন্য-

শক্তি শূন্যতা ফুটাইয়া তাহার পর প্রাণরূপ ধারণ করে। বাস্তবিক পক্ষে বৃদ্ধির আবির্ভাবের পূর্বেই প্রাণের উল্লাস ঘটিয়া থাকে, কারণ অন্তঃকরণতত্ত্বের সারভূত বৃদ্ধি প্রাণকে আশ্রয় করিয়াই আত্মপ্রকাশ করিতে সমর্থ হয়। জীবের স্বাধীনতা ভূমির তারতম্যবশতঃ তাহার সাধনপ্রকারের তারতম্য ঘটিয়া থাকে। নিম্নতম স্তরের আত্মাতে জীবভাব প্রবল থাকে বলিয়া জীবের আধারনিষ্ঠ বৈচিত্র্য অনুসারে তাহার সাধনের বৈশিষ্ট্য স্বাভাবিক।

অতএব প্রাণভূমিতে উচ্চারণ, বৃদ্ধিভূমিতে ধ্যান এবং দেহভূমিতে করণাদি উপায়রূপে পরিগণিত হয়। ইহার মধ্যে উচ্চারণাদি সর্বাঙ্গোপায়, ধ্যানাদি উহার তুলনায় বিহরণ জ্ঞানিতে হইবে। প্রাণাদি জড় ও অপারমার্থিক হইলেও উহাদের উচ্চারণাদি পারমার্থিক স্বরূপপ্রাপ্তির সহায়ক হইতে বাধা নাই। ইহার একমাত্র কারণ এই যে, প্রাণাদি প্রমাতাতে অহন্তা রহিয়াছে বলিয়া স্রোতঃ ও কতৃৎস্বরূপ পরম ঐশ্বর্য বিকল্পরূপে উপস্থিত হইতে পারে। কারণ, বিভিন্ন প্রকার অবচ্ছেদের মধ্য দিয়া পরিষ্কৃষ্টরূপে অবধারণ সম্ভবপর। ইহার ফলে তৎগত উচ্চারণ অথবা ধ্যান পারমার্থিক স্বরূপলাভের নিমিত্ত হইতে পারে। শূন্যপ্রমাতাতেও অবশ্য ঐ প্রকার ঐশ্বর্য সম্ভবপর, কিন্তু প্রাণাদিপ্রমাতাতে যেমন নিয়ত অবচ্ছেদ আছে শূন্যপ্রমাতাতে সেইপ্রকার কোন অবচ্ছেদ নাই। সেইজন্য উহা বিকল্পিত হইতে পারে না এবং তাই পরমার্থপ্রকাশের নিমিত্তও হইতে পারে না।

প্রশ্ন হইতে পারে, প্রাণাদি জড় হইলেও যদি তাহাদের ব্যাপার পারমার্থিক স্বরূপপ্রাপ্তির নিমিত্ত হইতে পারে, তাহা হইলে ঘটপটাদি বাহ্য জড় পদার্থের ব্যাপারও সেরূপ নিমিত্ত হইতে পারে না কেন? ইহার সমাধান এই—প্রাণাদি জড় ও চিৎ উভয় ধর্মবিশিষ্ট। মায়িক সৃষ্টিবিকাশের সময় পরমেশ্বর শ্বেচ্ছায় বাহিরে অবভাসিত ভাবরাশির মধ্য হইতে প্রাণাদি কোন কোন জড় পদার্থে স্ব-গত অহন্তাত্মক কতৃৎ অভিযুক্ত করিয়া উহাকে গ্রাহকরূপে রচনা করেন, কিন্তু ঘট-পটাদি জড় পদার্থকে ইন্দ্রিয়ার বিষয়ীভূত করিয়া চিদ্রূপতার লক্ষণ-পূর্বক গ্রাহ্যরূপে প্রকটিত করেন। সেইজন্য প্রাণাদি জড় হইলেও এক হিসাবে পরমেশ্বরের স্বাতন্ত্র্যবশতঃ চিৎ। জীব যখন চিদ্রূপ জড় প্রাণাদির জড়াত্মকভাব আচ্ছাদন করিয়া অর্থাৎ উহাতে অহন্তা অভিমান অভিভূত করিয়া স্বাতন্ত্র্যের উল্লাসবশতঃ চিদ্রূপ আকারে পারমার্থিক স্বরূপে, অর্থাৎ অকৃত্রিম পূর্ণাহন্তার আশ্রয়রূপে, নিজেকে অনুভব করে, তখন ঐ জীব আর জীব থাকে না—সে জ্ঞান হয় এবং সংবৎসররূপে ক্ষুদ্রিত হয়।

## দুই

নাদতত্ত্ব বৃদ্ধিতে হইলে আমাদিগকে পূর্ববর্ণিত ত্রিবিধ সাধনের মধ্যে প্রাণগত উচ্চারের রহস্যটি ভাল করিয়া বৃদ্ধিতে হইবে। প্রাণের স্বাভাবিক ধর্মই উচ্চারণ। ইহার দুই প্রকার বৃদ্ধি আছে—একটি সামান্য বা স্পন্দাত্মক ও ভেদহীন এবং অপরটি বিশিষ্ট, যাহা প্রাণাদি ভেদে পাঁচ প্রকার। সামান্য বৃদ্ধি বিশিষ্ট বৃদ্ধিনিচয়ের ভিত্তিস্বরূপ। ইহা দেহকে আত্মসাৎ করিয়া আছে বলিয়াই দেহ অচেতন হইলেও চেতনবৎ প্রতীত হয়।

এই প্রাণাত্মক উচ্চারে একটি অব্যক্ত ধ্বনি নিরন্তর ক্ষুদ্রিত হইতেছে। ইহাকে অনাহত নাদ বলে। ইহা প্রাণিমানুষের হৃদয়ে স্বাভাবিক ভাবে সর্বদাই চলিতেছে—ইহার কোন কর্তা নাই এবং কোন প্রতিরোধকও নাই। অবিভক্তভাবে যাবতীয় বর্ণ ইহাতে বিদ্যমান রহিয়াছে—ইহাই বর্ণোৎপত্তির নিমিত্ত। তাই ইহাও ‘বর্ণ’ পদবাচ্য।

অনাহত নাদের মূখ্য অভিযান্ত্রিক-স্থান দুইটি বীজ—একটি সৃষ্টিবীজ “স”কার ও দ্বিতীয়টি সংহারবীজ “হ”কার। এই দুইটি বীজ আশ্রয় করিয়াই নাদ অভিযান্ত্রিক হয়। যোগীগণ জানেন যে প্রাণের আদিমূল অনুসন্ধান করিলে চিদাকাশের প্রথম স্পন্দনটিই দৃষ্টিপথে পতিত হয়। চিদাকাশের স্পন্দনটিও বস্তুতঃ স্বতঃসিদ্ধ নহে—ইহা পরম পুরুষ ও পরমা প্রকৃতির যোগাবস্থা হইতে উদ্ভূত। বিন্দুযুক্ত “হ”কার (হং) পরম পুরুষের ও বিসর্গযুক্ত “স”কার (সঃ) পরমা প্রকৃতির বাচক। উভয়ের যুক্তাবস্থাই আদি হংসের রূপ, যেটিকে নিঃস্পন্দ ও স্পন্দতত্ত্বের সন্ধিস্থান মনে করা যাইতে পারে। এই আদি প্রাণকেই সংবিৎ-এর প্রথম পরিণাম বলে—ইহাই সৃষ্টির সকল তত্ত্বের ধারিকা শক্তি। আমাদের দেহে শ্বাস-প্রশ্বাসের খেলা এই হংসরূপী প্রাণেরই ব্যাপার। হং-কারে বহির্মুখ গতি অথবা অনন্তের দিকে গতি হয় এবং সঃ-কারে অন্তঃপ্রবেশ বা দেহে প্রত্যাবর্তন সূচিত হয়। এই গতাগতির নিয়ামক আপাততঃ ত্রিগুণস্ব স্বর ও মূলে কুলাকুলে অবস্থিত পরম হংস। ইহাই অজপা মন্ত্র, যাহার জপ প্রতি মনুষ্য অহোরাত্রে ২১৬০০ বার করিয়া থাকে।

## তিন

সৃষ্টিক্রমে শব্দের গতি পরা বাক্ হইতে বৈখরী বাকের দিকে, কিস্তু সাধনক্রমে সংহার অথবা প্রত্যাহারের দ্বারা অবলম্বিত হয়। তখন শব্দের গতি হয় ক্রমশঃ বৈখরী হইতে মধ্যমা ও পশ্চ্যাতীর মধ্য দিয়া পরা বাকের দিকে। বার্গান্ডিয়ের দ্বারা যে শব্দের উচ্চারণ হয় এবং প্রোটোপ্লেয়ার দ্বারা যাহা শ্রুত হয় তাহা শব্দের বৈখরী অবস্থা। ইহাই শব্দের মূল রূপ। জপ ও

কীর্তনাদিতে বৈখরী বাক্যকে আশ্রয় করিয়াই সাধনকাৰ্য আরম্ভ হয়। এই কাৰ্যের মূলে কৰ্তার ইচ্ছা ও কৰ্তৃত্ব অভিমান বিদ্যমান থাকে। অন্যান্য কৰ্ম যেমন সংকল্পমূলক ইহাও ঠিক সেইরূপ। কিন্তু গুরুদত্ত মন্ত্ৰ অথবা ভগবান্নাম নিষ্ঠাপূৰ্বক যথাবিধি উচ্চারণ করিতে করিতে ক্রমশঃ এমন একটি অবস্থার উদয় হয় যখন চেষ্টাপূৰ্বক উচ্চারণ আবশ্যক হয় না। মন্ত্ৰ বা নাম তখন আপনাই কণ্ঠ হইতে স্ফুৰিত হইতে থাকে অথবা কণ্ঠ নিরুদ্ধ হইলে হৃদয় হইতে চলিতে থাকে। সুতরাং স্থূলভাবে উচ্চারণের সামর্থ্যও তখন থাকে না অথচ ভিতর হইতে স্বতঃস্ফূর্তভাবে উচ্চারণ চলিতে থাকে, ইহা স্পষ্টই শুনিতে পাওয়া যায়। এই অবস্থাকে সাধকগণ সাধারণতঃ জপ করা বা নাম করা বলেন না, ইহা জপ ও নামের আপনা আপনি হওয়ার অবস্থা, কারণ ইহা কাহারও ইচ্ছা বা প্রযত্নের অপেক্ষা রাখে না। সাধক শূদ্ধ অবহিত চিন্তে এই ভিতরকার নামের খেলা লক্ষ্য করিয়া আনন্দ লাভ করেন।

দেখিতে পাওয়া যায় যে সদগুরু-প্রদত্ত নাম চৈতন্য-সম্পন্ন বলিয়া সাধকের হৃদয় পরিষ্কৃত থাকিলে আপনা আপনি চলিতে থাকে। উহাকে চেষ্টা করিয়া চালাইতে হয় না, উহা শূদ্ধ একাগ্রভাবে শ্রবণ করিতে হয়। সাধকের দীর্ঘকাল-ব্যাপী অভ্যাসের ফলে, বিশেষতঃ শ্রদ্ধা-ভক্তির প্রভাবে, সাধারণভাবে অনর্দ্রিত জপও ঐ প্রকার অবস্থাতে পরিণত হয়। ইহাই মন্ত্ৰচৈতন্যের পূর্বাভাস। এই অবস্থার উদয় হইলে স্বভাবের ধারাটি উদ্ভূত হয় বলিয়া পদ্রুপকারের আবশ্যকতা ক্রমশঃ কমিয়া আসে। তত্ত্ববিশ্লেষণের ফলে বদ্বিধিতে পারা যায় যে, মানুষ যে পরিমাণে কৰ্তৃত্বের অভিমানে আবদ্ধ এবং পূৰ্ব সংস্কার ও ফলাকাঙ্ক্ষা দ্বারা সংকুচিত ঠিক সেই পরিমাণে তাহার প্রাণের ক্রিয়াও চৈতন্যের স্বাভাবিক গতি হইতে বঞ্চিত। ঐ সময়ে তাহার প্রাণ বক্রগতি-সম্পন্ন থাকে বলিয়া ইড়া ও পিঙ্গলা নাড়ী অবলম্বনপূৰ্বক ক্রিয়া করিতে থাকে। যথাবিধি সাধন অনর্দ্রিত হইলে প্রাণ ও অপানের বিরুদ্ধ প্রবাহ ক্রমশঃ সাম্য প্রাপ্ত হয় ও ঐ সমশক্তি সূত্র কুণ্ডলিনীর জাগরণবশতঃ মধ্যনাড়ী সুষুম্নাতে প্রবিষ্ট হইয়া সরল গতিতে উর্ধ্বমুখে সঞ্চালিত হইতে থাকে। এই উর্ধ্বদিকে চলন বা চরণই ‘উচ্চারণ’ নামে অভিহিত হয়। প্রাণের সংগে মনও ক্রমশঃ সংক্ষা ও নির্মল হইয়া উর্ধ্বগতি লাভ করে। কুণ্ডলিনীর প্রবোধনে প্রাণ ও মন একসঙ্গে সংস্কার লাভ করে। কুণ্ডলিনীশব্দ-মাতৃকা, বিন্দু বা বিন্দু সঙ্ঘ ইহার নামান্তর। মন ও বায়ুর উর্ধ্বমুখ সঞ্চারের সংগে সংগে ইহাও ক্ষুদ্র হইয়া নাদরূপ ধারণপূৰ্বক উর্ধ্ব দিকে বহিতে থাকে। নাদের অধিষ্ঠান সুসূক্ষ্ম। ইহা অধঃশক্তি দ্বারা উদ্ভূত হইয়া,—মূলাধার হইতে জাগিয়া উঠিয়া—প্রাণাত্মিকা উর্ধ্ব শক্তি দ্বারা সমগ্র জগৎ ও তন্ত্ৰ ভূমির অধিষ্ঠাত্ররূপ

কারণবর্গকে ভেদ করিয়া ঐ সাব্দুনা নাড়ীরই উপরিভাগে নিগত হয় এবং ব্রহ্মরন্ধ্রে বিশ্রান্ত হইয়া সর্বভূতে ঐতন্যরূপে আত্মপ্রকাশ করে। বস্তুতঃ নাদান্ত স্থান ব্রহ্মরন্ধ্রের কিঞ্চিৎ উর্ধ্ব—ঐখানেই নাদ লীন হইয়া সর্বপ্রাণীর হৃদয়ে স্ফূর্তিত হয়। এই নাদ অব্যক্ত ধ্বনি বা অচল অক্ষর মাত্র।

প্রকৃত অনাহত নাদ অভিযুক্ত হওয়ার পূর্বে ইড়া পিঙ্গলার ক্রিয়া মন্দীভূত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে নানাপ্রকার শ্রুতিমধুর শব্দ নাদ শব্দনিতে পাওয়া যায়। মন প্রাণ ও কুণ্ডলিনীর যুক্তভাবে সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্মতর নাড়ীমার্গে সঞ্চারণের ফলে ঐ সকল আনন্দদায়ক ধ্বনি শ্রুতিগোচর হয়। ঐগুলি বিভিন্ন স্তর হইতে উদ্ভূত হয় এবং উহাদের সংখ্যা বস্তুতঃ অগণিত হইলেও সাধারণতঃ উহারা নয় শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া থাকে। গুরুতর উপদেশ এই যে, ঐ সকল ধ্বনির কতকগুলি অনাহতপ্রাপক হইলেও বাস্তবিক পক্ষে উহারা অনাহত নহে। তাই ঐগুলিকে পরিহার করিয়া যেটি বাস্তবিক অনাহত ধ্বনি বা পরম নাদ তাহাকেই আশ্রয় করিতে হয়। পক্ষান্তরে, এমনও হইতে পারে যে ঐ সকল মধুর ধ্বনি শব্দনিতে শব্দনিতে অকস্মাৎ গুরুত্বপূর্ণ অনাহত নাদ প্রবণপথে আসে। তখন ঐ সকল অবাস্তব ধ্বনি আর শব্দনিতে পাওয়া যায় না, কারণ ঐ সময়ে মন অনাহতে লীন হয়। ইহার সঙ্গে সঙ্গেই বিশুদ্ধ ঐতন্যের প্রকাশস্বর খুলিয়া যায়।

কিন্তু ইহার মধ্যেও ক্রম আছে। অবিচ্ছিন্ন নাদের উদয় মধ্যমা বাকের আবির্ভাব সূচিত করে। বৈখরী বাকে সাধকের অভিমান-মূলক কণ্ঠক্রিয়া থাকে, কিন্তু মধ্যমার উদয়ে অনেক সময় কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়া যায় অথবা রোধ ঘটিতে আরম্ভ হয়। একদিকে যেমন কণ্ঠস্বর নিরুদ্ধ হয়, অপরদিকে তেমনি মধ্যনাড়ীর অধোম্বার ক্রমশঃ অধিক উন্মীলিত হইতে থাকে এবং ক্রমশঃ অধিক মাত্রায় প্রাণ, মন ও কুণ্ডলিনী সূক্ষ্মভাবে প্রাপ্ত হইয়া মধ্যমার্গে প্রতিষ্ঠিত হয়। ক্রমশঃই দৃষ্টির অন্তর্দৃষ্টিতা বাড়িতে থাকে। ফলে অবিদ্যাচ্ছন্ন হৃদয়াকাশ নির্মল হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই আলোকিত হইয়া উঠে। বাসনার কালিমা বা কুণ্ঠটিকা চিত্ত হইতে অপসৃত হয়। অন্তরাকাশ নির্মল হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে হৃদয়সরোবরস্থ ভাব-কমলটি প্রস্ফুটিত হইয়া উর্ধ্বমুখ হয়। অনাহতের সূচক অবাস্তব নাদসকলও নাড়ী-শোধন, ভূত-শোধন ও চিত্ত-শোধনের কার্য করে। বস্তুতঃ চেতন শব্দই জ্যোতিরূপে এই সৎকারকার্য সাধন করিয়া থাকে। কিন্তু এই অবস্থাতেও সাধারণতঃ স্থিরভাবে জ্যোতির্দর্শন হয় না, তবে তমোহরণরূপ জ্যোতির কার্য অবাধে চলিতে থাকে। তমোনিবৃত্তির সঙ্গে সঙ্গে ঐ সকল অবাস্তব ধ্বনি ক্রমশঃ ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইতে থাকে। পরে এমন একটি স্থিতির উদয় হয় যখন নির্মল বাহ্য আকাশে সূর্যমন্ডলের উদয়ের ন্যায় বিশুদ্ধ অন্তরাকাশে জ্যোতির মন্ডল স্পষ্টরূপে ভাসিয়া উঠে। এই ব্যাপারটি ক্রমিক



হইতে পারে অথবা ক্রমহীন একই ক্ষণেও হইতে পারে। এইটি মধ্যমা পার হইয়া পশ্যন্তী অবস্থায় থাকের সঞ্চারের লক্ষণ। পূর্ণ পশ্যন্তী অবস্থায় উদয় হইলে পূর্ববর্ণিত নাদধ্বনি সকল থাকিয়াও যেন আর থাকে না অর্থাৎ তখন আর প্রদীতগোচর হয় না, কারণ ঐ সময়ে মন উপরম প্রাপ্ত হয়। ইহাই মস্তাস্থক ইষ্টদেবতার সাক্ষাৎকারের অবস্থা, ইহাই ষোড়শ কলাবিংশতি আত্মার ষোড়শী বা অমৃত কলার অভিভাব্তির সূচনা। এই অবস্থাতে আত্মার অধিকার নিবৃত্ত হয়, কারণ ভোগ ও অপবর্গ এই দুইটি পদার্থ তখন সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। শ্রমীবাকের এইখানেই উপশম হয় জানিতে হইবে। জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তি যেমন চরমে অস্মিতাতে উৎকর্ষ লাভ করে, তদ্রূপ এই জ্যোতির্দর্শনও ক্রমশঃ নিজের সত্তা-সাক্ষাৎকারে পর্যবসিত হয়। বৈখরীতে শব্দ ও অর্থের মধ্যে পরস্পর ভেদ থাকে, মধ্যমাতে উভয়ের মধ্যে ভেদও থাকে এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে অভেদও থাকে, কিন্তু পশ্যন্তীতে ভেদ মোটেই থাকে না। তখন একমাত্র অভেদই বিরাজ করে অর্থাৎ পশ্যন্তী অবস্থায় শব্দ ও অর্থ অভিন্ন হয়—ইহারই নাম মস্তাসাক্ষাৎকার। ইহার পর সর্ব বিকল্পের উপশম হইলে যখন পূর্ণ অহন্তার বিকাশ হয় তখনই বুদ্ধিতে হইবে পরা বাকের আত্মপ্রকাশ ঘটিয়াছে। এই পরা বাকই পরমেশ্বরের পরম শক্তি এবং ইহা তাহার সহিত অভিন্ন। ইহার স্বরূপ নিত্যোদিত এবং এইজন্য এই স্থানেই জীব নিজের শিবভাবে পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। পশ্যন্তীতে অখণ্ড জ্যোতির্মন্ডল দর্শন হয়, চিদাকাশে এই জ্যোতির্মন্ডল ভেদ করিতে পারিলে স্বয়ংপ্রকাশ নিজ স্বরূপে ফুটিয়া উঠে। তখন আর আকাশ থাকে না, সূত্রাং চিদাকাশও থাকে না, নিজের মধ্যেই নিজ স্বরূপ ফুটিয়া উঠে। এইজন্যই উপনিষদ্ বলিয়াছেন—“স্বে মহির্মান্ন”। ‘জ্যোতির্ভাস্তরে রূপমচিন্ত্যং শ্যামসুন্দরম্’—ইহারই নাম জ্যোতির্ভেদে স্বরূপের প্রাপ্তি। পশ্যন্তীর যেটি পৃষ্ঠভূমি তাহাই পরা। দৃষ্টির বৈলক্ষণ্যবশতঃ সেই পরাকে বিশুদ্ধ আত্মস্বরূপের অন্তরঙ্গ শক্তি বলিয়া যেমন কেহ কেহ মনে করেন, তেমনই কেহ কেহ উহাকে ভেদ করাই মানবজীবনের চরম সার্থকতা বলিয়া বিশ্বাস করেন। এই দ্বিতীয় মতে পরা বাকই শব্দরূপ সর্বমন্ডল এবং ইহাকে ভেদ করিয়া আত্মস্বরূপে স্থিত হওয়াই মহাজ্ঞানের যথার্থ ফল।

চিৎশক্তি আত্মস্বরূপের অন্তরঙ্গ শক্তি। আনন্দশক্তিও তাই। কিন্তু এমন একটি স্থিতি আছে যেখানে চিৎশক্তি আত্মস্বরূপে সমরসভাবে বিরাজ করে বলিয়া তাহার প্রাধান্য লক্ষিত হয় না। কিন্তু দৃষ্টির পূর্বে এই চিৎশক্তি ত্রিস্থায়ক রূপ ধারণ করে, অর্থাৎ চিৎস্বরূপে অক্ষর সাম্য থাকা সত্ত্বেও চিৎশক্তি স্নেহ উদ্বিগ্ন হইয়া মহামায়াকে ক্ষুদ্র করে। মহামায়া কুণ্ডলিনী বা বিন্দুরূপে

বিশ্বের মূল উপাদানস্বরূপে অব্যক্ত রহিয়াছে। উহা আছে কি নাই তাহার কোন নিদর্শন নাই, কারণ উহা অব্যক্ত। কিন্তু পরমেশ্বরের স্বাতন্ত্র্যরূপা চিৎশক্তি ক্রিয়ারূপে প্রবলতা ধারণ করিলে বিস্ময় জন্ম হয়। তখন ঐ জন্ম বিস্ময় হইতে নাদ ও জ্যোতির স্ফূরণ হয়। বস্তুতঃ নাদ ও জ্যোতি নিত্য বলিয়া এক হিসাবে বিস্ময়-ক্ষোভের পূর্বে হইতেই বিদ্যমান। তখনকার ঐ জ্যোতি পরম প্রকাশরূপে এবং নাদ পরনাদরূপে কোন কোন স্থানে বর্ণিত হইয়া থাকে। বিশ্বের দৃষ্টি অনুসারে ঐ পরিস্থিতিতে নাদ কিম্বা জ্যোতি কিছুই কল্পনা করা যায় না, কারণ উহা অব্যক্ত পদ। কিন্তু চিৎশক্তি ক্রিয়ায় হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে নাদ ও জ্যোতি সমসত্ত্বভাবে সৃষ্টির মূল হইতেই ক্রমশঃ বহিমুখ্যে অধিকতর আত্মপ্রকাশ করিতে থাকে। এইজন্য চিৎশক্তির ষেটা পরবিস্ময় অভিমুখ দিক্ সেটিকে নাদময় বলা চলে এবং যেটি উহার চিৎস্বরূপ পরমেশ্বরের অভিমুখ দিক্ সেটিকে নাদাতীত বলা চলে। বস্তুতঃ চিৎশক্তিই এইরূপ বিভাগ নাই এবং থাকিতে পারে না। অর্থাৎ শক্তির বহিমুখ্য অবস্থায়ই নাদ ও জ্যোতি স্বীকার করিতে হয়, কিন্তু অন্তিমুখ্য অবস্থায় বিস্ময় অক্ষুণ্ণ থাকে বলিয়া বা ক্রিয়াশক্তির উদ্বেগ নাই বলিয়া সবই এক পরম অব্যক্ত-রূপে বিদ্যমান থাকে। তখন নাদ নাই, বিস্ময় নাই এবং শিব-শক্তিও যেন নাই, অথচ সবই আছে এক অব্যক্ত মহাসত্তারূপে।

এইজন্যই প্রাচীন আগমে পরবিস্ময় ও পরনাদে কেহ কেহ অভেদ কল্পনা করিয়াছেন এবং কেহ কেহ ভেদ কল্পনা করিয়াছেন। বৈতদৃষ্টিতে পরবিস্ময় হইতে পরনাদ ভিন্ন—এই নাদ সৃষ্টির হ্রদগ্নিহিত বীজরূপ নাদ নহে, কারণ তাহা বিস্ময় হইতে আবির্ভূত হয়। কিন্তু ইহা বিস্ময়ের অতীত। ইহাকে কোন তত্ত্বের মধ্যে ফেলা যায় না অথবা ফেলিতে হইলে বিশ্বাতীত শক্তিতে অন্তর্ভুক্ত করা চলে। এই স্থলে পরনাদ ও বিশুদ্ধ সংবিৎ বা চিৎসত্তা একপ্রকার অভিন্ন। অবৈতদৃষ্টিতে পরা বাক্ আত্মার স্বরূপশক্তি এবং স্বরূপ হইতে অনর্ভারিত বলিয়া চিদ্রূপ। পরা শক্তি ও পরা বাক্ অভিন্ন—এইজন্যই এই শক্তিকে বোধের নিত্য-সিদ্ধ বাগরূপা শক্তি বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে, যাহার অভাবে প্রকাশ প্রকাশমান হইয়াও ‘স্বয়ংপ্রকাশ’ পদ-বাচ্য হইতে পারে না। এই পরা বাক্ই আত্মার নিজের বিমর্শরূপা স্বরূপানুবান্ধি শক্তি।

বিস্ময় জন্ম হওয়ার পরে যে নাদ ও জ্যোতির প্রাকটোর কথা বলা হইল, তাহাই সৃষ্টির মূল। তবে মনে রাখিতে হইবে, সৃষ্টির মূলে সর্বত্রই দুইটি ব্যাপার বিদ্যমান রহিয়াছে। একটি ব্যাপারের মূলে একমাত্র স্বভাবই কার্য করিতেছে, পদ্রুপের ইচ্ছা বা প্রযত্নের কোন প্রয়োজন হয় না—শুদ্ধ সান্নিধ্যই পর্যাপ্ত। কিন্তু আর একটি ব্যাপারের মূলে ইচ্ছাশক্তি অথবা তদনুরূপ কোন

শক্তি বিদ্যমান আছে। প্রথম ব্যাপারটি না থাকিলে দ্বিতীয় ব্যাপারের কোন সম্ভাবনা থাকে না। বায়ু-মন্ডলে বায়ু সূক্ষ্মভাবে নিরন্তর সঞ্চরণ করিতেছে। সূর্য্যাদি জ্যোতিষ্কমন্ডল হইতে নিরন্তর কিরণমালার বিকিরণ হইতেছে। এই-প্রকার স্বভাবের শক্তি স্বভাবের বশে নিরন্তর স্বকার্য সাধনের দিকে উদ্ভূত হইয়া চলিতেছে। ইহা নিত্য এবং স্বয়ং স্ফূর্তি-শীল। কিন্তু এই ক্রিয়াশীল শক্তিকে কোন প্রয়োজনসাধনে নিয়োগ করিতে হইলে তাহাকে নিয়ন্ত্রণ করিবার জন্য ইচ্ছাশক্তি আবশ্যিক হয়। ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে এবং নির্দেশে ঐ স্বভাবের শক্তি ইচ্ছানুরূপ আকার ধারণ করে, ইচ্ছার প্রেরণা না থাকিলে উহা কোন কার্যই সাধন করে না। অথচ শক্তির স্পন্দন হইতে থাকে, ইহা নিশ্চয়। সাম্যে সদৃশ পরিণাম ও বিসদৃশ পরিণামের কথা আছে। সদৃশ পরিণামে সৃষ্টি-আদি কোন প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না, কারণ তখন গুণ-বৈষম্য হয় না, প্রকৃতিতে সাম্যভাবের খেলা চলিতে থাকে। কিন্তু ইচ্ছার সংগ্রহ ঘটিলে অথবা ভোগনিমিত্ত কর্মবীজের পরিপক্বতার ফলে অর্থ-সৃষ্টি সম্পাদনের জন্য ধর্ম-পরিণাম-সাধক তত্ত্বান্তর-পরিণাম স্থলে গুণগত বৈষম্য আপনিই ফুটিয়া উঠে। ইহা বিসদৃশ পরিণাম। স্বরূপ-পরিণাম আপনা-আপনিই ঘটিয়া থাকে, কিন্তু ধর্ম-পরিণামের মূলে সাক্ষাৎভাবে ইচ্ছা বা কর্ম বিদ্যমান থাকে ও তত্ত্বান্তর-পরিণামে উহাই বিপ্রকৃষ্টভাবে থাকে। তান্ত্রিক যোগীর সৃষ্টিক্ষেত্রেও এইরূপ দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায়। সৃষ্টিমুখে কলার প্রসার আপনা-আপনিই হইয়া থাকে, কিন্তু তত্ত্বের প্রসার ঠিক তদ্রূপ নহে। তারপর তত্ত্ব হইতে ভুবনের আবির্ভাব একপ্রকার অর্থ-সৃষ্টির অন্তর্গত বলিয়া স্ফুটভাবেই প্রয়োজনের অপেক্ষা রাখে। এইজন্য ইচ্ছা, কর্ম বা অধিকার ভুবন-সৃষ্টির পশ্চাতে থাকিতে বাধ্য।

## চার

বর্তমান স্থলেও নাদ সম্বন্ধে এই রহস্যটি মনে রাখিতে হইবে। প্রাণের চলনে বর্ণাদির উদয় হইয়া থাকে। প্রাণের চলন দুইপ্রকার—একটি স্পন্দাত্মক ও স্বাভাবিক, দ্বিতীয়টি ক্রিয়াত্মক ও প্রযত্নজন্য। যেটি স্পন্দনরূপ স্বাভাবিক চলন তাতে স্বভাবতঃই বর্ণের উদয় হয়। বর্ণের উদয়ে কাহারও ইচ্ছা বা প্রযত্ন আবশ্যিক হয় না—বর্ণসকল নিয়তরূপ ও সর্বত্র আবির্ভূত। কিন্তু মন্ত্রপদাদির উদয় যোগীর ইচ্ছা ব্যতীত ঘটিতে পারে না—উহার অগণিত ও অনিয়ত, বর্ণের ন্যায় পরিগণিত ও নিয়ত নহে। যোগী প্রয়োজনবিশেষের অনুরোধে বিশিষ্ট মন্ত্রাদি অভিযন্ত্র করিতে ইচ্ছা করিলে তদনুরূপ প্রযত্ন করেন এবং তাহার ফলে অভিপ্রেত মন্ত্রাদি উদ্ভূত হয়। এই উদয় অবশ্য প্রাণের চলনেই হয় তাহাতে

সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহার জন্য ইচ্ছা ও প্রযত্ন আবশ্যিক হয়। দীক্ষাকালে ভাবী শিষ্যের মস্তোন্মাদ্য এই প্রণালীতেই হইয়া থাকে। কিন্তু বর্ণের অভিব্যক্তির জন্য ইচ্ছা বা কৃতির প্রয়োজন হয় না। উহা স্বভাবতঃই অভিব্যক্ত হইয়া থাকে—বাস্তবিকপক্ষে উহা নিরন্তরই অভিব্যক্ত হইতেছে। চিৎশক্তি বা সংবিশ্বস্পন্দরূপা। যখন সৃষ্টিমুখে উহা প্রাণরূপে পরিণত হয় তখন ঐ প্রাণকে ভিত্তি করিয়া বিরাট দেশ ও বিরাট কালের প্রাসাদ গড়িয়া উঠে। মূর্তি-বৈচিত্র্যের আভাসনশক্তি হইতেই দেশ এবং ক্রমের কলনা হইতে কাল উদ্ভূত হয়। সমগ্র বিশ্বই প্রাণে প্রতিষ্ঠিত। যেখানে প্রাণ আছে বা স্পন্দ-শক্তির খেলা আছে সেখানে প্রবাহ থাকিবেই—মূলে এই প্রবাহটি সরল থাকে, পরে উহা ক্রমশঃ বক্রভাবে পরিণত হয়। নাদের যেটি পরম রূপ সেটি ঐ সরল প্রবাহেই পরি-ক্ষুদ্রিত হয়। তাহা সর্বদাই প্রকাশমান—তাহার তিরোভাব কখনই হয় না। কিন্তু নাদের অপর রূপের নিরন্তর উদয় ও অস্ত হইতেছে। উভয়ই বর্ণোদয়ের অন্তর্গত এবং প্রযত্ন-নিরপেক্ষ ও স্বাভাসিক। নাদের পরাপররূপে সূক্ষ্মতম তারতম্য আছে। বর্ণের যেটি পরম স্বরূপ তাহার সূক্ষ্মতম অবস্থাতে বর্ণগত ভেদ বা বিভাগ থাকে না, কারণ উহাই সর্ববর্ণের অবিভক্ত সামান্য রূপ। পূর্বে যে অনাহত ধ্বনির কথা বলা হইয়াছে উহাই তাহার স্বরূপ। এই ধ্বনি প্রাণী-মাত্রেরই হৃদয়ে সর্বদাই আপনা-আপনি ধ্বনিত হইতেছে।

একো নাদাঙ্ককো বর্ণঃ সর্ববর্ণাভিভাগবান্।

সোহনস্তমিতরূপত্বাৎ অনাহত ইবোদিতঃ ॥

ইহার উদয়ই আছে, অস্ত নাই। পরবর্ণের যেটি অপেক্ষাকৃত কম সূক্ষ্ম অবস্থা সেখানে উদয় আছে। অস্তও আছে। তবে এ অস্ত অস্ত নয়, কারণ এ অস্তের মধ্যেও পুনরুদয়ের সম্ভাবনা পাওয়া যায়। সূক্ষ্মবর্ণের তিনটি স্তর আছে—সূক্ষ্মতার তারতম্য তিনটিতেই আছে। শব্দবর্ণের উদয় বর্ণক্রমে হয়। এক অহোরাত্রে অষ্টবর্ণের উদয় হয়। এই উদয় সম্বন্ধে বিবিধ মত আছে—এক মতে ইহা বাহ্য অহোরাত্রের অধীন, অন্য মতে ইহা কিছুই অধীন নহে। পূর্বমতে যে উদয় হয় তাহা বিষম, কিন্তু উত্তরমতে এই উদয় বিষম না হইয়া সমভাবাপন্ন হয়। উত্তরমতানুসারে প্রাণসম্পদের পরিমাণ ৩৬ অঙ্গুলি বলিয়া এক এক বর্ণের উদয় ৪½ অঙ্গুলি হইয়া থাকে। পূর্বমতে এক এক সংক্রান্তিতে ৯০০ প্রাণের সম্ভার অর্থাৎ শ্বাস-প্রশ্বাসের সংখ্যা হইয়া থাকে। দিব্যভাগে ১০টি সংক্রান্তি ও রাত্রিবৈলায় ১২টি সংক্রান্তি নির্দিষ্ট আছে। দিব্যভাগে প্রাণের যে 'চার' হয় তাহার সংখ্যা ১০৮০০। রাত্রিকালেও ঐ রূপই জানিতে হইবে। মোট চার অথবা শ্বাস-প্রশ্বাসের সংখ্যা ২১৬০০। ইহাই অহোরাত্রে মানুষ্যের শ্বাস-প্রশ্বাসের সংখ্যা বিংশতি অঙ্গুলা।

এই যে বর্ণের অবিভক্ত সামান্য রূপ বা নাদের কথা বলা হইল ইহা ব্রহ্ম-প্রণব-সংলগ্ন নাদ বা জ্যোতি। এইখানে মন লয়প্রাপ্ত হইলেই পরম পদের সাক্ষাৎকার হয়। মন না থাকিলে নাদ থাকে না, আবার নাদ না থাকিলেও মন থাকে না। কেহ কেহ এই অবস্থাটিকে পরব্রহ্ম অবস্থা বলিয়া নির্দেশ করেন। যখন (আবরণবশতঃ) নাদ শ্রুত হয় না সেটি বিক্ষিপ্ত, ক্ষিপ্ত অথবা মূঢ় দশা, কিন্তু যখন নাদ শ্রুতিগোচর হয়, সেইটি একাগ্র অবস্থা অথবা জ্ঞানের অবস্থা। আর যখন নাদ-প্রবণ স্থাগিত হইয়া যায় সেইটি চিন্তের নিরোধ অবস্থা। তখন মনের বৃত্তি থাকে না, শব্দ-সংস্কারমাত্ররূপে মন বিদ্যমান থাকে। কিন্তু এই সংস্কারও যখন থাকে না, তখন চিন্মাত্র বা শব্দ আত্মার স্বরূপস্থিতি জানিতে হইবে।

এই অবিভক্ত বর্ণ বা (পর) নাদ কিংবা (পর) জ্যোতি বস্তুতঃ চিদাশ্রিতা শক্তি। ইহাই ‘পরা বাক্’ পদবাচ্য। পূর্ণ অহন্তা ইহার স্বরূপ, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। যাহারা পরা বাক্কে ও জ্যোতিকে বিস্মৃদ্ধোভ-জন্য মনে করেন তাহারা এই কারণ অবস্থার কার্যভাবের দিকটাকে লক্ষ্য করিয়া থাকেন। এইজন্য সেই মতে পরা বাক্কে ভেদ না করিয়া আত্মা নিজের শিবস্বরূপ লাভ করিতে পারে না। এই দৃষ্টিতে পরা বাক্ই শব্দব্রহ্মরূপ রবি, যাহাকে বোধরূপী ঋগ্ম্মা ভেদ করিয়া স্বরূপ লাভ করিতে হয়।

এই মাঠাতীত চিন্ময় ও অসীম নাদপ্রবাহ বিশ্বকল্যাণের জন্য উদ্ভূত হইতে ব্রহ্ম-মধ্যে পতিত হইয়া থাকে। বিষ্ণুপদ হইতে যেমন গঙ্গা শিবমস্তকে অবতীর্ণ হইয়াছেন তদ্রূপ এই নাদগঙ্গাও বিশ্বসৃষ্টির জন্য ও জীবের পরম কল্যাণ সাধনের জন্য অবতীর্ণ হইয়াছেন। ব্রহ্মমাধ্যস্থানই চিন্তের কেন্দ্র-বিন্দু। এই স্থানে প্রকৃতি হ, ক্ষ ও তন্মধ্যে লং বীজ রক্ষা করিয়া সৃষ্টিমুখে নীচে অবতীর্ণ হন। মনোভূমি সঞ্চালনের জন্য এই তিনটি বর্ণ ব্রহ্ম-মধ্যে সংরক্ষিত হয়। ইহার পর চিৎ-সূত্র অবলম্বন পূর্বক অধঃপ্রদেশে ক্রমশঃ তিনটি মণ্ডল রচিত হয়—প্রথমে সোমমণ্ডল, তাহার পর সূর্যমণ্ডল এবং অন্তে অগ্নিমণ্ডল। তিনটি মণ্ডলই বর্ণময় জানিতে হইবে। তন্মধ্যে সোমমণ্ডল স্বরবর্ণময়, সূর্যমণ্ডল ক-কারাদি ২৫টি ব্যঞ্জন বর্ণময় এবং অগ্নিমণ্ডল য-কারাদি অবশিষ্ট ব্যঞ্জন বর্ণময়। এই তিন মণ্ডলে ক্রমশঃ কারণদেহ, সূক্ষ্ম দেহ ও স্থূল দেহ উদ্ভূত হয়। ইচ্ছা, মন এবং প্রাণের অভিব্যক্তির ইহাই ক্রম। এই পর্যন্ত বর্ণমালায়ক রচনা সম্পূর্ণ হইলে বর্ণসমষ্টি আরও নীচে অবতরণ করে এবং অজ্ঞানময় কারণসমূহে যাইয়া নিমগ্ন হয়। তখন উহার নাম হয় কুণ্ডলিনী। এইটি চিন্ময় বর্ণমালার সূত্র অবস্থা। ইহা ব্যাখ্যাত্তে ও সমষ্টিতে সমভাবে হইয়া থাকে।

এ পর্যন্ত যাহা বলা হইল তাহা হইতে প্রতীত হইবে যে নাদ হইতেই সমগ্র বিশ্ব সৃষ্ট হয়, এবং সৃষ্ট বিশ্বের অন্তরে নাদই প্রাণ বা জীবনী-শক্তিরূপে নিহিত থাকে। ইহাই অনন্ত বিশ্বকে গর্ভে ধারণ করিয়া প্রসুত ভূজ্ঞগাকারে অবস্থান করিতেছে। আগমবিদগণ ইহাকে স্বয়ম্-উচ্চরণশীল অনচ্ক হ্কার বা পরম বীজ বলেন। এই অবস্থায় ইহার নাদ-ভাব আভিভূত থাকে এবং প্রাণাত্মক ভাব উন্মুক্ত থাকে। যখন ইহা বিশ্বকে গর্ভে ধারণ করিয়া থাকে তখন ইহার নাম হয় পরাকুণ্ডলী; যখন ইহা নাদাত্মক রূপে ক্ষুদ্রিত হয় তখন ইহার নাম হয় বর্ণকুণ্ডলী এবং যখন এই নাদরূপও ভূবিয়া গভীর সূদূর্গতীতে অবস্থান হয়, তখন ইহার নাম হয় প্রাণকুণ্ডলী।

এই প্রাণই হংস। ইহা আপন স্বভাবে অধঃ-উর্ধ্ব সঞ্চার করে—‘হ’ কার বিমর্শরূপে হান ( ত্যাগ ) করে ও ‘স’ কার বিমর্শরূপে সমাদান ( গ্রহণ ) করে—ত্যাগ ও গ্রহণ ইহার স্বভাব। ইহাই নাদাত্মক হংসের নিত্য উচ্চারণ। অনচ্ক ( হ্ )-অভিযোজক ‘অ’ কার। ইহা নাদের শিরোরূপে কল্পিত হয়। এই অকারের সঙ্গে যোগ হইলে উকার অধঃ-উর্ধ্ব সঞ্চারক বলিয়া চরণ রূপে কল্পিত হয়। উকারের যোগ হইলে বিন্দু প্রভৃতি প্রমেরের প্রাকটোর সূত্রপাত হয়। ইহা অনুস্বার বা মকার মাধ্যমেই হইয়া থাকে। এই প্রকারে অ-উ-ম রূপে বা প্রণবরূপে এই উচ্চরণের উপলব্ধি সম্ভবপর হয়। ইহাই বর্ণের উচ্চারণ।

এই যে বর্ণ-উচ্চারণের বিবরণ দেওয়া হইল, ইহার অনুভূতি একটু অস্তম্ভু হইলে সাধারণ ব্যক্তিগণেরই হইতে পারে। ইহা নাদের শব্দ অনুভূতি। কুণ্ডলিনী শক্তি প্রবৃদ্ধ হইলে ইহা অস্বাভাবিক পরিমাণে সকলেই লাভ করিতে পারে। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে মন ও প্রাণ সম্মিলিত হইয়া জাগ্রত কুণ্ডলিনীর সহিত যোগে মধ্য নাড়ীতে প্রবেশ করিবামাত্রই অনন্ত প্রকার বিচিত্রতাসম্পন্ন শব্দ নাদের অনুভব হইতে আরম্ভ হয়। সাধারণতঃ দশ প্রকার ধ্বনির বর্ণনা পাওয়া যায়, ইহারও নানা ভেদ আছে। নয়টি ধ্বনি ত্যাগ করিয়া দশমটিকে ধরিয়া থাকিবার বিধান রহিয়াছে। এই সকল ক্রমঃ অধিকতর সূক্ষ্ম। সূদূর্গত নাড়ীই ব্রহ্মনাড়ী বটে, কিন্তু যতক্ষণ ইহার সহিত সংস্পৃষ্ট অন্য নাড়ীর যোগসূত্র ছিন্ন না হয় ততক্ষণ ইহা প্রকৃত ব্রহ্মনাড়ী-পদবাচ্য হয় না। বজ্রা, চিঠিণী প্রভৃতি নাড়ী ব্রহ্মনাড়ীরই পূর্বভাস। এই নাড়ী-সংস্পৃষ্টবশতঃ মন, বায়ু ও কুণ্ডলিনীর সঞ্চার বিভিন্ন মার্গে ঘটিয়া থাকে। ব্যক্তিগত আন্তর প্রকৃতির ভেদবশতঃ এইরূপ হইয়া থাকে। এইজন্যই শব্দ নাদের বৈচিত্র্য ঘটে। নাদের সহিত জ্যোতির সম্বন্ধ আছে। নাদের ভিন্নতার অনুরূপ জ্যোতিরও ভিন্নতা হইয়া থাকে। বিশুদ্ধ জ্যোতি তাহাই যাহাতে

কোন রং নাই—যাহা শব্দ প্রকাশ অথবা অবর্ণ প্রকাশ। বিশুদ্ধ নাদও তাহাই যাহাতে স্বরগত, মাত্রাগত ও গুণগত কোন বিভাগ নাই।

হঠযোগে নাদ-সাধনার উপদেশ রহিয়াছে। আদিনাথ শঙ্করপ্রোক্ত সোয়া কোটি লয়যোগের মধ্যে নাদানুসন্ধানেরই শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকৃত হয়। হঠযোগীগণ আরম্ভ, ঘট, পরিচয় ও নিষ্পত্তি এই চারিটি নাদভূমির বর্ণনা করিয়া থাকেন। নিষ্পত্তি অবস্থাই সিম্ব অবস্থা। ইহার এক একটি অবস্থায় এক একটি গ্রন্থির ভেদ হয় ও এক একপ্রকার শব্দের উদয়ে এক একপ্রকার ধ্বনির অভিব্যক্তি হয়। এই সম্বন্ধে অধিক বিবরণ বর্তমান প্রসঙ্গে অনাবশ্যক।

অ-উ-ম রূপে যে নাদক্রিয়ার কথা পূর্বে বলা হইয়াছে তাহা যোগাভ্যাস-বশতঃ ক্রমশঃ অধিক অধিক সূক্ষ্মতা প্রাপ্ত হয়। মকার মাত্রার পর ঐ উচ্চারণ-মধ্যে বিস্মদরূপ ধারণ করে। ‘অ’-কারাদি তিন মাত্রাতে স্থূল-সূক্ষ্ম-কারণরূপে বিদিত নিঃশেষ ভেদ বিদ্যমান আছে—এই সকল ভেদ পিন্‌ডীভূত হইয়া অবিকল্পরূপে যেখানে বিদিত হয় তাহাই বিস্মদ। এখানে বেদ্য বা জ্ঞেয়ই প্রধান। যোগীগণের নয়টি যোগভূমি বা চিন্ময় অনুভূতিভূমির মধ্যে বিস্মদই প্রথম। এই নয়টি ভূমিও ‘নবনাদ’ নামে প্রসিদ্ধ। স্থলেও যেমন নাদের নয়টি বিভাগ কর্ণিত হয়, সূক্ষ্মেও তেমনি নয়টি বিভাগই কর্ণিত হয়। বিস্মদের উচ্চারণ-কাল অর্ধমাত্রাতে প্রবিষ্ট না হওয়া পর্যন্ত ঐ সকল যোগভূমি প্রাপ্ত হওয়া যায় না। এক মাত্রা হইতে অর্ধমাত্রাতে প্রবেশ অত্যন্ত দুরূহ। মনের লৌকিক স্থিতিতে অর্ধমাত্রাতে প্রবেশ মোটেই ঘটে না, কারণ একাগ্রতা ও নিরোধের সন্ধিস্থানে অর্ধমাত্রা অবস্থিত। প্রজ্ঞার উৎকর্ষ যদি বিভূতির দিকে হয় তাহা হইলে সর্বজ্ঞত্বের আবির্ভাব হয়, কিন্তু যদি উহা চিং-প্রকাশের দিকে হয় তাহা হইলে সর্বজ্ঞত্বের নিরোধ ও বিবেকের উদয়, ইহাই উক্ত উৎকর্ষের লক্ষণ। অস্মিতাই গ্রন্থি—ইহা মৃত্ত হইলে পূর্ণ মূর্তি না হওয়া পর্যন্ত যে বিবেক-প্রবাহ চলিতে থাকে তাহাই পূর্ণ নিরোধের দিকে লইয়া যায়। ইহারই নাম উন্মনী। মাত্রাহ্রাসানুসারে কালের সম্বন্ধ যতটা কম হয় জড়ের সম্বন্ধও ততটাই কম হইয়া থাকে এবং সেই অনুপাতে চিং-প্রকাশের উজ্জ্বলতাও বাড়িয়া থাকে। তাই নিরোধ বা উন্মনী অবস্থায় কাল থাকে না।

দেহতত্ত্ব অত্যন্ত জটিল। ইহা ভেদ করিতে হইলে দেহের স-কল, স-কল-নিষ্কল ও নিষ্কল, এই তিনটি স্তর ভেদ করিতে হয়। অকূল সহস্রার হইতে মূলাধারাদি যাবতীয় কূলপক্ষ ভেদ করিয়া ক্রমশঃ উপর দিকে উঠিতে হয়। আমরা সাধারণতঃ যে সহস্রদল কমলের কথা শুনিয়া থাকি তাহা দেহের উর্ধ্বদেশে অবস্থিত। অকূল হইতে আজ্ঞাচক্র পর্যন্ত প্রদেশের ভাবনা স-কল, বিস্মদ হইতে উন্মনী পর্যন্ত স-কল-নিষ্কল এবং মহাবিস্মদ নিষ্কল।

স্রুমধ্যে কিশিৎ উপর দিকে ললাটে বিন্দুর স্থান। ইহা বতর্দলাকার এবং দেখিতে দীপের ন্যায়। বিন্দু-আবরণে মূল পাঁচটি কলারই স্থিতি রহিয়াছে। চারিদিকে নিবৃত্তি প্রভৃতি চারিটি কলা এবং শাস্ত্যাতীতা নামে পঞ্চম কলা বিন্দুর মধ্যে অবস্থিত। 'মতঙ্গ পরমেশ্বর' নামক আগমের মতে ষে-পরম তত্ত্বকে লয় অবস্থাতে শিব বলা হয়—ব্যক্ত অবস্থাতে তাহাকেই বিন্দুও বলা হয়। সৃষ্টির উদ্ভূত অবস্থাই বিন্দু। আবার অন্য দিক দিয়া দেখিলে অনন্তে প্রবেশ করিবার প্রথম স্ফারই বিন্দু। স-কল অবস্থাতে সাধক সীমার মধ্যে বর্তমান থাকে, কিন্তু এই অবস্থায় পর পর ভূমি ভেদ করার ফলে চিত্ত ক্রমশঃ অধিকতর একাগ্রতা লাভ করে। আক্সাচক্রে একাগ্রতার পূর্ণ বিকাশ হয়। পাতঞ্জল মতে সম্প্রজ্ঞাত সমাধির পূর্ণ বিকাশ অস্মিতা নামে অভিহিত হয়। উহাতে প্রজ্ঞার পূর্ণ বিকাশ হইলেও উহা স্ফুলেরই ব্যাপার, কারণ সর্বজ্ঞত্বও স্ফুলের ধর্ম ভিন্ন অপর কিছুর নহে। বিশুদ্ধ চিদনুভূতি এই ভূমিতে হয় না। গ্রন্থিভেদের পর নিরোধের স্ফার খুলিয়া গেলে সূক্ষ্ম চিদনুভূতির সূত্রপাত হয়। নিরোধের ক্রমবিকাশের ইতিহাস এবং পূর্ববর্ণিত নব নাদের ক্রমিক উৎকর্ষ একই কথা। নিরোধের চরম অবস্থায় চিত্ত বৃত্তি-শূন্য হয়। অতএব এই নব নাদের ব্যাপারটি নিরুদ্ধ চিত্তের গুণত রহস্য।

বিন্দুর কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। এই ভূমিতে জ্যোতির্ময় জ্ঞানরূপে ঈশ্বরবোধের সূচনা ঘটে। এখানে প্রবিষ্ট হইতে না পারিলে জাগতিক জ্ঞান বিলুপ্ত হইতে পারে না। সমাধিজানিত প্রজ্ঞা হইতে ইহা অনেক উপরের অবস্থা, কারণ সমাধিজানিত জ্ঞান উৎকৃষ্ট হইলেও জাগতিক জ্ঞান মাত্র। কিন্তু অধমাত্রার জ্ঞান চিস্ময় অনুভব, তাই উহা শ্রেষ্ঠ। লৌকিক জ্ঞানে দ্রিপদটির লোভ ঘটে না—বিরাট অভেদজ্ঞানের উদয় হইলেও ভেদবোধের নিবৃত্তি ক্রমশঃ ঘটিয়া থাকে। ঐ ভেদবোধ ক্রমশঃ স্তর ভেদ করিতে করিতে কাটিয়া যায়। তখন প্রথম দেশকালের জ্ঞান থাকে বটে, তবে তাহা একটু অন্য প্রকারের। যোগগণ যে পঞ্চ শূন্যের পরিচয় প্রাপ্ত হন বিন্দুই তন্মধ্যে প্রথম শূন্য। বিন্দুস্তরে বীজ থাকে না অর্থাৎ প্রকৃতির স্ফূরণ থাকে না, তাই ইহাকে পূর্নুষের অভিন্ন স্ফরূপও বলা যাইতে পারে।

বিন্দুর পর অর্ধচন্দ্র। এইটি মিতীয় ভূমি। ইহার মাত্রা ষ্ট। বিন্দুকে পূর্ণচন্দ্র বা চন্দ্রবিন্দু কল্পনা করিয়া অর্ধচন্দ্রকে তাহারই অর্ধাংশরূপে কল্পনা করা হইয়াছে। ইহা বিন্দুর উপরে অবস্থিত। ইহার চারিদিকে চারিটি এবং মধ্যে একটি, মোট পাঁচটি কলা আছে। ইহা কিন্তু শূন্য নহে। ললার্তস্থিত অর্ধচন্দ্রে বিন্দুর জ্যেষ্ঠপ্রধান ভাব কাটিয়া যায়।

ইহার পর তৃতীয় ভূমির নাম নিরোধিকা বা রোধিনী। ইহার মাত্রা আরও



সূক্ষ্ম অর্থাৎ ঠ। এই নিরোধিকা ভূমি লবন করা অতি কঠিন। সমগ্র বিশ্বের শাসনের ভার ব্রহ্মাদি যে পশু কারণের উপর অর্পিত রহিয়াছে, তাহাদেরও উদ্ভবগতি এই নিরোধিকা ভূমিতেই রুদ্ধ হইয়া যায়, কারণ এই ভূমি ভেদ করিলে বিশ্ব-শাসনের কার্য করা আর তাহাদের পক্ষে সম্ভবপর হয় না। একমাত্র যোগাই ইহাকে ভেদ করিয়া নাদপথে প্রবেশ করিতে পারে। বস্তুতঃ ইহা বিস্মদ-আবরণেরই শেষ প্রান্ত মাত্র।

নিরোধিকার পর নাদ ও নাদের পর নাদান্ত, ক্রমশঃ এই দুইটি ভূমি আছে। নাদের মাত্রা ষষ্ঠ ও নাদান্তের মাত্রা তৃত্ব। এই নাদকে বেণ্টন করিয়া অসংখ্য মন্ত্র-মহেশ্বর বিরাজ করিতেছেন। নাদের স্থান ব্রহ্মরশ্মি মন্ত্রে—বিশদ্বন্দ্ব, ত্রিগুণাতীত ও চিত্তের আভাস-যুক্ত শব্দ এইখানে অনূভূত হয়। বিশদ্বন্দ্ব চিত্তের ধারা এইখান হইতেই আরম্ভ হইয়াছে বলা চলে। নাদান্তটি শূন্য—ইহাই তৃতীয় শূন্য। কোন কোন অ'চার্যের মতে নাদ ও নাদান্ত ঈশ্বরপদরূপে গৃহীত হয়। ইহাতে গুণীভূত বেদ্যের ভেদই প্রধান। এই ভূমিতে সমস্ত বাচক শব্দ অভিন্নরূপে বিমর্শনের বিষয়ীভূত হয়। ইহার পর অনাহত ধ্বনি বা হংস ললাটমধ্যে ধ্বনিত হইতে থাকে। নাদান্তটি নাড়ীর আধার ও ব্রহ্মবিধে লীন—ইহা মোক্ষম্বার রুদ্ধ করিয়া রহিয়াছে। ইহা অধঃ-শক্তি দ্বারা সকল জগৎ ভেদ করিয়া উদ্ভব-শক্তিতে সমাপ্ত।

ইহার পর শক্তিস্থান—ইহাই ষষ্ঠ চিদভূমি। এই স্থানটি ব্রহ্মরশ্মির উপরে। উদ্ভবকন্দলী এই শক্তিরই নামান্তর—ইহা বিশ্বাধার, কারণ ইহারই গর্ভে অনূন্মিষিত বিশ্ব নিহিত রহিয়াছে। ইহা চারিটি কলার দ্বারা বেষ্টিত—ইহার কেন্দ্রস্থ কলার নাম ব্যাপিনী। শক্তির মাত্রা তৃত্ব। শক্তিতেই আনন্দসত্তার অনূভব হয়। ইহার পর ব্রহ্মের সগুণ শক্তির আনন্দের আভাস। শক্তি হইতে উন্মনি পর্যন্ত প্রাতি ভূমিই দীপ্ত দ্বাদশ আদিত্যের ন্যায় উজ্জ্বল। শক্তিটি শূন্যাত্মক নহে, কিন্তু ব্যাপিনী শূন্যম্বরূপ। পশুগুণ্যের মধ্যে ইহাই চতুর্থ শূন্য।\* শক্তি হইতে ব্যাপিনী পৃথক্। পৃথিবী পর্যন্ত যাবতীয় তত্ত্ব ও

\* অধিকাংশ যোগী উপাসকের ইহাই মত। স্বচ্ছন্দাগমও এই মতের সমর্থক। এই মতে (ক) উদ্ভবশূন্য = শক্তিপদ, যেখানে নাদান্ত পর্যন্ত নিঃশেষ পাশ প্রশান্ত। (খ) অধঃশূন্য = হৃদয়ক্ষেপ, বাহাতে এখনও প্রপঞ্চের উল্লাস হয় নাই। (গ) মধ্যশূন্য = কণ্ঠ, তালু, হৃদয়, ললাট ও ব্রহ্মরশ্মিই শক্তিস্থান। তাই ব্যাপিনী চতুর্থ শূন্য। তিনটি শূন্য চল ও হয়, কারণ ইহারা আপেক্ষিক। বস্তুতঃ চতুর্থ শূন্যও তাই। এই মতে সমনাতে পশুম শূন্য ও উন্মনাতে ষষ্ঠ শূন্য। এইগুণিও চল ও হয়। পরতত্ত্বের তুলনাতে উন্মনাতেও কিঞ্চিৎ চল আছে। তবে এসব শূন্য তত্ত্বও পরম শিব দ্বারা

ভুবন বস্তুতঃ শক্তিরই প্রপঞ্চ। শক্তিতত্ত্বটিই অনাগ্রিত ভুবন বা যোগীদের প্রকৃত নিরালম্বপদ্বী। শিবতত্ত্ব প্রকৃত প্রস্তাবে শক্তিতত্ত্বই ব্যাপিনীতে অবস্থিত। এই অনাগ্রিত ভুবনের চারিদিকে চারিটি অনদ্রুপ শক্তি অবস্থিত—মধ্যে আছে অনাগ্রিতা শক্তি। শিবরূপী অনাগ্রিত দেবের উৎসঙ্গে অনাগ্রিতা শক্তি বিরাজমান।

ব্যাপিনীর পর সমনার স্থান। ইহাই পরা শক্তি। ইহা ব্যাপিনী-পদাবস্থিত অনাগ্রিত ভুবনেরও উপরে। ইহাই সকল কারণের কতৃভূতা এবং সকল অন্ডের আধারভূতা। এই শক্তিতে আরুঢ় হইয়াই শিব সমগ্র বিশ্বের সৃষ্টি, রক্ষা, সংহার, নিগ্রহ ও অনদ্রুগ্রহরূপ পাঁচটি কার্য সম্পাদন করেন। তন্মতে মহেশ্বর হেতুকর্তা ও শক্তি তাহার করণ।

ব্যাপিনীর মাত্রা ১৫৮ ও সমনার মাত্রা ৬৫৬।

ইহার পর উন্মনা। কোন মতে ইহার মাত্রা ৬৫৬। মতান্তরে ইহার উচ্চারণকাল নাই, কারণ ইহা মনের অতীত। এইখানেই নাদরূপী শব্দব্রহ্মের শেষ। ইহাই পঞ্চম শূন্য এবং নব নাদের মধ্যে এইটি নবম ভূমি।

শক্তিতে আনন্দময় স্পর্শের অনুভব হয়—তারপর উর্ধ্ব প্রবেশ হয়। ব্যাপিনীতে—স্বক্ ও কেশস্থানে—ব্যাপিত লাভ হয়। তারপর শিখাকেশ-স্থানে বা সমনা পদে শূন্য মনন মাত্র থাকে, কিন্তু মনের কোন বিষয় থাকে না। পরে মননও থাকে না—তখন হংস শূন্য আত্মার রূপ ধারণ করে। ঐ স্থিতিতে বৃগপৎ অশেষ বিশ্বের অভেদে প্রকাশ হয়। ইহা উন্মনা শক্তির আশ্রয়ে ঘটে। তখন শিবত্ব লাভ হয়—চিদানন্দঘন পরমেশ্বর-স্বরূপে সমাবেশ হয় এবং হংস সঙ্কেতহীনভাবে প্রসূত হয় অর্থাৎ ব্যাপক হইয়া ৩৬ তত্ত্বরূপে এবং তদন্তীর্ণরূপে ক্ষুদ্রিত হয়।

শ্বল বর্ণের উচ্চারণ কালকে মাত্রা বলে। বিশ্ব হইতে সমনা পর্যন্ত সূক্ষ্ম বর্ণের উচ্চারণকাল অর্ধমাত্রা হইতে পূর্বোক্ত বিবরণ অনুসারে এক মাত্রার ৬৫৬ ভাগ। কালাংশ ক্রমশঃ অধিকতর সূক্ষ্ম। প্রাচীন আচার্যগণ সূক্ষ্মতম কালের অবয়বের নাম দিয়াছেন 'লব'। পশ্চিম একটি দল ভেদ

আধিষ্ঠিত—তাই সিদ্ধিপ্রদ। তাই স্বচ্ছন্দ শাস্ত্রের পরিভাষাতে ছয়টি শূন্য ত্যাগ করিয়া সপ্তমে প্রবেশ আবশ্যিক। উহাই বস্তুত পরম পদ। ছয়টি শূন্যই অবস্থা—পথের অন্তর্গত। সপ্তমটিই যোগীর মহালক্ষ্য। উহা—

অশূন্য শূন্যমিত্যন্তঃ শূন্যচাভাব উচ্যতে।

অভাবঃ স সমুদ্ভূতঃ যঃ ভাবাঃ পরং গতাঃ ॥

অতএব এই সপ্তম শূন্যই অশূন্য মহাসত্তা।

করিতে যে সময় লাগে তাহার নাম 'লব'। তাহাদের মতে ইহা অপেক্ষা স্ফুমিত কাল আর নাই। বস্তুতঃ ইহা ঠিক নহে।

মস্তু বা নাম চৈতন্যসম্পন্ন হইলে ক্রমশঃ স্ফুমিতা লাভ করে। তখন কালমাত্রা অর্ধমাত্রা হইতে ক্রমশঃ অধিক অধিক কমিয়া আসে। ফোটোগ্রাফের instantaneous exposure-এর সহিত এই কালগত ক্রমিক স্ফুমিতা তুলনীয়। স্ফুমিতা ক্রমশঃ অর্ধ মাত্রার ধারা ধরিয়া বাড়িতে থাকে। মাত্রা যতই কম হউক একেবারে শূন্য হয় না, এবং হইতেও পারে না। তবে শূন্য না হইলেও ব্যবহার ক্ষেত্রে উহা শূন্যবৎ। ইচ্ছা মাত্রাকে মনের স্ফুমিতম মাত্রার উচ্চারণ মনে করা হয়। মাত্রা আরও স্ফুমিত হইলে মনের ক্রিয়া রাখা যায় না বলিয়া উহাকে উন্মত্তা বলা হয়। তখন আর মনকে ধরা যায় না। মনই ত চন্দ্র—বিন্দুটি পূর্ণচন্দ্র, অবশ্য বিশুদ্ধ ও চিস্তাময়। তাই বিন্দু হইতেই চিদনুভবের আরম্ভ হয়। স্বচ্ছ দর্পণে যেমন জ্যোতি প্রতিফলিত হয় তদ্রূপ চিদালোক প্রতিফলিত হয়। মাত্রাবিভাগের ফলে মনের উপাদান ক্রমশঃ ক্ষীণ হইতে থাকে। মন থাকিলেই কালের ভয় থাকে। কারণ, মন চন্দ্র ও কাল রাহু। এ কাল অবশ্য স্ফুমিত কাল, যাহা জরা ও ক্ষয়ের হেতু। মন যতই ক্ষীণ হয় কালস্পর্শ ততই কম হয়। কিন্তু কম হইলেও থাকে। পক্ষান্তরে প্রতিফলিত চিত্তের উজ্জ্বলতা ততই অধিক হয়। এই ক্ষীণমাণ মন সম্মত পৰ্যন্ত থাকে। বিন্দু পূর্ণিমা—তাহার পর হইতেই কক্ষপক্ষ চলিতে থাকে। সম্মতকে বলে কক্ষা চতুর্দশী। তাহার পরই উন্মত্তা—ইহাই অমাবস্যা।

কিন্তু সম্মত হইতে উন্মত্তা কিভাবে হয় তাহা বুঝান কঠিন। যোগী তাহা নিজে অনুভব করেন, তাহা স্ব-সংবেদ্য। এক হিসাবে উন্মত্তাতে কলা থাকে না—কিন্তু না থাকিলেও থাকে। যেমন অসংপ্রস্তুত সমাধিতে চিত্ত বৃত্তিরূপে থাকে না, কিন্তু তবু থাকে, অর্থাৎ সংস্কাররূপে থাকে। সম্মত স্ফুমিত মন আছে। উন্মত্তাতে স্ফুমিত মন নাই, সংস্কার আছে।

আরও একটা রহস্য আছে। বিন্দুকে পূর্ণিমা বলিয়াছি, কিন্তু উহা ঠিক পূর্ণিমা নহে। প্রকৃত পূর্ণিমা ষোড়শী—পঞ্চদশী নহে। ঠিক পূর্ণিমা হইলে পূর্ণতা অক্ষুণ্ণ থাকিত—কক্ষপক্ষ আসিত না। কক্ষ পক্ষই কালগ্রাস। বিন্দুতে ১৫ কলা আছে, এক কলা নাই। অর্থাৎ অমৃতকলা বা ষোড়শীর অভাব আছে। তদ্রূপ উন্মত্তাতে ১৫ কলার অবসান, কিন্তু গুপ্ত কলাটি আছে—সেটাতে ষোড়শীর আভাস। পঞ্চদশ কলা সেখানে অন্তর্নিহিত। প্রকৃতই যদি ষোড়শী থাকিত তাহা হইলে অমাবস্যার পর শূন্য পক্ষ হইত না। কালচক্রের আবর্তন হয় ষোড়শীর ব্যক্ততার অভাবে। ষোড়শকল পূর্ণরূপে

অমৃতকলা একটি—তাহাই প্রকৃত অমাকলা, বাকী ১৫টি কলা কালস্পৃষ্ট ও কালরাজ্যে সংক্রমণ করে ।

### পাচ

নামসাধনার দুইটি দিক্ আছে—একটিতে নামসাধনা নাদে পর্যবসিত হয়, অপরটিতে ইহা রূপাভিব্যক্তির মধ্য দিয়া ভাবসাধনার পথে রসে পর্যবসিত হয় । রসের পথই নিত্যলীলার পথ । দুইটি পথে পরস্পর সম্বন্ধ বা যোগ আছে, আবার পৃথক্ ভাবেও প্রস্থান সম্ভবপর । বর্তমান আলোচনাতে আমরা নাদের দিক্ ধরিয়াই সংক্ষেপে দুই চারিটি কথা বলিলাম ।

নাম হইতে ভাবসাধনার পথে প্রথমে সদগুরুপ্রাপ্তি ও মন্ত্রসাধনার অধিকার জন্মে । মন্ত্রসাধনার ফলে দৈহিক উপাদান বিশুদ্ধ হয় ও মন্ত্রসিদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ভাবদেহের বিকাশ হয় । তখন স্বভাবের পথ উন্মুক্ত হয় ও বিধিনিষেধের গাভী কাটিয়া যায় বলিয়া রাগমার্গে ভজনের অধিকার জন্মে । ইহাই প্রকৃত সাধনা । সাধনার আরম্ভে আশ্রয়-তত্ত্ব ব্যক্ত হয়, তাই রাগসাধনা সম্ভবপর হয়—এটি ভাবরাজ্যের ব্যাপার । ভাবকুসুম প্রস্ফুটিত হইলে প্রেমের বিকাশ হয় । তখন বিষয়-তত্ত্বের অধিকার হয় । ভাবসাধনা একপ্রকার বিরহের ক্রন্দন, কিন্তু প্রেমসাধনা মিলনের উল্লাস । পরে আশ্রয় ও বিষয় পরস্পর মিলিত হইয়া এক হইয়া যায় । এই একসত্তাই রস—এই সমরসতা সিদ্ধাবস্থা বা রসান্বিত । এই মহাস্থিতিতে অনন্ত লীলার স্ফূরণ সম্ভবপর হয় । তখন এক সত্তা অনন্তরূপে ফুটিয়া উঠে ও নিজের আনন্দ অনন্তকাল, অনন্তভাবে নিজেরই মধ্যে আত্মবাদিত হইতে থাকে, কিন্তু স্থিতি থাকে সেই একে ।

শুদ্ধ নামের মাহাত্ম্যে এতদূর পর্যন্তও হইতে পারে । মোট কথা, নামের শক্তি অনন্ত ও অচিন্ত্য ।